

## *CURRICULUM VITAE*

### **DATOS PERSONALES**

Caterina Cucinotta

NIE Y8550590D

Calle Pilar Soler, 8, 4B, 28907, Getafe (Madrid)

Teléfono: 0034 679037980

[caterina.cucinotta@urjc.es](mailto:caterina.cucinotta@urjc.es)

ORCID: [0000-0002-0572-6930](https://orcid.org/0000-0002-0572-6930)

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- **Acreditación ANECA**, perfil de Contratado doctor;
- **Acreditación ANECA**, perfil de Ayudante doctor;
- **Acreditación ANECA**, perfil de Profesor de universidad privada;
- **Doctora en Ciencias de la comunicación**, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal), Título de la tesis doctoral “Vestuario no cinema. Percursos de análise em filmes portugueses de etnoficção”. Calificación Sobresaliente. 2015;
- **Master en Comunicación audiovisual (cine, televisión y producción multimedia)** Alma Mater Università degli studi di Bologna (Italia). Título del TFM “Le case di produzione indipendente e l’avviamento ai mestieri del cinema: analisi di due casi.” Calificación 108/110. 2007;
- **Grado en Disciplinas de arte, música y espectáculo**, Università degli studi di Palermo (Italia). Título del TFG “Frances Farmer: quando il potere è nemico della bellezza”. Calificación 102/110. 2003

### **EXPERIENCIA DOCENTE**

- **Documentación Informativa**, Doble Grado de Comunicación audiovisual y Periodismo, Universidad Rey Juan Carlos – Departamento de comunicación audiovisual y Periodismo, 2022 – 2023; 90 horas
- **Documentación Informativa**, Grado de Publicidad y Relaciones Publicas, Universidad Rey Juan Carlos – Departamento de comunicación audiovisual y Periodismo, 2022 – 2023; 90 horas
- **Documentación Informativa**, Doble Grado de Comunicación audiovisual y Periodismo, Universidad Rey Juan Carlos – Departamento de comunicación audiovisual y Periodismo, 2021 – 2022; 90 horas
- **Documentación Informativa**, Grado de Periodismo, Universidad Rey Juan Carlos – Departamento de comunicación audiovisual y Periodismo, 2021 – 2022, 90 horas

## DOCENCIA NO REGLADA Y MASTERCLASSES

- **Organización, coordinación y masterclass** en la Escuela de verano Universidade NOVA de Lisboa, Portugal “O processo criativo nas práticas cinematográficas: materialidades”. Septiembre 2019
- **Organización, coordinación y masterclass** en la Escuela de verano Universidade NOVA de Lisboa, Portugal “Moda e Sociedade. Percursos entre história, pratica e memoria”. Julio 2019
- **(9 de Noviembre 2021). O ensaio e o audiovisual.** Seminario “Campo aberto: conversas sobre ensaio e arte.” Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
- (Febrero 2021) **Masterclass:** Teoría del montaje. Docente invitada en Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
- (20 Abril 2021) **Masterclass** *Estética dos materiais: Entre direção de arte e cinema.* Webinar no seminario anual do GT de Estudos Fílmicos: Sopcom 2021
- (Noviembre 2018) **Masterclass** Seminário *Cenários e figurinos no cinema.* Orgs. Nucleo de cinema, UBI, Covilhã.
- (Noviembre 2020) **Masterclass:** Antropología do espaço. “A transformação do espaço fílmico através do ofício da direção de arte. Docente convidada da Universidad Lusófona de Lisboa (Portugal)
- **Masterclass** en Diseño de vestuario, formadora para el curso *Cinematologia* Universidad de Coimbra, Portugal, febrero 2019
- **Masterclass** en Dirección de arte, formadora para el curso *Cinematologia* Universidad de Coimbra, Portugal, febrero 2019
- (3 Noviembre 2020) **Masterclass:** Realización para el cine y la televisión. Docente convidada en Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
- (19 Junio 2020) **Masterclass:** Drammaturgia del film. Docente convidada “La língua della moda nel cinema”. Universidad de Turín (Italia)
- (20 de Febrero 2020) **Masterclass:** Filosofia do cinema do mestrado em Cinema, Universidad da Beira Interior, Covilhã (Portugal)
- (Noviembre 2018) **Masterclass:** História e Estética do Cinema Português. Universidad da Beira Interior, Covilhã (Portugal)
- (Noviembre 2018) **Masterclass:** Clothes on film, Grado en Fashion Studies da Università La Sapienza, Roma (Italia)
- (Abril 2018) **Masterclass:** Cinema Português da Facultad de Letras Universidad de Lisboa.
- (Noviembre 2019) **Palestra** “Arrivederci Macau, de Rosa Coutinho Cabral. A arquitetura como construção cenográfica”. ECATI; Lusofona, Lisboa

- (Noviembre 2019) **Palestra** “Arrivederci Macau, de Rosa Coutinho Cabral. A arquitetura como construção cenográfica”. ECATI; Lusofona, Lisboa
- (Octubre 2017) **Masterclass** Seminário *Cinema e Moda: il Costumista in scena*. Docente convidada no âmbito da Settimana della Lingua e della Cultura Italiana. L’Italiano al Cinema. L’Italiano nel Cinema. FLUL
- (Octubre 2017) **Masterclass** Seminário *Moda, Figurino e Cinema: o caso Italiano*. Docente convidada no âmbito da Settimana della Lingua e della Cultura Italiana. Universidade Católica Portuguesa de Lisboa
- (Octubre 2015) **Masterclass** Seminário *O vestuário no cinema*, formadora convidada no CECL, FCSH/UNL no âmbito dos Encontros Científicos.
- (Marzo 2015) **Masterclass** Seminário sobre etnoficção, formadora convidada no ICS, Universidade de Lisboa no âmbito dos encontros Fora de série.
- (Marzo 2014) **Masterclass** Seminário sobre etnoficção, formadora convidada na ECATI, Universidade Lusófona de Lisboa, no âmbito da disciplina de Antropologia do Espaço

#### **DIRECCION DE TFG**

- **Doble grado** en Comunicación audiovisual y Periodismo, URJC Titulo “Análisis del sector de la moda en España en 2022”;
- **Grado** en Periodismo, URJC Titulo “Periodismo de moda e influencers: Maria Pombo y Mery Turiel”;
- **Grado** en Comunicación audiovisual, URJC Titulo “El diseño de vestuario de cine en la década de 1950 en Hollywood: la obra de Edith Head”

#### **DIRECCION DE TFM**

- **Master** en Ciencias de la comunicación, Universidade NOVA de Lisboa, Titulo “A Contribuição dos Figurinos para a Construção das Personagens e da Narrativo Cinema de João Pedro Rodrigues

#### **PUBLICACIONES Y EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN**

##### **Artículos**

1. **Cucinotta, C.** (2022). Against the triumph of appearance: scattered notes on Madalena Miranda’s “In search of the Lisbon Lazzaretto” and other isolations. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 14(1), 105-109. <https://doi.org/10.34632/jsta.2022.11379>  
Indexación: SCOPUS, Q1

2. **Cucinotta, C., Pereira, A. C., & Soares, A. I.** (2021). Languidness of August (1984): Cesare Pavese's The Beach (1945) in Jorge Silva Melo. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 23, 373-405. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12366>  
Indexación: SCOPUS, Q1
3. **Cucinotta, Caterina.** ( 2023;), ' Rino Lupo before Portugal, Russia and Poland: A biography for poetics under construction. ', *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, Special Issue: 'Intersections between Italian and Slavic Cinemas', 11:3&4, pp. 547–60, [https://doi.org/10.1386/jicms\\_00197\\_1](https://doi.org/10.1386/jicms_00197_1)  
Indexación: SCOPUS, Q2
4. **Cucinotta, C.** (2017). Percursos de análise do vestuário em filmes portugueses de etnoficção. *Comunicação e Sociedade*, 31, 165–181. [https://doi.org/10.17231/comsoc.31\(2017\).2610](https://doi.org/10.17231/comsoc.31(2017).2610)  
Indexación: SCOPUS, Q2
5. **CUCINOTTA, C.** Película, tecido e tela: para uma estética dos materiais entre moda e cinema. **dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, [S. l.], n. 35, p. 14–29, 2022. DOI:10.26563/dobras.i35.1548.  
Indexación: WEB OF SCIENCE, Dialnet, Latindex
6. **CUCINOTTA, C.; PEREIRA, A. C.** O vestuário na História do Cinema e a sua receção crítica. **dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, [S. l.], n. 35, p. 8–12, 2022. DOI: 10.26563/dobras.i35.1546.  
Indexación: WEB OF SCIENCE, Dialnet, Latindex
7. **Cucinotta, C.** (2022). Time and movement in the process of film making. An approximation to the genetic criticism of costume design in Raúl Ruiz's "Mysteries of Lisbon". *Revista de História de Arte - Série W*  
Indexación: Latindex
8. **Cucinotta, C.** (2022). FASHIONING SPANISH CINEMA. COSTUME, IDENTITY AND STARDOM: Jorge Pérez. *Secuencias*, (54), 98–99.  
Indexación: Dialnet, Latindex
9. **Cucinotta, C., & Patricio, C.** (2022). O vestir como impulso criativo das mudanças políticas: uma mescla perigosa. *Latitude*, 15(2), 55–69. <https://doi.org/10.28998/lte.2021.n.2.13090>  
Indexación: Latindex
10. **Ramé, J. ., Hafter, L. ., & Cucinotta, C.** (2021). A antipelicula como marco epistemológico dos processos criativos cinematográficos. *Manuscrita: Revista De Crítica Genética*, (45), 1-12. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i45p1-12>  
Indexación: Latindex

11. **Cucinotta, C.** (2021). Para una genealogía del oficio de “figurinista” en Portugal. Una lucha de género en curso. *RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación*, (16), 153–178. <https://doi.org/10.12795/RiCH.2021.i16.08>  
Indexación: Dialnet, Latindex
12. **Cucinotta, C., & Pierotti, F.** (2021). *Analisar a Materialidade no Cinema Português: Estéticas e práticas*. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 8(2), 102-111. <https://doi.org/10.14591/aniki.v8n2.825>  
Indexación: Latindex
13. **Cucinotta, C., & Ramé, J.** (2020). *Crítica genética en perspectiva: dibujos y montajes de ¡Que viva Mexico!, de Sergei Eisenstein*. Manuscrita: Revista De Crítica Genética, (42), 89-103. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i42p89-103>  
Indexación: Latindex
14. **Cucinotta, C., & Souza, N. F. de.** (2020). *Processo criativo, direção de arte e cinema português: uma entrevista a Isabel Branco*. Manuscrita: Revista De Crítica Genética, (41), 97-100. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i41p97-100>  
Indexación: Latindex
15. **Cucinotta, C., & Ramé, J.** (2020), *A produção como variável estética na construção formal do filme "Os Verdes Anos" a partir dos seus materiais*. Aniki, Revista portuguesa da imagem em movimento v. 7 n. 2, 72 – 84 DOI: <https://doi.org/10.14591/aniki.v7n2.629>  
Indexación: Latindex
16. **Cucinotta, C.** (2020). *O intelectual e o povo: media, imprensa e território de Trás-os-Montes após a Revolução*, em *Cinema e território* n. 5, 38 - 48 <https://doi.org/10.34640/52020ctccint>  
Indexación: Latindex
17. **Cucinotta, C., & Ramé, J.** (2020). *Crítica genética en perspectiva: dibujos y montajes de ¡Que viva Mexico!, de Sergei Eisenstein*. Manuscrita: Revista De Crítica Genética, (42), 89-103. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i42p89-103>  
Indexación: Latindex
18. **Cucinotta, C.** (2017), *Un italiano tipicamente portoghese. Breve storia del cineasta Rino Lupo*. *Estudos Italianos em Portugal* n.11. 63 - 76 DOI: [https://doi.org/10.14195/0870-8584\\_11\\_6](https://doi.org/10.14195/0870-8584_11_6)

## Libros

- **Cucinotta, Caterina** (2023), *Figurinos e figurinistas em Portugal. Conceitos para novas materialidades*. Editorial Humus, Ribeirão, Portugal. ISBN: 9789897558818
- **Cucinotta, Caterina** (2018), *Viagem ao cinema através do seu vestuário*. Editorial LabCom, Covilhã, Portugal. ISBN: 978-989-654-435-5

## Capítulos

1. **Cucinotta, Caterina** (2022). *New Frontiers in Art Direction: João Guerra da Mata's Contribution to Portuguese Cinema as a Case Study*. Refocus. The Films of João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata. Edinburgh University Press  
Indexación: SPI
2. **Cucinotta, Caterina** (2020). *Costume designers in Portugal: a trade between art and technique being relegated to a woman's thing*. Women in Iberian Filmic Culture. A feminist approach to the cinemas of Portugal and Spain. Intellect Books, 146 – 162  
Indexación: SPI
3. **Ramé, Jesús; Cucinotta, Caterina**. (2022) "A redenção no cinema, o cinema como redenção. Apontamentos sobre a obra de João Canijo". en *Literatura, Cinema e Religião. Ensaios sobre "redenção"*, editado por Bello, Maria do Rosário Lupi; Luiz Felipe Pondé. Lisboa, Portugal: Editora da Universidade Católica
4. **Pereira, Ana Catarina; Soares, Ana Isabel; Cucinotta, Caterina** (2022) Deixa-me ser eu: a poética da desobediência materializada em corpos, rostos e objetos. Sociedade e desenvolvimento: interfaces sociais, artísticas e culturais da condição feminina na atualidade, Editora Fecilcam, Campo Mourão, Brazil, 114 – 128
5. **Cucinotta, Caterina**. (2019) "For a theoretical study of costumes in Portuguese cinema. / Percursos de análise para um estudo teórico do figurino no cinema português". In *Modas, modos e maneiras*, editado por Babo, Maria Augusta; Jorge Lozano, 285-306. Lisbon, Portugal: Coleção IcNova
6. **Cucinotta, Caterina** (2016) "About interdisciplinary tendency of Portuguese Cinema: some examples". In *Pathways. Social Sciences beetwen Italy and Portugal*, editado por Guya Accornero; Daniele Serapiglia; Gori, Annarita, 1-11. Roma, Itália: BraDypUS Communicating Cultural Heritage
7. **Cucinotta, Caterina** (2016) *António Reis e Margarida Cordeiro: se a Estética aproxima-se dos materiais, o ecrã transforma-se em poesia*. Proposta para a teoria dos cineastas Vol. 2. LabCom, Covilhã, 153 – 174
8. **Cucinotta, Caterina** (2013) *Origens possíveis e consequentes desenvolvimentos contemporâneos da longa-metragem O fantasma, de João Pedro Rodrigues*. Geração invisível. Os novos cineastas portugueses, Labcom, Covilhã. 105 – 128
9. **Cucinotta, Caterina** (2012) *Quando filmar o vestuário é tornar publico o privado: exemplos portugueses*. Publico Privado. O deslizar de uma fronteira, Eds. Húmus, Lisboa. 265 – 276

## Proyectos de investigación

- *Palavras em movimento*, Financiado por Fundação Calouste Gulbenkian y Universidad NOVA

de Lisboa (Portugal). Financiación € 15.000, (2018 - 2019);

- *Speculum, filmar-se e ver-se ao espelho*, financiado por Fundação Ciencia e Tecnologia y Universidad da Beira Interior, Covilhã (Portugal). Financiación € 50.000, (2021 – 2023);
- *Leading women*, financiado por Arts, humanities Research council AHRC y Universidad de Exeter y Oxford y Kent, (Inglaterra) (2021 – 2026).

### Participación en congresos

1. XII Congreso Internacional AIM, Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento, UTAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal. Ponencia *O fio do discurso: juntando peças na história do ofício de figurinista no cinema mudo em Portugal*. 3 junio 2023
2. II Congreso Internacional Imágenes prohibidas. Exilio, represión y censura en la creación artística en el espacio Ibérico – siglos XX y XXI, Universidad de Alcalá de Henares. Ponencia: *Costumes, actors and actresses: the missing piece in the visual construction of the Iberian censorship*. 28 abril 2023
3. Seminario GenLab, Laboratorio sobre história e estudos de género, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal. Ponencia: *Visual concepts that materialise the film: balance of an investigation*. 12 abril 2023
4. Congreso Internacional “Mujeres y cine en Iberoamérica: políticas, representaciones, historias, interseccionalidades”, Universidade Carlos III, Madrid. Ponencia: *Fragility and resistance of women in film: here are the women costume designers... and all their history to be rewritten*. 22 de septiembre 2022
5. II Escuela de verano Women in arts, literature, and science: the sound of silence, Universidade de Evora, Portugal. Ponencia *Women in cinema: the peripheral vision of costume designers*. 15 julio 2022
6. Universidade do Porto, II Encontro Internacional Lusófono Todas as Artes | Todos os Nomes, ponencia *Gesto estético na passagem do tempo em “O grande circo místico”: vestuário e suas teorizações*. 7 de Julio de 2021
7. Politécnico de Setúbal, X encontro da AIM, Associação dos investigadores da imagem em movimento, Ponencia *Scenographic design as a formal study of framing: two case studies in Portuguese cinema*. (29 Mayo de 2021)
8. Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. V Encontro Internacional Cinema e as outras artes. Ponencia Video essay “De la femme” *Thinking with hands / Fashion and editing in cinema: the mental methodology of cut and sew*. (11 Diciembre 2020)

9. Università della Campania Vanvitelli, Italia Seminario “Trame. La moda tra narrazioni audiovisive e media digitali”. Ponencia *Pellicola, tela, tessuto. Estetica dei materiali nel cinema* (3 de Junio 2020).
10. Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal. Seminario “El proceso creativo. Cineastas y investigadores. Sobre el oficio del cineasta.” Ponencia *O papel da direção de arte na metodologia de análise fílmica: o ponto de vista do ofício que materializa as ideias*. (21 de Febrero 2020).
11. II Congresso Internacional de História oral do cinema português. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal. Ponencia *Figuristas do cinema português entre arquivo e história oral: balanço de uma investigação*. (Noviembre 2019).
12. XXV International Conference of Film Studies, Roma Ter, Italia. Ponencia *Incursioni nel cinema portoghese: il punto di vista delle donne costumiste*. (Noviembre 2019).
13. IV Encontro Internacional Cinema e as outras artes. UBI, Covilhã. Ponencia *Esboços dos figurinos de Que viva Mexico! Um estudo formal sobre o enquadramento*. (Octubre 2019).
14. Jornada “Artes em dialogo”, Lisboa, Universidade Aberta. Ponencia *Figurinos e textura espacial: design e moda no Cinema Português dos últimos 50 anos*. Júlio 2019
15. . IX encontro da AIM – Universidad de Santiago de Compostela, España. Ponencia *Materialidades e ofícios no cinema português: estilistas, figuristas e diretores de arte ao longo da história* (Mayo 2019)
16. I International Congress Creative Process in Portuguese cinema: Materialities, King’s College, Londres. Ponencia *Approaching the Creative process in the work of Manoel De Oliveira: theatrical space and costumes in cinema* (Mayo 2019)
17. (Febrero 2019) A condição da mulher cineasta em Portugal: o caso da figurinista Helena Roque Gameiro. História da cultura em Portugal no século XX. Industrialização, massificação, mediações. IHC/Biblioteca Nacional, Lisboa
18. (Noviembre, 13 e 14, 2018) Tempo em movimento nos processos de criação fílmica: uma aproximação à crítica genética. International conference “Times and movement of the image”. NOVA FCSH Lisboa, Politecnico Caldas da Rainha.
19. (Noviembre 2018) Lo spazio scenografico in Manoel de Oliveira come spazio teatrale che si immerge nel cinema. XXIV International Conference of Film Studies. From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present. Università di Roma Tre
20. (Noviembre 2018). O cinema português e os seus figuristas. I Jornada dos jovens investigadores em história contemporânea. NOVA/Lisboa
21. (Mayo 2018). Materialidades do Cinema: a mulher figurinista em Portugal. XI Jornadas do Cinema em português. UBI/Covilhã
22. (Mayo 2018). Propostas para uma história do figurino e dos figuristas de Portugal. VIII encontro AIM, Universidade de Aveiro.



23. (Noviembre 2017). *Percursos de análise para um estudo teórico do figurino no Cinema Português*. I Congresso Ibérico de Semiótica: moda, modos e maneiras. FCSH/UNL
24. (Noviembre 2017). *Misteries of Lisbon: Literature materialization in images, bodies and atmosphere*. Conference “From Text to Screen and Back to Text. Film and Literature: The Portuguese Context”. King’s College of London
25. (Septiembre 2017). *Conceitos visuais que materializam os filmes: figurinos e figurinistas de Portugal*. International Conference “Women in Iberian Cinema”. FLUL
26. (Mayo 2017). *As montanhas também têm textura: Trás-os-Montes de António Reis e Margarida Cordeiro*. VII encontro anual da AIM, Universidade do Minho, Braga
27. (Septiembre 2016). *O vestuário cinematográfico e a etnoficção portuguesa*, I Congresso Cinema e as outras artes, UBI/Covilhã
28. (Junio 2016). *Cinema e Antropologia: percursos de indisciplinaridade em Portugal*, VI Congresso da APA, Associação Portuguesa de Antropologia, Universidade de Coimbra
29. (Mayo 2016). *A “questão Japão” em Paulo Rocha ou a recepção do filme A ilha dos Amores através da imprensa Japonesa de 1983*, VI encontro anual da AIM, Universidade Católica do Porto
30. (Diciembre 2015). *Sulla tendenza indisciplinare del Cinema Portoghese: esempi di analisi*. Congresso “O Lusitanismo Italiano”. Dipartimento di Storia, Alma Mater, Università di Bologna.
31. Universidade de Aveiro, Portugal, 3º Seminário de trabalho sobre Cinema Português, Espaço/Paisagem, *Vestuário cinematográfico como testemunha da verdade da ficção: percursos possíveis*, febrero 2014.
32. (Julio 2013). *Traje nacional no documentário etnográfico português*, Congresso Internacional História, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués, Universidade de Salamanca
33. (Noviembre 2012). *Trajes de identidade nacional*, Congresso Internacional Performance and identities on screen, FLUL, Lisboa
34. (Julio 2012). *Traje nacional entre documentário etnográfico e narração*, International Conference, orgs. Cineclube de Avanca
35. (Junio 2012). *Constructing memory through the actor body: 2 study cases*, NECS 2012, Universidade Nova, Lisboa
36. (Junio 2012). *Vestuário cinematográfico: estudos da Fashion Theory aplicados à Etno-ficção portuguesa*, I Jornada doutorandos em Ciências da comunicação e Estudos culturais, Universidade do Minho, Braga
37. (Mayo 2012) *Rocky Horror Picture Show as a meaning system in the complicated universe of genders*, II Congresso Internacional Feminity and Masculinity, Interdisciplinary.net, Praga
38. (Noviembre 2011). *How do the costumes make the difference in ethno-fiction films: fishermen communities in Sicily and in Portugal*, Multidisciplinary conference, American University of Rome
39. (octubre 2011). *Vestuário de cinema etno-ficcional: confundir, uniformizar, desidentificar*. IV Jornadas do cinema em português, IV Jornadas de Cinema em Português. UBI/Covilhã

40. (octubre 2011). Quando filmar o vestuário é tornar público o privado: exemplos portugueses, Congresso Internacional Public and private in the contemporary age: sliding borders. Spaces, society, arts and changing, Centro de estudos comparatistas, FLUL, Lisboa

## **ESTANCIAS Y BECAS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES**

- **ITALIA - Programa de movilidad extra**, fuera de Portugal, en un centro pertinente a la investigación de post-doctorado. Financiación FCT, Fundação para a ciencia e tecnologia (Portugal) Università della Campania Vanvitelli, Caserta, Italia. Marzo – Mayo 2021;
- **ESPAