

CURRÍCULUM VITAE

<i>CURRÍCULUM VITAE</i>	1
<i>Formación Académica</i>	2
Postgrados Oficiales	2
<i>Experiencia docente</i>	2
<i>Estancia Internacional para Docencia:</i>	2
<i>Experiencia Investigadora:</i>	3
<i>Participación en Congresos:</i>	3
<i>Experiencia Artística:</i>	4
<i>Artículos Publicados:</i>	3
<i>Creación artística</i>	4
<i>Reposiciones e investigación:</i>	5
<i>Exposiciones realizadas como curador:</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Experiencia Artística</i>	5
<i>Idiomas</i>	4

Apellidos: Navarro Sanler

Nombre: Ioshinobu

Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Formación Académica: Doctor en Artes y Humanidades (Cum Laude) por la Universidad Rey Juan Carlos

Postgrados Oficiales. Máster Universitario en Artes Escénicas (Universidad Rey Juan Carlos)
Máster Universitario en Procesos Formativos en la enseñanza de las Artes (Universidad de las Artes, ISA, La Habana)
Grado Universitario en Arte Danzario con especialización en Danza Clásica, escuela cubana de ballet (Universidad de las Artes, ISA, La Habana).
Grado Profesional en Danza Clásica (Cuba)

Experiencia docente: 2013-2020 (actualidad) Personal Docente Investigador de la Universidad Rey Juan Carlos en las carreras de Artes Visuales y Danza y Pedagogía de las Artes Visuales y Danza. Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

2015: Profesor Invitado Presjoven Escuela y Festival Internacional de Música.

2010-2013 Profesor Asociado con categoría de Instructor, en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), Facultad de Danza, La Habana. Especialista en Técnica de August Burnonville. (Escuela Danesa), Especialista en Metodología de la Enseñanza de la danza y del dúo clásico (Escuela Cubana).

2007-2008 Profesor en formación profesional escuela cubana de ballet, nivel medio. Escuela Nacional de Ballet (Cuba)

2006-2007 Profesor en formación profesional escuela cubana de ballet, nivel elemental. Escuela Alejo Carpentier. La Habana Cuba.

2006-2007 Maestro ensayador Joven Guardia Centro Prodanza de Cuba.

2004-2005 Maestro de Ballet Cuballet de Verano, Centro Prodanza de Cuba.

Estancia Internacional para Docencia:

2018 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO, República Dominicana

2018 Escuela Nacional de Danza; Santo Domingo, Rep. Dominicana

2018 Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Turquía

2018 Universidad de WhenZhou. Conservatoria de Música y Danza.

2016 Maestro en Ballet Nacional de China. Asistente de montaje en el equipo del Director Artístico Frank Andersen, para la producción de La Sífide

Experiencia Investigadora: 2017-2020 Investigación sobre Metodologías de la enseñanza de la danza, y su puesta en marcha en países en vías de desarrollo.

2014-2017 Investigación sobre el Repertorio de August Bournonville como modelo de preservación del patrimonio Europeo de la Danza. Tesis Doctoral Cum Laude.

2008-2013 Museo Nacional de la Danza, La Habana.

Categoría: Investigador

Director Archivo Histórico Alicia Alonso.

Realización de documental: Tres Mitos para una Noche, que recoge el encuentro por primera y única vez de la soprano Victoria de los Ángeles, Alicia Alonso y Rudolf Nureyev. (2010)

2008-2013 Redactor de la Revista Cuba en el Ballet. Ballet Nacional de Cuba.

Participación en Congresos: 2019. Coordinador del Comité Académico del 1er Congreso Mundial de Investigación para las Artes del Espectáculo; y Participante de la mesa de Investigación para las Artes del Espectáculo, con la Ponencia. El desarrollo del arte del ballet. Antecedentes del surgimiento del ballet como espectáculo escénico.

2016. Ponente en el Congreso Internacional de Universidades. La Habana. Cuba

2016. Ponente en Simposio Internacional de Enseñanzas Artísticas Superiores. La Habana Cuba.

2016. Comunicador en Mesa Redonda; Acreditación de las Carreras de Artes Escénicas, en el Programa de Acreditación Internacional. La Habana Cuba.

2016: 1era Jornada de Enseñanzas Artísticas Superiores. Madrid. URJC

Artículos Publicados:

EL DESARROLLO DEL ARTE DEL BALLE. Antecedentes del surgimiento del ballet como espectáculo escénico. *Investigartes.com* Revista de Arte, Educación y Filosofía. Nº 6 Noviembre de 2019. ISSN: 1989-9017

El lenguaje escénico que conforma el repertorio de August Bournonville. © EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES 2016, vol. 7, n. 4, pp. 14-58 ISSN 1647-3558

Bailarina más allá del gesto. Revista Cuba en el Ballet, No. 125 del 2012

Augusto Bournonville y la escuela cubana de Ballet, publicado en la revista *Cuba en el Ballet* Número 118 del 2008.

Publicación del artículo *El deleite de una Giselle*, artículo publicado en la página web de la Revista Mujeres. El 18 de octubre del 2007.

<http://www.mujeres.co.cu/articulo.asp?a=2007&num=356&art=28>

Idiomas: Español, Inglés

Experiencia Artística: 2002-2007 Compañía de Danza “Laura Alonso” Centro de Promoción de la Danza. La Habana. Cuba
1998-2002 Ballet de la Ciudad de México.
1997- 1998. Ballet Prodanza, Centro Prodanza de Cuba.

