



Andrea de la Rubia Gomez-Moran

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/02/2024

v 1.4.3

87f0c601eae9faf7080200b811eb9fd2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Andrea de la Rubia es Licenciada en Bellas Artes con Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de la Laguna, y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, gracias a una beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU-MEC 2014-2018). Ha realizado varias estancias predoctorales en prestigiosos centros internacionales de Katmandú, así como una Postdoctoral en la escuela de diseño de la Presidency University de Bangalore, India. Asimismo, cuenta con un significativo número de publicaciones y conferencias sobre arte nepalí e indio, entre las que destacan el Nepal Study Days y el Annual Katmandú Conference on Nepal and the Himalaya. En los últimos años, ha sido Profesora Sustituta Interina en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, obteniendo excelentes valoraciones docentes en la materia.



Andrea de la Rubia Gomez-Moran

Apellidos: **de la Rubia Gomez-Moran**
 Nombre: **Andrea**
 DNI: **53648422w**
 ORCID: **0000-0003-2100-1603**
 ResearcherID: **J-9241-2017**
 Fecha de nacimiento: **28/04/1988**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Principado de Asturias**
 Provincia de contacto: **Madrid**
 Ciudad de nacimiento: **Gijon**
 Dirección de contacto: **c/ Meléndez Valdes 59 4C**
 Código postal: **28015**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
 Ciudad de contacto: **MADRID**
 Teléfono fijo: **(0034) 667394047**
 Correo electrónico: **adlrubia@hotmail.com**
 Teléfono móvil: **(0034) 667394047**
 Página web personal: **<https://andreadelarubia.wixsite.com/fotografia>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Artes y Humanidades
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor **Gestión docente (Sí/No):** No
Ciudad entidad empleadora: Granada, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/02/2024
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Docencia en el Departamento de Dibujo y desarrollo del proyecto investigador Mundos con Arte
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: El proyecto "Mundos con Arte" propone la investigación estética y cultural de los diversos dibujos que caracterizan el lenguaje visual tradicional de las comunidades tribales que habitan el planeta. Se basa en la hipótesis de que el conocimiento teórico y plástico basando en las culturas tribales lejanas supondría una gran aportación a la educación artística en nuestro país. Enfatiza la necesidad de ampliar los horizontes del conocimiento impartido en el ámbito del dibujo, hacia las culturas ajenas tradicionalmente excluidas del discurso dominante. El objetivo principal es el de conocer, divulgar y adaptar estos lenguajes dibujados al entorno de la educación plástica y artística en España, desde la Primaria y Secundaria hasta el ámbito Universitario, especialmente en las áreas de Bellas Artes: Dibujo, Pintura y Educación Plástica. Como objetivo secundario destaca la sensibilización estética multicultural que fomenta aspectos tales como la tolerancia a la diversidad, el respeto por el entorno natural, la comprensión de la feminidad y el conocimiento de la biodiversidad.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesor Sustituto Interino	16/11/2021
2	Comisión Europea	Blue Book Trainee	16/03/2021
3	Universidad Complutense de Madrid	Contratado Predoctoral FPU	30/10/2014
4	EF Education First	Regional Experienced Manager	01/06/2011
5	Educanepal	Voluntariado	01/10/2012
6	EF Education First	Course Leader	01/06/2008

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Sustituto Interino
Fecha de inicio-fin: 16/11/2021 - 31/01/2024
- 2 Entidad empleadora:** Comisión Europea **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad empleadora: Bruselas, Bélgica
Categoría profesional: Blue Book Trainee **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 16/03/2021 - 31/07/2021 **Duración:** 5 meses - 15 días
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Ámbito actividad de gestión: Administración
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Departamento de Historia del Arte III (UCM), Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Contratado Predoctoral **Gestión docente (Sí/No):** No FPU
Fecha de inicio-fin: 30/10/2014 - 30/10/2018 **Duración:** 4 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Investigación y docencia teórica y práctica presencial en el Grado de Historia del Arte, en colaboración con los profesores contratados
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: El trabajo de investigación "Arte contemporáneo de Nepal (1850-1990). Esbozando una nación, evocando una identidad", consiste en una reconstrucción histórica, y un análisis crítico, sobre el proceso de desarrollo de la estética vanguardista en el arte nepalí, desarrollado a lo largo de los últimos siglos como un nuevo medio de comunicación visual, para definir la cultura del Reino del Himalaya y su identidad nacional.
- 4 Entidad empleadora:** EF Education First **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Regional Experienced Manager
Fecha de inicio-fin: 01/06/2011 - 31/08/2014 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 5 Entidad empleadora:** Educanepal **Tipo de entidad:** ONG
Ciudad entidad empleadora: Hetauda, Nepal
Categoría profesional: Voluntariado **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 28/06/2013



Modalidad de contrato: Voluntariado
Ámbito actividad de gestión: Docencia

6 **Entidad empleadora:** EF Education First

Categoría profesional: Course Leader

Fecha de inicio-fin: 01/06/2008 - 31/08/2010

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Duración: 9 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciatura en Bellas Artes

Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España

Entidad de titulación: Universidad La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 10/10/2012

Nota media del expediente: Sobresaliente

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado: Historia del Arte (RD 1393/2007)

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de titulación: 22/02/2019

Entidad de titulación DEA: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Fecha de obtención DEA: 31/01/2020

Doctorado Europeo: Si

Fecha de mención: 22/02/2019

Título de la tesis: Modern art of Nepal (1850-1990). Picturing a nation, performing an identity

