



Caterina Cucinotta

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 14/04/2024

v 1.4.0

855bda37a7b8adaa2fb7ff1ca6c81572

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Italian, born in Messina (1980) and resident in Portugal since 2005. My work develops at the intersection of different lines of research, from Costume Studies to constructing a history of cinema from below the line, from investigating the circulation of creative processes through public and private archives to the historiography of cinema with a particular attention on women costume designers. Holding a Ph.D. in Communication Sciences from NOVA University of Lisbon, with my thesis on Film studies (2015), I was post-doctoral fellowship (SFRH/BPD/115835/2016) researcher at the Institute of Contemporary history (IHC) of NOVA university, where I was head (2021 - 2023) of research group CIP Cultures, Identities and Power, with the project 'Costumes and Space Texture: Design and Art in the last 50 years of Portuguese Cinema'. Following a degree (Palermo, 2003) and a master degree (Bologna, 2006) in D.A.M.S. (Disciplines of arts, music and spectacle), 'A trip to cinema via film costume' is the title of my first monographic (LabCom, 2018, Open access). The FCT scholarships (Ph.D. and post-Ph.D.) ensured the opportunity to expand my work as visiting researcher in various institutions in London, Bari, Madrid and Rome. Having trained as a journalist in the second half of the 1990s, I apply the Oral History methodology as a primary source for a 'from below' construction of a history of cinema through its crafts. In 2017, as a freelance journalist, I coordinated the first project dedicated to the work of women in the Portuguese film industry on Costume Design and Production Design, developing bibliographic and biographic data for a field of study yet to emerge in Portugal. In Costume Design, I have collaborated on numerous productions with Portuguese directors and producers since 2007. I currently am assistant professor at Rey Juan Carlos University of Madrid, with a particular interest in researching, teaching and writing about the materiality turn of visual culture as a point of departure for an expanded study of Costume studies in Film Studies through textile archives.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Indicadores generales de calidad de la producción científica -
Artículos indexados en SCOPUS: 6
Libros indexados en SPI: 2

Caterina Cucinotta

Apellidos: **Cucinotta**
Nombre: **Caterina**
NIE: **Y8550590D**
ORCID: **0000-0002-0572-6930**
Fecha de nacimiento: **09/10/1980**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **Portugal**
País de nacimiento: **Italia**
Correo electrónico: **caterina.cucinotta@urjc.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Periodismo y Comunicación Corporativa, Facultad de Ciencias de la Comunicación
Categoría profesional: Profesor/a Ayudante **Gestión docente (Sí/No):** No
Doctor/a
Fecha de inicio: 15/09/2023
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor/a Ayudante Doctor/a

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Profesor/a Asociado/a	22/09/2021
2	Universidade NOVA de Lisboa/Instituto de historia contemporanea	Investigadora FCT de post-doctorado	01/08/2018
3	Universidade Catolica portuguesa	Investigadora FCT de post-doctorado	01/05/2017
4	Produtoras de cine y televisión	Diseñadora de vestuario / vestuarista	2007
5	Universidade NOVA de Lisboa	Investigadora FCT pre-doctoral	2010
6	Universidad Rey Juan Carlos	Profesora asociada	01/10/2021
7	UISP - Unione italiana sport per tutti -	Periodista revista de prensa	2003
8	Periodico italiano "La Sicilia"	Periodista con carnet	1999

1 **Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 22/09/2021 - 31/08/2023 **Duración:** 1 año - 11 meses - 9 días

2 **Entidad empleadora:** Universidade NOVA de Lisboa/Instituto de historia contemporanea
Ciudad entidad empleadora: Portugal
Categoría profesional: Investigadora FCT de post-doctorado **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/08/2018 - 01/08/2023 **Duración:** 5 años



- 3 Entidad empleadora:** Universidade Catolica portuguesa
Categoría profesional: Investigadora FCT de post-doctorado **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/05/2017 - 01/05/2018 **Duración:** 1 año
- 4 Entidad empleadora:** Productoras de cine y televisión
Categoría profesional: Diseñadora de vestuario / vestuarista **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 2007 - 01/01/2017 **Duración:** 10 años
- 5 Entidad empleadora:** Universidade NOVA de Lisboa
Ciudad entidad empleadora: Portugal
Categoría profesional: Investigadora FCT pre-doctoral **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 2010 - 01/01/2015 **Duración:** 5 años
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Profesora asociada **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 01/10/2021
- 7 Entidad empleadora:** UISP - Unione italiana sport per tutti -
Ciudad entidad empleadora: Italia
Categoría profesional: Periodista revista de prensa **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 2003
- 8 Entidad empleadora:** Periodico italiano "La Sicilia"
Categoría profesional: Periodista con carnet **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 1999