Creación artística.

Coreografías:

2019. Pinocho, espectáculo teatral multidisciplinario (teatro, danza, circo)
2017. Patio dos Amores. Ballet de Cámara de Madrid.
2017. Danzón # 5. Ballet de Cámara de Madrid.
2015. Solo un tango. Ballet de Cámara de Madrid.
2015. A propósito de Bola. Espectáculo junto al pianista Jordi Sabatés. Ballet de Cámara de Madrid. Festival Segovia en Danza.
2015. Bachiando. Ballet de Cámara de Madrid. Gala Internacional de Danza de Primavera.
2015. Say Something. Ballet de Cámara de Madrid. Festival Segovia en Danza.
2014. C’est l amour. Ballet de Cámara de Madrid. Festival Segovia en Danza.
2014. Romeo y Julieta. Ballet de Cámara de Madrid. Gala Internacional de Danza de Otoño.
2012. Coreografía para el Coro Solfa perteneciente a la Schola Catorum Coralina la obra “Le Rat de ville et le Rat des champs” de Julien Joubert. obra obligatoria del Concurso Internacional de Coros de Tours, Francia.

2011. Homenaje, coreografía homenaje al 50 Aniversario de la escuela elemental de ballet Alejo Carpentier.

2011. Dirección artística de la graduación y del 50 Aniversario de la escuela elemental de ballet Alejo Carpentier.

2011. Coreografía Ausente de mí. Ballet Nacional de Cuba.

2009-2010. asistente de dirección de espectáculos musicales de la compañía Habaguanex. Director Francisco González.

2004. Retrato de mujer con sombrero. México. Festival Internacional de Ballet.

2004. Sin, sin. México. Festival Internacional de Ballet.

Reposiciones e investigación:

2017: Montaje y Reposición del Ballet Nápoli, Coreografía de August Bournonville, Ballet de Cámara de Madrid.

2016: Montaje y reposición del ballet La Sífide coreografía de August Bournonville, Ballet de Cámara de Madrid. (estreno en España)

2015: Montaje y Reposición del Ballet La Sífide. Coreografía de August Bournonville, Ballet Nacional de China, Beijing (parte del equipo de montaje liderado por el Maître Frank Andersen & Eva Kloborg)

Experiencia Artística como interprete.

Repertorio

Cascanueces

Cascanueces, Caballero de las nieves, Caballero del Hada del azúcar, Rusos, Danza China.

El Lago de los Cisnes

Sigfrido, Pas de Trois, Vals (Pas de six) Copas, Zchara, Mazurca.

Coppelia

Amigos, Vals de las Horas, Zchara, Mazurca.

Pedro y el lobo.

Pedro.

La Bayadera: pas de deux 2do acto. Coreografía sobre el original de Rudolf Nureyev.

Romeo y Julieta: pas de deux del balcón, montaje de Menia Martínez sobre el original de Kenneth MacMillan.

Criying Time: coreografía: Lambrose Lambruv

Ballet del Centro Prodanza, adscrito al Ballet Nacional de Cuba. Directora: Laura Alonso

Repertorio:

El lago de los cisnes

Pas de trois, Vals (pas de six) Corte, Zchara.

Corsario

Marineros, Secuaces, Árabes, Parejas solistas de II acto.

Cascanueces

Rusos, Merltones, Bufones, Chinos.

Bayadera

Cor. Hector Figueredo: Guerreros, Solista del Grand Pas, Abanicos, Raja (personaje de carácter)

Don Quijote

Seguidilla, Toreros, Gitanos, Fandango, Tabernero padre de Kitri (personaje de carácter)

Coppelia

Amigos, Vals de las Horas, Zchara, Mazurca.

Drácula Coreografía: Nana Badrenas

Corte, Guerreros, Caballeros de la Fiesta de Lucy, Vampiro Egipcio, Mensajero

Le Chevalier de Saint George. Coreografía: Héctor Figueredo

Caballero de la corte de Luis XVI, Soldado de la revolución francesa.

Yarini coreografía: Ivan Monreal

Cientes, Chulos, Fotógrafo, Limpia botas, Burguesía.

Schumann: Coreografía Peter Quanz

Tarantela: coreografía George Balanchine

Coppelia (pas de deux): coreografía Alicia Alonso sobre el original de Artur Saint León

Llamas de París (pas de deux): coreografía Laura Alonso sobre el original de Vasily Vainonen

Guillermo Tell (pas de deux): coreografía Augusto Bournonville.

Festival de las flores en Genzano (pas de deux). Coreografía Augusto Bournonville.

La Bayadera (pas de deux 2do acto). Coreografía Rudolf Nureyev

Romeo y Julieta: montaje de Menia Martínez sobre el original de Kenneth MacMillan.

Napoli (Pas de six, Tarantela): coreografía Augusto Bournonville.

Sinfonía en D: coreografía: Jiry Killiam

Concierto Sabor: coreografía: Alberto Méndez

Presencia: coreografía: Héctor Figueredo / Ivan Monreal

Muñecos: coreografía Alberto Méndez

Figuraciones: coreografía: Héctor Figueredo

Criying Time: coreografía: Lambrose Lambruv

Celos: coreografía: Iván Monreal Alonso

Sin, sin: coreografía: Ioshinobu Navarro

Mi danzón: coreografía: Lupe Calzadilla

Rosas Rojas: coreografía: Shephen Mills

Pandemium: coreografía: Héctor Figueredo.