Director/a de tesis: Eva Fernandez del Campo Barbadillo

Calificación obtenida: sobresaliente Cum Laude

Mención de calidad: Si

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

1 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad Dibujo

Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Fecha de titulación: 30/06/2022

Calificación obtenida: 8,86

**2 Tipo de formación:** Máster**Titulación de posgrado:** Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultural Visual**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD AUTONOMA **Tipo de entidad:** Universidad DE MADRID**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Fecha de titulación:** 16/05/2018**Calificación obtenida:** 7,96**Título homologado:** No**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Dibujo tecnico**Entidad organizadora:** Academia cartabon**Tipo de entidad:** academia**Duración en horas:** 230 horas**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 29/05/2022**2 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente: Tecnologías Emergentes y Realidades Virtuales aplicadas a la Educación**Entidad organizadora:** Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Campus Educación**Duración en horas:** 110 horas**Fecha de inicio-fin:** 14/06/2021 - 04/07/2021**3 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente: La Escuela 2.0 como Herramienta Didáctica en el Desarrollo de las Competencias Digitales**Entidad organizadora:** Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Campus Educación**Duración en horas:** 110 horas**Fecha de inicio-fin:** 24/05/2021 - 13/06/2021**4 Título del curso/seminario:** Competencias básicas para la Educación Online.**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Profesorado**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 7 horas**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2021 - 30/05/2021**5 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente: Entornos Virtuales de Aprendizaje y Plataformas Web de Gestión Escolar. Uso, Creación, Edición y Tutorización de entornos Moodle**Entidad organizadora:** Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Campus Educación**Duración en horas:** 110 horas**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2021 - 23/05/2021**6 Título del curso/seminario:** Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Especialidad Geografía e Historia.**Objetivos del curso/seminario:** Escuela de postgrado abierto. Asignaturas sueltas**Ciudad entidad organizadora:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España



Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía
Duración en horas: 120 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2019 - 30/06/2019

Tipo de entidad: Universidad

7 Título del curso/seminario: English for presenting conference papers

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de idiomas
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 30/10/2018

8 Título del curso/seminario: I Jornadas sobre arte, ecología y uso público de espacios naturales protegidos

Entidad organizadora: Asociacion cultura de Rivera

Tipo de entidad: Fundación

Duración en horas: 26 horas
Fecha de inicio-fin: 10/03/2016 - 12/03/2016

9 Título del curso/seminario: Formulación de intervenciones de cooperación

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 27/10/2015 - 28/10/2015

10 Título del curso/seminario: El arte del país del centro

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 03/07/2015 - 04/07/2015

11 Título del curso/seminario: Modos de hacer, formas de saber, historias que narrar.

Objetivos del curso/seminario: Taller de investigación en el arte.

Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

Tipo de entidad: museo

Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 15/11/2013 - 14/12/2013

12 Título del curso/seminario: Teaching English as a Foreign Language

Objetivos del curso/seminario: perfeccionamiento del inglés

Entidad organizadora: Anglo Centres TEFL- TESOL

Tipo de entidad: academia

Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 01/08/2012 - 01/11/2012



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Principios básicos del dibujo
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 03/10/2022 **Fecha de finalización:** 15/02/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: dibujo básico)
- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estrategias del dibujo
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 03/10/2022 **Fecha de finalización:** 15/02/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: estrategias del dibujo)
- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Audiovisuales
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 15/04/2022 **Fecha de finalización:** 15/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: audiovisuales)

Entidad de evaluación: Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 5

Calificación máxima posible: 5

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dibujo I. Lenguajes y materiales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 15/02/2022

Fecha de finalización: 15/06/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: lenguajes y materiales del dibujo)

Entidad de evaluación: Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,93

Calificación máxima posible: 5

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Principios básicos del dibujo

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 16/11/2021

Fecha de finalización: 15/02/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: dibujo básico)

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte de las Vanguardias

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 02/2018

Fecha de finalización: 06/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte (área de conocimiento: las vanguardias)

Ciudad entidad realización: Madrid, España

7 Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Himalaya
Tipo de programa: Título Propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Título Propio Especialista en Arte de India y Asia Oriental
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 16/11/2016 **Fecha de finalización:** 01/06/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte asiático)

8 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Picasso
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 10/2016 **Fecha de finalización:** 02/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: Picasso)
Ciudad entidad realización: Madrid, España

9 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de India y Asia Oriental
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 10/2016 **Fecha de finalización:** 02/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte asiático)
Ciudad entidad realización: Madrid, España

10 Tipo de docencia: Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de India y las Culturas del Himalaya
Tipo de programa: Título Propio **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Título Propio Especialista en Arte de India y Asia Oriental



Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 16/11/2015

Fecha de finalización: 01/06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 18,5

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte asiatico)

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte contemporáneo

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado de Filosofía

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 02/2016

Fecha de finalización: 06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía

Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte contemporáneo)

Ciudad entidad realización: Madrid, España

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 02/2016

Fecha de finalización: 06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: cine)

Ciudad entidad realización: Madrid, España

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte de las Vanguardias

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 02/2016

Fecha de finalización: 06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia



Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: las vanguardias)
Ciudad entidad realización: Madrid, España

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y Museografía
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 02/2016 **Fecha de finalización:** 06/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10,3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: museos)
Ciudad entidad realización: Madrid, España

- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El Cubismo y las Primeras Vanguardias
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: T
Fecha de inicio: 10/2015 **Fecha de finalización:** 02/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de India y Asia Oriental
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 10/2015 **Fecha de finalización:** 02/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte asiático)
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de la Ilustración y del siglo XIX
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3º

Fecha de inicio: 10/2015

Fecha de finalización: 02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte del siglo XIX)

Ciudad entidad realización: Madrid, España

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos artísticos desde 1945

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: T

Fecha de inicio: 10/2015

Fecha de finalización: 02/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte (Área de conocimiento: arte desde 1945)

Ciudad entidad realización: Madrid, España

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Audiovisuales

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 20/02/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: audiovisuales)

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Dibujo III. Metodologías del Dibujo

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 20/02/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



Departamento: Dibujo (Área de conocimiento: metodologías del dibujo)

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El Himalaya en la iconografía india
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Ramon Munoz
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/11/2016
- 2 Título del trabajo:** La mitología india como conciencia ecológica. Un proyecto de educación ambiental
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Aruca Montes Izquierdo
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 30/11/2016
- 3 Título del trabajo:** Yantras y Big Bang. Mística y ciencia
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Adela Lopez Blas
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/11/2016

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: TRAMAMUNDI
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Eva Fernandez del Campo Barbadillo
Entidad financiadora: Proyecto de investigación TRAMA **Tipo de entidad:** proyecto I+D
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 30/08/2013 - 31/12/2021 **Duración:** 8 años



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Jornadas de Buenas Prácticas en Investigación y Docencia del Color
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Introducción a la estética india del rasa
Perfil de destinatarios/as: Internacional
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 10/11/2022
Entidad organizadora: Equipo de investigación UCM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación 930735
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Aplicar el color a través del rasa. Una propuesta docente en torno a la estética del arte indio e himalayo..
DOI: 1
- 2 Nombre del evento:** Lecturas Comunes. Hablar de Arte
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Presentación sobre la Galería Borghese de Roma
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 24/04/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Arte y deseo en la Galería Borghese.
- 3 Nombre del evento:** III Seminario de Introducción a la Investigación en Historia del Arte
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: La historia del arte como un rizoma
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 18/12/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Historizando a través del mandala. Un relato en ritmo espiral.
- 4 Nombre del evento:** VIII Jornada Presencial E@. Educación Artística en clave 2.0
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: El arte Patua de los artistas Chitrakar de la India
Perfil de destinatarios/as: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Neuquen, Argentina
Fecha de presentación: 21/12/2016
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España



Tramamundi: un proyecto para la educación en la diversidad / biodiversidad a través del arte.

- 5 Nombre del evento:** II Seminario de introducción a la investigación en Historia del arte
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Cómo citar a nivel internacional
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 21/12/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Citando al otro en el contexto académico internacional: una metodología transversal.
- 6 Nombre del evento:** La creatividad en la sombra. Relatos orientales del arte contemporáneo
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Nuevos modos de ver Nepal
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 19/12/2016
Entidad organizadora: Cruce galería de arte **Tipo de entidad:** galería de arte
Nepal: brumas y sombras que difuminan montañas.
- 7 Nombre del evento:** Cambio climático: Saber no basta para actuar
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Arte ecológico en Nepal
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 02/12/2015
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Arte y naturaleza de 1970 a la KIAF. Un experimento ambiental en Nepal.
- 8 Nombre del evento:** Seminario de introducción a la investigación en Historia del arte
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Perfil de destinatarios/as: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 04/11/2015
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Las becas de investigación FPU: documentos, procesos y normativas.
- 9 Nombre del evento:** 10 Little artists workshop
Tipo de evento: Taller
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Arte y naturaleza en el ámbito infantil
Perfil de destinatarios/as: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal
Fecha de presentación: 12/01/2015



Entidad organizadora: Mcube art gallery

Tipo de entidad: galería de arte

Ciudad entidad organizadora: Kathmandu, Nepal

Comprehending the natural elements as our natural body.

10 Nombre del evento: El arte indio como medio para aprender la diversidad en la escuela

Tipo de evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Arte Indio en la escuela

Perfil de destinatarios/as: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de presentación: 07/11/2014

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Cuerpo y naturaleza. Practica creativa de correspondencia visual.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Forma y contenido en dibujos animados e ilustración (NO COMPETITIVO)

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 10

Fecha de inicio-fin: 26/10/2022 - 31/01/2023

2 Nombre del proyecto: La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea (COMPETITIVO)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernandez del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Hacienda

Tipo de entidad: MINISTERIO

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: PROGRAMA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD

Cód. según financiadora: HAR2017-82394-R

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2022

Duración: 4 años

Cuantía total: 32.000 €



Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 Nombre del proyecto: Transculturalidad Mestizaje y Mundialización del arte en la época contemporánea (NO COMPETITIVO)

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernandez del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 9

Fecha de inicio-fin: 30/10/2013 - 30/12/2022

Cuantía total: 3.500 €

4 Nombre del proyecto: La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea (COMPETITIVO)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernandez del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 18/12/2017 - 18/12/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.338,44 €

5 Nombre del proyecto: Transculturalidad, Mestizaje y Mundialización del arte en la época contemporánea (COMPETITIVO)

Modalidad de proyecto: De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eva Fernandez del Campo Barbadillo

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Hacienda

Tipo de entidad: MINISTERIO

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto I+D del Plan Nacional 2013-2016

Cód. según financiadora: HAR2012-33462

Fecha de inicio-fin: 30/10/2013 - 30/06/2016

Duración: 4 años

Cuantía total: 35.100 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Ángulo libre
Autores/as (p. o. de firma): Vertedor; Osorio; Naranjo; Mora; Lozano; Lapeña; Fernandez; Bru; de la Rubia Gomez Moran
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Espacio Fuentenueva
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 29/11/2022
Catalogación: ISBN 978-84-09-46674-0
Título de la publicación: Angulo Libre
Otros: 1
- 2 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: 32 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias
Autores/as (p. o. de firma): valdes gomez; marchago camblor; florentino; fernandez valdes; fernandez martin; blanco garcia
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: NACIONAL
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/10/2022
Catalogación: AS 02550-2022 **Premio:** Premio Asturias Joven de Artes Plásticas
- 3 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: A group show by women artists
Autores/as (p. o. de firma): Gayatri Desai; Arpita Prasanna; Arpita Kar; Alaka Rao; Archanda Hande; Andrea de la Rubia Gomez-Moran
Ciudad de celebración: Bangalore, India
Foro donde se expone: INTERNACIONAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2020
- 4 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Andrea de la Rubia
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: NACIONAL
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 17/01/2020
- 5 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Rica Pulpa
Autores/as (p. o. de firma): Manu Garcia; Edu Carrillo; Tina Berning; Julio Rondo; Andrea de la Rubia Gomez-Moran
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: NACIONAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 27/12/2019



6 Descripción: Exposición individual
Nombre de la exposición: Sequía
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: NACIONAL
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2019
Premio: PROGRAMA DE JÓVENES ARTISTAS PLÁSTICOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIA

7 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XXVII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Fernandez Moran; Nuria Ruibal; Maria Ruisanchez; Tamara Norriella; Nieves Gonzalez; Maria Pena; Andrea de la Rubia Gomez-Moran
Ciudad de celebración: Oviedo, Gijón, Avilés y Madrid, Principado de Asturias, España
Foro donde se expone: NACIONAL
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 12/01/2017
Catalogación: AS-944-2017 **Premio:** Premio Culturaqui 2016
Título de la publicación: XXVII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias
Otros: Premio Culturaqui

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Andrea de la Rubia. Mary, Marianne, Margaret y las flores del rāj. Anales de la Historia del Arte. 31, pp. 127 - 146. MADRID(España): Ediciones Complutense, 19/10/2021. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/issue/view/3867>>. ISSN 0214-6452
DOI: 10.5209/anha.78053
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.30 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 65 **Num. revistas en cat.:** 139

Resultados relevantes: A lo largo del siglo XIX la expansión del Imperio Británico en Asia, así como en otras partes del mundo, generaría la necesidad de documentar los nuevos descubrimientos científicos de flora y fauna con la mayor precisión, así como la traducción visual de los paisajes y arquitectura foráneos a través del lenguaje de lo pintoresco. El acto de pintar la naturaleza en el extranjero, ya fuese con fines científicos o creativos, se convirtió de este modo en una moda secular, protagonizada por los viajeros de clase alta que por aquel entonces se aventuraban a explorar los nuevos parajes, paulatinamente colonizados por la idea mística de lo Oriental. Coincidiendo con el surgimiento de los movimientos feministas en occidente, el siguiente artículo explora estas ideas a través de las obras pictóricas de tres mujeres Victorianas residentes en la India en diferentes etapas de desarrollo del rāj, así como en diferentes contextos. Amantes de los jardines y apasionadas de la botánica, estas mujeres dedicaban gran parte de su tiempo a incluir las formas creativas de la flora y fauna del país en sus dibujos, pinturas o fotografías desde 1850. Al mismo tiempo, estas mujeres Victorianas se toparon con una India erótica y exuberante, aún subyacente en los márgenes del Imperio y muy presente en el arte y la cultura

tradicional. A partir de las ilustraciones de carácter científico de Mary Impey, las pinturas ajardinadas de Marianne North y las fotografías teatrales de Margaret Cameron, este artículo concluye que el análisis de las obras florales de estas tres mujeres viajeras debe realizarse no sólo como un acto documental-colonial, sino sobre todo como un modo de desatar el carácter erótico y sensual intrínseco a su condición femenina, habiendo sido su sexualidad reprimida como mujeres del rāj y recuperada a través de su encuentro con la naturaleza oriental.

Publicación relevante: Si

- 2** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Los pintorescos retratos de los Rana en Nepal. El lenguaje transnacional de la élite en el siglo XX. *Revista Historia Autónoma*. 16, pp. 159 - 184. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UAM ediciones, 31/03/2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/historiaautonoma/article/view/rha2020.16.009>>. ISSN 2254-8726

DOI: 10.15366/rha2020.16.009

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 9.4

Posición de publicación: 432

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: No

Resultados relevantes: Este artículo consiste en un análisis histórico-crítico sobre el comienzo del desarrollo del arte contemporáneo nepalí a principios del siglo xx y a lo largo de la autarquía de los maharajás Rana de Nepal. Como hipótesis de partida, se establece que el arte contemporáneo de Nepal surge a consecuencia del mito de ida y vuelta, u “orientalismo” versus “occidentalismo”, confluyendo en el origen de una nueva forma de arte visual utilizada como medio de comunicación internacional. Se analiza cómo a través de las técnicas de pintura y fotografía contemporáneas, heredadas del arte occidental, la élite de Nepal utilizó el arte visual como una herramienta creadora de su propio “mito oriental”. Destacando en particular la relevancia de la idea del “Himalaya pintoresco” para tal fin. Hibridando estas nuevas técnicas con la idea del arte tradicional, se concluye que fue mediante estos grandilocuentes retratos “auto-divinizados” a través de la mano creadora del artista contemporáneo, como los Rana afianzaron su poder exótico en la nación himaláyica con el fin último de proteger la independencia del país.

Publicación relevante: Si

- 3** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Un estudio general de las artes y la política de Nepal durante el siglo XX: Procesos de transición y diálogo multicultural. *De Arte. Revista de Historia del Arte*. 15, pp. 252 - 264. Leon, Castilla y León(España): Universidad de Leon, 25/03/2016. ISSN 1696-0319

DOI: 10.18002/da.v0i15.1715

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: Q2

Posición de publicación: 12

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 25

Resultados relevantes: Este trabajo consiste en un estudio generalizado del desarrollo del arte moderno nepalí en torno a los años 50, cuando la cultura del país comenzó un proceso de transformación como consecuencia de su reapertura al mundo exterior y consiguiente relación con occidente. Durante esta transición, tanto el cambio político producido por las nuevas ideas democráticas como los nuevos medios de comunicación, contribuyeron a la creación de un nuevo Nepal dividido entre lo moderno y lo tradicional. El objetivo de este estudio es el de subrayar que el arte moderno nepalí se desarrolló a partir de su propia localidad pero también debido a la influencia de los procesos capitalistas característicos de la globalización cultural.

Publicación relevante: Si

- 4** La turista feminista y el arte Mithila en India y Nepal. Consumismo por el desarrollo de la mujer moderna. Anales de la Historia del Arte. 24, pp. 221 - 237. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 29/09/2014. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/47186>>. ISSN 0214-6452

DOI: 10.5209/rev_ANHA.2014.v24.47186

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: Q2

Posición de publicación: 65

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 139

Resultados relevantes: El arte Mithila, hecho tradicionalmente por las mujeres de India y Nepal, ha experimentado grandes cambios en los últimos años desde la aparición del turismo y las ONGs, que han convertido esta práctica milenaria en un arte comercializado con el fin de colaborar al desarrollo de la “mujer del tercer mundo” mediante la venta de su trabajo creativo.

Publicación relevante: Si

- 5** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Pintoras británicas en la India victoriana.E. Fernández del Campo y S. Román Aliste (Eds.), Las mujeres que inventaron el arte indio.pp. 184 - 207. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones Asimétricas, 01/09/2021. ISBN 978-84-17905-95-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este artículo investiga los procesos a través de los cuales las pocas mujeres anglo-indígenas que habitaban en India durante la época pre-colonial, antes de la Revolución de los Cipayos, veían y representaban a las mujeres indígenas como sus contrapartes. A grosso modo, podría decirse que éstas mujeres foráneas ejercieron una importante labor antropológica, destacando por sus capacidades creativas, las que utilizaron para representar la variedad cultural de estas mujeres “otras”, a las cuales eran las únicas capaces de poder acercarse gracias, precisamente, a su condición de mujeres anglo-indígenas en la conservadora sociedad oriental del momento. De este modo, este artículo se centra concretamente en las figuras de tres mujeres: Emily Eden, Fanny Parkes y Sophie Charlotte Belnos, estableciendo también una clara diferenciación entre sus gustos y miradas por las mujeres “otras” retratadas, dependiendo también de su propia condición y estatus social dentro de la sociedad británica. Así como influenciadas por los propios movimientos feministas que al mismo tiempo acontecía y tambaleaba el mundo occidental

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 6** de la Rubia Gomez-Moran 1. Ilustrando Nepāl en el siglo XIX. El dibujo de Raj Man Singh Chitrakar. Boletín de Arte. 44, pp. 157 - 167. 28/11/2023. ISSN 0211-8483

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 7** El color rojo femenino y la idea feminista en el grabado contemporáneo nepalí. Ausart. País Vasco(España): Universidad del País Vasco, 12/03/2023. Disponible en Internet en: <<https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: ACEPTADO. PENDIENTE DE PUBLICACIÓN El siguiente artículo analiza el desarrollo del grabado contemporáneo en el país de Nepal a lo largo de los últimos siglos. Se centra en la representación femenina y feminista, social y política, de las mujeres nepalís en relación con el culto tradicional de adoración a la

Tipo de soporte: Revista

diosa, o Śakti, mediante el uso del color rojo como significante de su energía creadora y destructora. Comenzando por la simbología del rojo como el color de lo femenino dentro del pensamiento tántrico ancestral, continua con las técnicas del grabado tradicional nepalí y su adaptación a las nuevas metodologías importadas desde occidente. Es a partir de una selección de artistas mujeres grabadoras que este artículo estudia cómo el arte contemporáneo nepalí utiliza el color rojo como símbolo tanto de lo femenino, el culto a la diosa y la nepalidad; como de la reivindicación social feminista, en línea con el pensamiento contemporáneo transcultural.