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Nombre del título:** Master universitario en cine, televisión y producción multimedia
Entidad de titulación: Universitá di Bolonia
Título homologado: No
- 2 Nombre del título:** Licenciado en Artes, musica, moda y espectaculo
Entidad de titulación: Università degli studi di Palermo
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Otros
Entidad de titulación: Universidade NOVA de Lisboa
Fecha de titulación: 20/11/2015
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: Si

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** YouTube y cine español: creación de videos educativos sobre nuestro cine
Objetivos del curso/seminario: Taller presencial de Innovación Docente y Educación a través de internet
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 20/04/2023 - 21/04/2023
- 2 Título del curso/seminario:** FL talks. Dialogos sobre moda. "Moda na sociedade", con Cristina L. Duarte, Filipe Faisca, Oscar Reis
Objetivos del curso/seminario: FL Talks es un ciclo de conferencias mensuales para debatir diversos temas relacionados con la industria de la moda. El objetivo es acercar el tejido empresarial e industrial al entorno académico, aportando testimonios, debates e ideas de los principales profesionales del área.
Entidad organizadora: Universidade Lusofona, Lisboa (Portugal)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 15/02/2022 - 15/02/2022



- 3 Título del curso/seminario:** Global Histories of the Portuguese Revolution
Objetivos del curso/seminario: Mensualmente y con una duración indefinida, el seminario incluirá sesiones con diferentes formatos, como la presentación de investigaciones en curso, la discusión de textos, la proyección de materiales audiovisuales, mesas redondas, etc. Simultáneamente, las sesiones podrán tener lugar en cualquiera de las tres instituciones implicadas en la organización (IHC - NOVA FCSH, CEIS20 - Universidad de Coimbra y Universidad de Cambridge), combinando formatos presenciales y a distancia, con el fin de permitir la más amplia participación.
Entidad organizadora: Universidad de Cambridge - NOVA FCSH, CEIS20 - Universidad de Coimbra -
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 15/04/2021 - 16/12/2021
- 4 Título del curso/seminario:** FL talks. Dialogos sobre moda. "Moda e figurinismo. Teatro, cinema e musica" con Sonia Tavares, Ivo Canelas y Luis Sanchez
Objetivos del curso/seminario: FL Talks es un ciclo de conferencias mensuales para debatir diversos temas relacionados con la industria de la moda. El objetivo es acercar el tejido empresarial e industrial al entorno académico, aportando testimonios, debates e ideas de los principales profesionales del área.
Entidad organizadora: Universidade Lusofona de Humanidades e tecnologias, Lisboa (Portugal)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 09/12/2021 - 09/12/2021
- 5 Título del curso/seminario:** webinar CIAC (Centro de investigação em arte e comunicação): "Criação no cinema documental" com o guionista, produtor e realizador Alfonso Palazón.
Objetivos del curso/seminario: El territorio del documental se ha convertido en un espacio vigoroso y complejo que, desde hace años, convive con nuevos enfoques. El género documental se consolida con discursos que buscan la ontología de la imagen de la realidad y, en esta cuarta edición de los Webinars del CIAC, pretendemos entender el documental como un tratamiento creativo de la realidad.
Entidad organizadora: CIAC - Universidade do Algarve, Faro, Portugal
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 22/10/2021 - 22/10/2021
- 6 Título del curso/seminario:** Oficina de Escrita e Submissão de Artigos Científicos/ Taller de redacción y presentación de artículos científicos
Objetivos del curso/seminario: El objetivo de esta formación es compartir sugerencias e información útil para los autores, y ayudar a los participantes a aclarar sus dudas sobre este tema. Contará con la participación de Bruno Béu, del equipo directivo del Instituto de Historia Contemporánea, que hará una introducción sobre el proceso de revisión por pares, los sistemas de indexación y evaluación de impacto, y las herramientas de búsqueda e identificación de revistas. Los investigadores Rui Lopes y Victor Pereira darán consejos sobre técnicas de redacción y otras estrategias para superar con éxito el proceso de revisión, especialmente en las publicaciones anglosajonas y francesas.
Entidad organizadora: Instituto de Historia Contemporánea
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio: 11/06/2018

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Portugués	C2	C2	C2	C2	C2



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LA MODA EN LA SOCIEDAD ACTUAL A TRAVÉS DE CUATRO SERIES DE TELEVISIÓN
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: RODRIGUEZ VALVERDE, MARTA
Fecha de defensa: 20/10/2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 2 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN ESTÉTICA DE MADONNA Y DE SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD DESDE LOS AÑOS 80 HASTA LA ACTUALIDAD
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: JIMENEZ GALLEGO, SERGIO
Fecha de defensa: 10/07/2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 3 Título del trabajo:** PERIODISMO DE MODA E INFLUENCERS: MARÍA POMBO Y MERY TURIEL
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: SAEZ HERNANDEZ, NATALIA
Fecha de defensa: 08/06/2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 4 Título del trabajo:** ANÁLISIS DEL SECTOR DE LA MODA EN ESPAÑA EN 2022
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: LOPEZ ESTEBAN, NATALIA
Fecha de defensa: 18/10/2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 5 Título del trabajo:** Figurinos e Direcção de Arte: um olhar do artístico e do plástico no cinema português
Entidad de realización: Universidade NOVA de Lisboa
Alumno/a: Silva Moreira, Inês
Fecha de defensa: 31/03/2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Nombre del evento: Interdisciplinary Studies in Communication and Cultural Mediation: contemporary tensions
Entidad organizadora: Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 15/10/2021

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Caterina Cucinotta. M.; Baggio, E.; Graça, A.R.; Araujo, D. (orgs.) Teoria dos cineastas, vols I, II e III, Covilhã, LabCom, 2017. (Portugal): LabCom, 01/01/2017. ISBN 978-989-654-340-2
Perfil de destinatarios/as: Alumnos del master (2 años) en "cine" en la Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. Asignatura obligatoria de "Teoria dos cineastas" impartida por Manuela Penafria
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 2
Justificación del material: libro incluido en la bibliografía principal de la asignatura obligatoria en el primer año; 6 créditos ECTS; carga horaria teoría/ practica 15h + 45h

Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Creación de podcasts para el proyecto de investigación "Speculum. Filmar-se e ver-se ao espelho: o uso da escrita de si por documentarista de lingua portuguesa"
Aportación al proyecto: Creación de podcasts
Nombre del investigador/a principal (IP): Caterina Cucinotta
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: FCT Fundação para a ciencia e tecnologia (Portugal)
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023
- Título del proyecto:** The Transcendence of the Screen - Seminario semanal gravado en un canal de youtube para la divulgación del proyecto innovador FID
Aportación al proyecto: Grabación de un episodio para el seminario prevista para Enero 2023. Participación en los debates Presentación de nuevas metodologías de docencia
Nombre del investigador/a principal (IP): Caterina Cucinotta
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Horizon Europe Cluster 2 Culture, Creativity and Inclusive Society, promoted, European Union.
Fecha de inicio-fin: 23/02/2022 - 28/02/2023



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** FIGURA Y FONDO. ACCIÓN ICÓNICA PARA REDESCUBRIR A LAS MUJERES DEL CAMPO. EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO A TRAVÉS DEL ARTE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2026 **Duración:** 4 años
- 2 Nombre del proyecto:** Invisibles e insumisas / Invisíveis e insubmissas: Line decoration Leading Women in Portuguese and Spanish Cinema and Television, 1970-1980
Entidad de realización: Kent, Oxford and Exeter Universities, UK
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Arts and humanities research council
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2026 **Duración:** 6 años
Aportación del solicitante: <https://leadingwomenproject.com/>
- 3 Nombre del proyecto:** Figura y fondo. Acción icónica para redescubrir a las mujeres del campo. El archivo fotográfico a través del arte
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pastor Andrés, Gema
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
FECYT, MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Cód. según financiadora: F1010
Fecha de inicio-fin: 31/07/2023 - 30/06/2025 **Duración:** 1 año - 11 meses
Cuantía total: 30.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 4 Nombre del proyecto:** Speculum - filmar-se e ver-se ao espelho
Entidad de realización: Universidade da Beira Interior, Portugal
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
FCT Fundação cinecia y teconologia
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2023 **Duración:** 3 años
Aportación del solicitante: <https://speculum.labcom.ubi.pt/>



- 5 Nombre del proyecto:** Palavras em movimento
Entidad de realización: Universidade NOVA de Lisboa - Instituto de historia contemporanea
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2020 **Duración:** 2 años
Aportación del solicitante: <https://www.palavrasemovimento.com/>

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Certificado de registro de formador - A09 Ciencias de la comunicación -
Descripción de cualidades: Certificado de registro de formador - A09 Ciencias de la comunicación -
Inventores/autores/obtentores: Caterina Cucinotta
Entidad titular de derechos: Conselho científico-pedagógico de formação continua
Nº de solicitud: CCPFC/RFO-38645/17
Fecha de registro: 20/11/2017
Fecha de concesión: 20/11/2017
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Caterina Cucinotta. The reverse-shot as infinite movement: Raquel Schefer's filmic and academic legacy. Rotura - Revista de Comunicação, Cultura e Artes. 4/1, 2024. ISSN 2184-8661
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
- 2** Caterina Cucinotta; Caterina. Rino Lupo before Portugal, Russia and Poland: A biography for poetics under construction. Journal of Italian Cinema & Media Studies - Special Issue: `Intersections between Italian and Slavic Cinemas¿. 11/3 & 4, pp. 547 - 560. (Estados Unidos de América): 2023. ISSN 2047-7376
DOI: 10.1386/jicms_00197_1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Abstract views January 2024: 1174 Fulltext views January 2024: 17 Link revista: <https://www.intellectbooks.com/journal-of-italian-cinema-media-studies> Indexing: ANVUR Scientific Journal and Class A, Areas 10 and 10C1 and 14 and 14C2, CNKI, SCOPUS: 59%; 217/532 Visual arts and performing arts Emerging Sources Citation Index, ERIH PLUS, FIAF, Film and Television Literature Index, Film and Television Literature Index (with FT), International Index to Film Periodicals, MLA, UGC-CARE, Ulrich's Periodicals Directory



- 3** Caterina Cucinotta; Catarina Patricio Leitao. To dress as creative impulse for political changes: a dangerous mix. *Latitude*. 15/2, pp. 55 - 69. (Brasil): 2022. ISSN 2179-5428
DOI: 10.28998/lte.2021.n.2.13090
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: La revista está indexada en bases de datos como Latindex, Summaries y EZB-Eletronic Journauls Library y google academico Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia - PPGS Universidade Federal de Alagoas - Ufal (Brasil) Apoio: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Alagoas - FAPEAL
- 4** Caterina Cucinotta. Time and movement in the process of film making. An approximation to the genetic criticism of costume design in Raúl Ruiz *Mysteries of Lisbon*. *Revista de historia da arte - Serie W*. 11, pp. 46 - 55. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: *Revista de História da Arte - Série W* is indexed by ERIH PLUS and Sherpa Romeo, and cataloged in Latindex RHA-W is a peer-reviewed online publication that results from a commitment of the IHA - Instituto de História da Arte (FCSH, Universidade NOVA de Lisboa) to promote knowledge, research and to consolidate the broad field of Art History. It publishes thematic issues resulting from congresses and scientific meetings under an open access policy. RHA-W is indexed by ERIH PLUS and Sherpa Romeo. *Revista oficial del Instituto de historia del arte de la Universidade Nova de Lisboa* (Ranking Mundial de Universidades-QS: Top 9 Universidades Europeas con menos de 50 años)
- 5** Caterina Cucinotta; Ana Catarina. O vestuario na historia do cinema e a sua receção critica. *D'Obra(s)*. 35, pp. 8 - 12. 2022.
DOI: 10.26563/dobras.i35.1546
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Clasificación Humanidades: Humanidades. Generalidades CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C Otros catálogos Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) The dObras is indexed in: UGC CARE Web of Science (ESCI) An indexed journal means that the journal has gone through and passed a review process of certain requirements done by a journal indexer. The Web of Science Core Collection includes the Science Citation Index Expanded (SCIE), Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (AHCI), and Emerging Sources Citation Index (ESCI).
- 6** Caterina Cucinotta; Caterina. Film, fabric and canvas: for an aesthetic of materials between fashion and cinema. *dObra[s] ¿ revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, [S. l.]*. 35, pp. 14 - 29. (Brasil): 2022. ISSN 2358-0003
DOI: 10.26563/dobras.i35.1548
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Downloads abril 2023: 10 dialnet, web of science (JCR) Clasificación Humanidades: Humanidades. Generalidades CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C Otros catálogos Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) The dObras is indexed in: UGC CARE Web of Science (ESCI) An indexed journal means that the journal has gone through and passed a review process of certain requirements done by a journal indexer. The Web of Science Core Collection includes the Science Citation Index Expanded (SCIE), Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (AHCI), and Emerging Sources Citation Index (ESCI).



- 7** Caterina Cucinotta; Caterina. Fashioning spanish cinema. Costume, identity and stardom: Jorge Pérez. *Secuencias Revista de historia del cine*. 54, pp. 98 - 99. 2022.
DOI: 10.15366/10.15366/secuencias2021.54
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Indexación e índice de calidad: - DIALNET Métricas: (No ha aparecido todavía datos de 2021) Información de 2020. Impacto 0,111, n. citas 24, Posición: 24/132, Cuartil Arte C1 - LATINDEX: características cumplidas: 33 - REDIB, MLA, ISOC, CIRC, ERIH PLUS, FIAF Índice H, Film Literature Index, IN-RECH, Sherpa/Romeo, EBSCO, International Index to Film Periodicals. - Plataformas de evaluación de revistas: DICE, RESH. - Bases de datos bibliográficas: MIAR
- 8** Caterina Cucinotta. Against the triumph of appearance: scattered notes on Madalena Miranda's "In search of the Lisbon Lazaretto" and other isolations. *Journal of Science and Technology of the Arts*. 14/1, pp. 105 - 109. 2022. ISSN 1646-9798
DOI: 10.34632/jsta.2022.11379
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: JSTA is indexed by Scopus and the Emerging Sources Citation Index da Web of Science SCOPUS: 88%; 62/532 Visual arts and performing arts
- 9** Caterina Cucinotta; Nivea Faria de Souza. Processo criativo, direção de arte e cinema português. Uma entrevista a Isabel Branco. *Manuscrita. revista de critica genetica*. 41, pp. 97 - 100. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Qualis A4, publicação da Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) e do Programa de Pós-graduação em Letras Estrangeiras e Tradução (PPG LETRA) da Universidade de São Paulo. <https://www.revistas.usp.br/manuscrita/index> Indexada en: - Latindex: - DIADORIM - GOOGLE Scholar - MIAR - DOAJ
- 10** Caterina Cucinotta. Para una genealogía del oficio de □figurinista□ en Portugal. *RIHC - Revista internacional historia de la comunicación*. 16, pp. 153 - 178. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: La Revista Internacional de Historia de la comunicación está indexada en: Catálogos selectivos: Latindex, Ulrich's, ERIHPLUS. Buscadores de literatura científica Open Acces: Dulcinea, WorldCat Bases de datos: DOAJ, PKP: Public Knowledge Project, inDICESCSIC, Crossref. Base de datos sobre el DOI CIRC: Clasificación integrada de Revista Científicas, Directory of Research Journals Indexing (DRJI)
- 11** Jesús Ramé López; Caterina Cucinotta; Lea Hafter. Manuscrita. Crítica genética e cinema: uma abordagem aos processos de criação. *Manuscrita*. 18, 2021. ISSN 2596-2477
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: <https://www.revistas.usp.br/manuscrita/index> Indexada en: - Latindex: Características cumplidas 29 - DIADORIM - GOOGLE Scholar - MIAR - DOAJ
- 12** Caterina Cucinotta; Ana Catarina Pereira; Ana Isabel Soares. Languidness of August (1984): Cesare Pavese's The Beach (1945) in Jorge Silva Melo. *Fotocinema, revista de cine y fotografia*. 23, pp. 373 - 405. 2021.
DOI: 10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12366



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: ARTE COMUNICACIÓN Año Impacto Nº citas Posición Cuartil Posición Cuartil 2022 0,16 28 20 / 134 C1 49 / 66 C3 SCOPUS (6%, 466/532, Visual Arts and Performing Arts) LATINDEX: cumpliendo los 38 requisitos - DOAJ, ISOC, DICE, Dulcinea, MIAR, Google scholar, ERIH PLUS, REVISCOM, EBSCO, Academic Journal Database, Recolecta, CiteFactor, e-Revistas, JournalTOCs, CCHS del CSIC, ULRICH, REDIB. - En 2019 obtuvo el sello FECYT Calidad de Revistas Científicas. - Además, está indexada en MIAR, con un ICDS de 9.5 y en Google Scholar Metrics tiene un Índice h con valor de 7 y un Índice ih10 con valor 3. - DOAJ, REBID - Está en los sistemas de clasificación de revistas: CIRC, CSIC-ISOC y en más de 25 Bases de Datos de su especialidad como Erih Plus y Dialnet.

- 13** Jesús Ramé López; Caterina Cucinotta. De la femme... Tecmerin. Revista de Ensayos Audiovisuales. 7, 2021. ISSN 2659-4269

Otro tipo de identificador: Editorial: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Es una publicación semestral, con revisión por pares, que además lanza un monográfico anual. La revista se enmarca en las actividades del grupo de investigación Tecmerin (Televisión, Cine, Memoria, Representación e Industria) de la Universidad Carlos III de Madrid (Departamento de Comunicación). Ha sido citado por la revista "Sight and Sound" del British Film Institute como uno de los mejores ensayos audiovisuales del año 2021 (Elegido por expertos e investigadores). ver en: <https://www.bfi.org.uk/sight-and-sound/polls/best-video-essays-2021>. Tiene comité editorial internacional: <https://tecmerin.uc3m.es/revista-about/>

- 14** Caterina Cucinotta; Federico Pierotti. Analysing Materiality in Portuguese Cinema: Aesthetics and practices. Aniki Revista portuguesa da imagem em movimento. 7, pp. 102 - 111. 2021.

DOI: 10.14591/aniki.v8n2.825

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

- 15** Caterina Cucinotta. The intelectual and the people: media, press and Trás-os-Montes territory after the Carnation Revolution. Cinema e territorio. Revista internacional de antropologia das imagens. 5, pp. 38 - 48. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Indexada en: DOAJ, ERIH PLUS, GOOGLE SCHOLAR, LATINDEX, OAJI, RCAAP, SIS

- 16** Jesús Ramé López; Caterina Cucinotta. Las ciudades fílmicas de Lisbon Story y Caro diario: construcciones íntimas de espacios públicos. Avanca Cinema. 11, pp. 160 - 167. 2020. ISSN 2184-0520

DOI: <https://doi.org/10.37390/avancacinema.2020.a111>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Tiene Comité Científico que se puede consultar en https://www.avanca.org/ES/com_cie.php Tiene Comité de Honor que se puede consultar en https://www.avanca.org/ES/com_hon.php

- 17** Caterina Cucinotta. Crítica genética en perspectiva. Dibujos y montaje de Que viva Mexico!. Manuscrita. revista de crítica genética. 42, pp. 89 - 103. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 2

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Qualis A4, publicação da Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) e do Programa de Pós-graduação em Letras Estrangeiras e Tradução (PPG LETRA) da Universidade de São Paulo. <https://www.revistas.usp.br/manuscritica/index> Indexada en: - Latindex: - DIADORIM - GOOGLE Scholar - MIAR

- 18** Caterina Cucinotta. Percursos de análise do vestuário em filmes portugueses de etnoficção. Revista de comunicação & sociedade. 31, pp. 165 - 181. 2017.
DOI: 0.17231/comsoc.31(2017).2610
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Q2 em Estudos Culturais (1ª revista portuguesa) Q3 em Ciências da Comunicação (2ª revista portuguesa)
- 19** Caterina Cucinotta. A typically Portuguese Italian: a short story about filmmaker Rino Lupo. Italian studies in Portugal. 11, pp. 63 - 76. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
- 20** Jesús Ramé López; Caterina Cucinotta. Uma aproximação ao processo criativo de Anabela Moreira: interpretação e redenção em três personagens de Joao Canijo. Literatura, Artes e religiao. Ensaio sobre Redençao. pp. 115 - 130. (Portugal): UNIVERSIDAD CATOLICA DE PORTUGAL, 2022. ISBN 9789725408797
DOI: <https://doi.org/10.34632/9789725408797>
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 21** Caterina Cucinotta; Caterina. Figurinos e figurinistas de Portugal. Conceitos para novas materialidades. pp. 1 - 1. (Portugal): Humus 12/14, 2023. ISBN 978-989-755-881-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Los capitulos son el resultado de resúmenes de artículos ya publicados y, en el libro, están traducidos para portugués.
- 22** Caterina Cucinotta; Ana catarina Pereira. Special Issue Cinema, vestuario e estudos de genero. (España): Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda,, 2022.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Clasificación Humanidades: Humanidades. Generalidades CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales C Ciencias Humanas C Otros catálogos Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) The dObras is indexed in: UGC CARE Web of Science (ESCI) An indexed journal means that the journal has gone through and passed a review process of certain requirements done by a journal indexer. The Web of Science Core Collection includes the Science Citation Index Expanded (SCIE), Social Sciences Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (AHCI), and Emerging Sources Citation Index (ESCI).
- 23** Jesus rame; Caterina Cucinotta; lea Hafter. Critica genetica e Cinema. 45, (España): Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG) e do Programa de Pós-graduação em Letras Estrangeiras e Tradução (PPG LETRA) da Universidade de São Paulo, 2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 24** Caterina Cucinotta; Federico Pierotti. Analysing Materiality in Portuguese Cinema: aesthetics, practices and techniques. 8, (Portugal): AIM - IHC, NOVA de Lisboa, 2021.
DOI: 10.14591/aniki.v8n2.825
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: CAPES/WebQualis: A2 Crossref DOAJ ERIH/European Science Foundation Latindex RCAAP Scopus
- 25** Caterina Cucinotta. Viagem ao cinema através do seu vestuário. (Espanña): LabCom, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Editorial de la Universidade da Beira Interior (Portugal) International ranking position 2022: 601 - 800 Social sciences ranking position: 501 - 600 Double blind peer review - Open access

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Fragilidad y resistencia de las mujeres en el cine: aquí están las diseñadoras de vestuario... y toda su historia por reescribir
Nombre del congreso: Mujeres y cine en Iberoamérica: políticas, representaciones, historias, interseccionalidades
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/09/2023
Fecha de finalización: 24/09/2023
Ciudad entidad organizadora: España
Caterina Cucinotta.
- 2** **Título del trabajo:** O autorretrato em Raquel Schefer
Nombre del congreso: Congresso Internacional "Speculum, cinema autobiográfico realizado por mulheres, em Portugal e no Brasil
Ciudad de celebración: Covilhã, Portugal
Fecha de celebración: 21/09/2023
Fecha de finalización: 22/09/2023
Ciudad entidad organizadora: Covilhã, Portugal
Caterina Cucinotta.
- 3** **Título del trabajo:** O fio do discurso: juntando peças na história do ofício de figurinista no cinema mudo em Portugal
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional AIM (Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento)
Ciudad de celebración: Vila Real, Portugal
Fecha de celebración: 30/05/2023
Fecha de finalización: 03/06/2023
Ciudad entidad organizadora: Vila Real, Portugal
Caterina Cucinotta.



- 4** **Título del trabajo:** Gesto estético na passagem do tempo em 'O grande circo místico': vestuário e suas teorizações
Nombre del congreso: II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes
Ciudad de celebración: oporto, Portugal
Fecha de celebración: 12/07/2021
Fecha de finalización: 12/07/2021
Ciudad entidad organizadora: oporto, Portugal
Caterina Cucinotta.
- 5** **Título del trabajo:** Scenographic drawing as a formal study of framing: two case studies in Portuguese Cinema
Nombre del congreso: International conference Drawing and performance: creating scenography
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/11/2020
Fecha de finalización: 27/11/2020
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Caterina Cucinotta.
- 6** **Título del trabajo:** Approaching creative process in Manoel De Oliveira: theatrical space and costumes in cinema
Nombre del congreso: The creative process in Portuguese film: Materialities conference
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 09/05/2019
Fecha de finalización: 10/05/2019
Ciudad entidad organizadora: Londres, Reino Unido
Caterina Cucinotta.
- 7** **Título del trabajo:** Tempo em movimento nos processos de criação filmica: uma aproximação à critica genética
Nombre del congreso: International Congress Times and movements of the image
Ciudad de celebración: Caldas da Rainha, Leiria, Portugal
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Ciudad entidad organizadora: Caldas da Rainha, Leiria, Portugal
Caterina Cucinotta.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** A cenografia era uma coisa para homens e eu fui para os figurinos". Maria Gonzaga e a identidade "polivalente" no cinema português
Nombre del evento: Conferencia Internacional "25 April 1974: Unfinished Revolutions in Portuguese Literary and Visual Cultures"
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 16/03/2024
Entidad organizadora: Sub-Faculty of Portuguese and the Faculty of Medieval and Modern Languages at the University of Oxford and Wadham College
Caterina Cucinotta.



- 2** **Título del trabajo:** Speculum: filmar-se e ver-se ao espelho
Nombre del evento: Jornada Ibéricas 6
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/11/2023
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Caterina Cucinotta.
- 3** **Título del trabajo:** Um processo de trabalho entre a criatividade e o rigor académico: mas afinal, o que é o ensaio audiovisual?
Nombre del evento: Seminário Internacional Comunicar Ciência: Democracia, Cultura e Audiovisual.
Ciudad de celebración: Cuiabá, Brasil
Fecha de celebración: 03/06/2022
Entidad organizadora: Programa de Pós-graduação em Comunicação, Estudos de Cultura Contemporânea
Caterina Cucinotta.
- 4** **Título del trabajo:** Poética dos materiais
Nombre del evento: MEDIA ARTE E DOCUMENTÁRIO CINEMATOGRAFICO: POÉTICA
Ciudad de celebración: Faro, Algarve, Portugal
Fecha de celebración: 20/05/2022
Entidad organizadora: CIAC - Centro de investigação arte e comunicação, Universidad Algarve
Caterina Cucinotta.
- 5** **Título del trabajo:** Cinema e Audiovisual: materialidades no cinema,
Nombre del evento: Ciclo de Debates Multimundos,
Ciudad de celebración: Cuiabá, Brasil
Fecha de celebración: 29/10/2021
Entidad organizadora: Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (PPGECCO) da Universidade Federal de Mato Grosso
Caterina Cucinotta.
- 6** **Título del trabajo:** Una lucha de género en curso y para una genealogía del oficio de figurinista en Portugal
Nombre del evento: Cine en el ámbito ibérico: género a foco
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Caterina Cucinotta.
- 7** **Título del trabajo:** Cenários e Figurino no Cinema em Portugal
Nombre del evento: Masterclass Cenários e Figurino no Cinema
Ciudad de celebración: Covilhã, Norte, Portugal
Fecha de celebración: 27/11/2018
Entidad organizadora: Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal
Caterina Cucinotta.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Laboratorio permanente sobre estudios de género GenLab
Fecha de inicio: 2020
- 2 Título del comité:** Grupo de trabajo "Cinema e materialidades" en (Desde agosto 2018)
Fecha de inicio: 09/2018

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Seminario Anual Grupo CIP, Cultura, Identidades e Poder
Tipo de actividad: Valor por defecto importación fuente externa. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio: 29/09/2022
- 2 Título de la actividad:** Seminario Anual Grupo CIP, Cultura, Identidades e Poder
Tipo de actividad: Valor por defecto importación fuente externa. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio: 20/06/2021
- 3 Título de la actividad:** Paulo Rocha: A Ilha dos Amores - Reflexos da Cultura Japonesa no Cinema Português Contemporâneo
Tipo de actividad: Valor por defecto importación fuente externa. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio: 19/10/2018

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Oficina de historia e imagem
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Fecha de inicio: 2020

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Università La Sapienza
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/03/2023 - 31/05/2023 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Clases, investigación y entrevistas
- 2 Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/03/2021 - 31/05/2021 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación en la Filmoteca, museo del traje, biblioteca
- 3 Entidad de realización:** Dipartimento di lingue, letterature e arti
Ciudad entidad realización: Bari, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación en archivos y entrevistas
- 4 Entidad de realización:** MUSPE Dipartimento Musica e Spettacolo
Ciudad entidad realización: Bologna, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 31/12/2010 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación en archivos y entrevistas

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Contrato post-doctoral SFRH/BPD/115835/2016
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: FCT Fundación Ciencia y tecnología
Fecha de concesión: 01/05/2017 **Duración:** 6 años - 3 meses - 28 días
Fecha de finalización: 30/09/2023
Entidad de realización: Universidade Catolica Portuguesa/Universidade Nova de Lisboa
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de doctorado SFRH/61686/2009
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FCT Fundación Ciencia y tecnología
Fecha de concesión: 01/01/2010 **Duración:** 4 años - 5 meses - 29 días
Fecha de finalización: 30/05/2015
Entidad de realización: Universidade Nova de Lisboa