- 8** de la Rubia Gomez-Moran. El dibujo mithila de las mujeres de la India. Una propuesta pedagógica del cómic alternativa. AIREs. Revista de Educación Secundaria. 1 - 1, Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 01/09/2022. Disponible en Internet en: <<https://aires.education/articulo/el-dibujo-mithila-de-las-mujeres-de-la-indiauna-propuesta-pedagogica-del-comic-alternativa-2/>>. ISSN 2445-4117

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: PUBLICACIÓN DOCENTE. La Unidad Didáctica “El dibujo mithilā de las mujeres de la India” se basa en una nueva metodología de enseñanza en torno al lenguaje visual del cómic, dentro de la asignatura de Educación Plástica de 1º de la ESO. Este proyecto consiste en el estudio y aprendizaje de la cultura mithilā, al norte de la India, a través de la cual las mujeres de las aldeas se comunican de forma estética. Dado el carácter narrativo de este tipo de representación visual, la presente propuesta está diseñada para ser implantada dentro del Bloque II. Comunicación Audiovisual, de la Orden del 15 de enero, en cuyos contenidos destaca el aprendizaje de la imagen secuenciada a través del cómic, sus elementos formales y expresivos. Siendo esta propuesta específica para los centros de Educación Secundaria en la Comunidad de Andalucía, la presente Unidad no sólo muestra las características estéticas y transculturales del arte mithilā, sino que además lo hace de manera híbrida con la potencialidad del arte andalusí, generando una nueva pedagogía de enseñanza del cómic esencialmente creativa y transcultural entre la India y el sur de España.

- 9** Tras la sonrisa del Himalaya. Arte y política contemporánea nepalí a través de la obra de Birendra Prataph Singh. Indialogs. 9, pp. 59 - 75. Barcelona, Cataluña(España): Universidad Autónoma de Barcelona, 08/04/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistes.uab.cat/indialogs>>. ISSN 2339-8523

DOI: 10.5565/rev/indialogs.43

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: HUMANIDADES

Índice de impacto: 5,7

Resultados relevantes: Birendra Prataph Singh comenzó a crear sus pinturas ambientales en los años 70, en un tiempo en el que Nepal se encontraba aún en un proceso de despertar ante el impacto de la modernidad. El país, que había permanecido bajo un régimen de aislamiento durante cien largos años (1850-1950), se encontraba de pronto sumergido en un rápido proceso de modernización. La obra de Birendra, centrada en el grabado, abarcó prácticamente todas las tendencias creativas comúnmente focalizadas en torno a la idea de “nepalidad” y su representación nacional, de acuerdo con la política del sistema Panchayat. A través de su análisis, el siguiente artículo realiza un repaso a la historia más reciente del arte contemporáneo en este país, introduciendo sus diferentes movimientos y los artistas locales que los encabezaron. Se basa en la hipótesis de que, a pesar de la idoneidad patriótica de estas obra, éstas han de ser también analizadas desde la perspectiva de la ironía nepalí. Pues es a través del uso de la sátira como los artistas de la generación de Birendra desvelan la realidad política, ecológica y social del país himalayano en la era contemporánea.

- 10** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Censura y abstracción como medio de expresión a través de la pintura contemporánea nepalí. Revista Historia Autónoma. 8, pp. 115 - 132. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UAM ediciones, 30/03/2016. ISSN 2254-8726

DOI: 10.15366/rha2016.8

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: HISTORIA

Índice de impacto: 9.4

Posición de publicación: 432

Resultados relevantes: Tradicionalmente, el arte siempre ha sido utilizado como medio de conexión entre los dioses y el pueblo de Nepal, aunque restringido por una serie de cánones establecidos por las creencias religiosas. Sin embargo, desde la llegada de las nuevas tecnologías e ideologías venidas de occidente, la sociedad nepalí sufrió una serie de cambios, los cuales se vieron reflejados en la cultura del país, convirtiéndose ésta en un híbrido, mezcla de la tradición asiática y la modernidad occidental. Este artículo parte de la hipótesis de que el arte contemporáneo nepalí se ha desarrollado debido a la creciente necesidad de un nuevo lenguaje visual que permitiese a los artistas comunicar sus sentimientos tanto a nivel local como global, sin ninguna restricción ni censura. En general, el trabajo pretende dar una respuesta a las siguientes preguntas: ¿cómo podríamos definir el arte y la identidad nepalí a día de hoy?, ¿cual es el papel de la comunicación internacional en la transformación de su arte local?, ¿deberíamos mirar hacia el fenómeno contemporáneo en Nepal como algo "occidentalizado" o como algo nepalí? Y si es nepalí, ¿cómo conecta con la cultura nacional?

- 11** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Reflejos de violencia y política internacional en la pintura abstracta contemporánea de Nepal: una cuestión sin resolver. *Indialogs: Spanish Journal of India Studies*. 3, pp. 57 - 79. Universidad de Barcelona, 23/02/2016. Disponible en Internet en: <<https://revistes.uab.cat/indialogs/article/view/v3-de-la-rubia>>. ISSN 2339-8523

DOI: 10.5565/rev/indialogs.43

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: Humanidades

Índice de impacto: 5.8

Resultados relevantes: Desde que las nuevas ideologías libertarias y democráticas propias de occidente llegaron a Nepal a través de India, la sociedad nepalí sufrió una serie de cambios que se vieron inevitablemente reflejados en una nueva oleada artística. Los pintores nepalíes adoptaron los estilos occidentales -en particular el realismo y, a partir de los cincuenta, la abstracción- como medios innovadores para representar el ambiente de violencia, en un siglo caracterizado por revuelta, la subversión, y el malestar en el país.

- 12** Andrea de la Rubia Gomez-Moran. Developing aspects on Nepalese paubhā painting. The picturesque case of Raj Man Singh Chitrakar. *The Britain-Nepal Society Journal*. 41, pp. 36 - 42. Londres, Inner London(Reino Unido): The Britain-Nepal Society, 02/2017. Disponible en Internet en: <https://himalaya.socanth.cam.ac.uk/collections/journals/bnsj/pdf/bnsj_41.pdf>. ISBN 974 89271 6 4

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Paubha paintings are mainly representations of Bhuddist gods and mandalas with some Hindu paintings as practised by the Citrakars (caste of painters). This paper looks at the influences of traditional art and more modern artistic developments.

- 13** Andrea de la Rubia. The Bull and the Chessboard. Visions on Gopal Kalapremi Shreshtra's work. *SPACES magazine*. 11 - 4, pp. 66 - 70. Kathmandu(Nepal): Spaces magazine, 01/03/2015. ISBN 978-9937-2-8353-3

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si



Resultados relevantes: Artículo sobre la técnica realizada por este escultor contemporáneo nepalí en el arte de la cerámica

- 14** Andrea de la Rubia. El arte Mithila de India y Nepal. Tradiciones y transformaciones en la era global. LaCharca. 7, pp. 44 - 50. (España): Revista Cultural LaCharca, 15/02/2015. Disponible en Internet en: <http://issuu.com/revistalacharca/docs/n__7_lacharca>. ISSN 2386-6209

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

- 15** Visual Nepaliess for Panchayats Utopia. On the First National Art Exhibition of 1965. The Cultural Politics of the Panchayt Era in Nepal. Katmandú(Nepal): Martin Chautari, 01/01/2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Aceptado pendiente de publicación en 2023

- 16** De qué color es europa?. 4 Concurso de cómic Torrent Joven. pp. 16 - 20. Torrent, Cataluña(España): Ayuntamiento de Torrent, 01/12/2015.

Depósito legal: V-3218-2015

Tipo de producción: Cómic

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Primer premio del concurso en la modalidad "Europa", con una remuneración de 500 euros

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Elitist imaginaries through visual arts: The building of Nepal during the Panchayat period.

Nombre del congreso: The 18th Nepal Study Days (SI PERIODICO)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Edimburgo, South Western Scotland, Reino Unido

Fecha de celebración: 15/04/2019

Fecha de finalización: 16/04/2019

Entidad organizadora: The Britain-Nepal Academic Council.

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Londres, Inner London, Reino Unido

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

- 2** **Título del trabajo:** Avant Garde in Nepal during Panchayat: a critical perspective

Nombre del congreso: MCUBE Interactive talks (NO PERIODICO)

Tipo evento: Ponencia

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal

Fecha de celebración: 21/08/2018

Fecha de finalización: 21/08/2018



Entidad organizadora: MCUBE art gallery
Ciudad entidad organizadora: Kathmandu, Nepal
Con comité de admisión ext.: No
Forma de contribución: Artículo científico

Tipo de entidad: galería de arte

- 3 Título del trabajo:** Contemporary art of Nepal. Picturing a nation, performing an identity.
Nombre del congreso: The VII Annual Katmandú Conference on Nepal and the Himalaya. (SI PERIODICO)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal
Fecha de celebración: 25/07/2018
Fecha de finalización: 27/07/2018
Entidad organizadora: Social Science Baha
Ciudad entidad organizadora: Kathmandu, Nepal
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Tipo de entidad: Centro de I+D

- 4 Título del trabajo:** Nepalese Arts in Contemporary Times: Issues and Perspectives
Nombre del congreso: Nepalese Arts in Contemporary Times: Issues and Perspectives with a Literary Flavour (NO PERIÓDICO)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal
Fecha de celebración: 23/07/2017
Fecha de finalización: 23/07/2017
Entidad organizadora: Bimarsha Youth Foundation & Youth Parliament Nepal, CINAS
Ciudad entidad organizadora: Kathmandu, Nepal
Con comité de admisión ext.: No
Forma de contribución: Artículo científico

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

- 5 Título del trabajo:** La impronta china en la moda de los maharajás Rana de Nepal (1850-1950)
Nombre del congreso: IV Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda: "China y la Moda". (SI PERIODICO)
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid., Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/03/2017
Fecha de finalización: 21/03/2017
Entidad organizadora: Colegio Superior de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid & Museo del Traje.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico

Ámbito geográfico: Nacional

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Tipo de entidad: Universidad



- 6** **Título del trabajo:** Amatya VS Bangdel: “The first modern artist of Nepal”.
Nombre del congreso: Seminario “en Construcción”. (SI PERIODICO)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/05/2016
Fecha de finalización: 26/05/2016
Entidad organizadora: Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
- 7** **Título del trabajo:** Nepal: el lenguaje cultural de la élite en el siglo XX.
Nombre del congreso: VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores. (SI PERIODICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/04/2016
Fecha de finalización: 27/04/2016
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
- 8** **Título del trabajo:** Western creative trends during the 50’s in “modern Nepal”.
Nombre del congreso: The 14th Nepal Study Days (SI PERIODICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Liverpool, Greater Manchester, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/04/2016
Fecha de finalización: 15/04/2016
Entidad organizadora: The Britain-Nepal Academic Council **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Londres, Inner London, Reino Unido
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
- 9** **Título del trabajo:** Reflexiones sobre la historia de la pintura moderna nepali: desarrollo y disidencias en Kathmandu como zona de contacto
Nombre del congreso: VIII Seminario de Investigación y Reunión Científica TRAMA (SI PERIODICO)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/06/2015
Fecha de finalización: 09/07/2015
Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: No
Forma de contribución: Artículo científico

- 10 Título del trabajo:** Abstract painting in Nepal: New media for the freedom of expression and global communication
Nombre del congreso: The Sixth Annual Media Research Conference (SI PERIODICO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal
Fecha de celebración: 19/04/2015
Fecha de finalización: 19/04/2015
Entidad organizadora: Martin Chautari **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad organizadora: Kathmandu, Nepal
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico

Otras actividades de divulgación

Título del trabajo: Nepal, Mas alla del terremoto
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Gijon, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 12/2015
Entidad organizadora: Centro de Cultura Ateneo Obrero **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Gijon, Principado de Asturias, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Organizador de simposio: En la frontera del Arte. La materialización, manifestación y gestión de la imagen
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 11/04/2023 - 12/04/2023
- 2 Título del comité:** Organizador de congreso: Construir un Mural para derribar muros
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/11/2018 - 16/11/2018
- 3 Título del comité:** Organizador de seminario de investigación Lecturas Comunes. 2º edición
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de inicio-fin: 17/01/2017 - 04/04/2017

- 4 Título del comité:** Organizador de seminario de investigación Lecturas Comunes. 1º edición
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 08/03/2016 - 16/07/2016
- 5 Título del comité:** Organizador de Congreso: Sobre Lacán y la Mirada
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/03/2017 - 14/03/2014
- 6 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos. Revista Arte y Políticas de Identidad
Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE MURCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de inicio: 17/11/2022
- 7 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos. Revista AIRES. Avances en Innovación e Investigación
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Andalucía, España
Fecha de inicio: 28/09/2022
- 8 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos. Revista INDIALOGS. Spanish Journal of Indian Studies
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio: 19/09/2016

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: The Speed of the Contemporary
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Kathmandu, Nepal
Entidad convocante: MCUBE Art Gallery **Tipo de entidad:** Galería de arte
Ciudad entidad convocante: Kathmandu, Nepal
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 01/05/2015 - 01/05/2015 **Duración:** 1 mes



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Presidency University
Facultad, instituto, centro: School of Design
Ciudad entidad realización: Bangalore, India
Fecha de inicio-fin: 09/10/2019 - 06/07/2020
Entidad financiadora: Presidency University
Ciudad entidad financiadora: Bangalore, India
Nombre del programa: NO COMPETITIVO
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación postdoctoral
Resultados relevantes: Proyecto de investigación: "Diosas enterradas en flores. El imaginario de la mujer india a través de los medios visuales de la época contemporánea". Publicaciones acordes. Desarrollo del seminario: Indian Art Appreciation Course

Tipo de entidad: Universidad
Duración: 10 meses
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Entidad de realización:** Social Science Baha
Ciudad entidad realización: Kathmandu, Nepal
Fecha de inicio-fin: 01/04/2017 - 01/08/2017
Entidad financiadora: Ministerio de Educacion. Gobierno de Espana
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombre del programa: COMPETITIVO
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación
Resultados relevantes: Desarrollo del Proyecto de investigación: "Modern Art of Nepal (1850-1990): Picturing a Nation, Performing an Identity". Conferencias internacionales y publicaciones acordes

Tipo de entidad: Centro de I+D
Duración: 4 meses
Tipo de entidad: Agencia Estatal
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Heidelberg
Facultad, instituto, centro: South Asian Institute
Ciudad entidad realización: Heidelberg, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/08/2015 - 30/08/2015
Nombre del programa: NO COMPETITIVO
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Resultados relevantes: Curso intensivo de lengua nepalí necesario para la investigación, y acceso a los archivos de la biblioteca del South Asian Institute. Publicaciones acordes gracias al archivo

Tipo de entidad: Universidad
Duración: 1 mes
- 4** **Entidad de realización:** Katmandu University
Facultad, instituto, centro: School of Arts
Ciudad entidad realización: Kathmandu, Nepal
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/05/2015
Entidad financiadora: Ministerio de Educación. Gobierno de España
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombre del programa: COMPETITIVO
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación

Duración: 5 meses



Resultados relevantes: Desarrollo del Proyecto de investigación: "Modern Art of Nepal (1850-1990): Picturing a Nation, Performing an Identity". Conferencias internacionales y publicaciones acordes. Comisariado de la exposición "The Speed of the Contemporary" en la MCUBE art gallery

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Postdoctoral Research Fellowship
Ciudad entidad concesionaria: Bangalore, India
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Presidency University, School of Design, Bangalore
Importe de la ayuda: 5.070,8 €
Fecha de concesión: 07/08/2019 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 06/07/2020
Entidad de realización: Presidency University, School of Design
Facultad, instituto, centro: School of Design
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayuda Predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (FPU)
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Importe de la ayuda: 52.752 €
Fecha de concesión: 30/10/2014 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 30/10/2018
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
- 3 Nombre de la ayuda:** Ayudas complementarias para estancias breves en otros centros para beneficiarios FPU.
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Importe de la ayuda: 4.500 €
Fecha de concesión: 01/04/2017 **Duración:** 4 meses
Fecha de finalización: 01/08/2017
Entidad de realización: Social Science Baha
- 4 Nombre de la ayuda:** Ayuda Inicio de Estudios en Programas de Postgrado.
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 4.800 €
Fecha de concesión: 01/11/2013 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/10/2014
Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Profesor Ayudante Doctor

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de tramos reconocidos: 0

Fecha de obtención: 31/01/2020

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha del reconocimiento: 31/01/2020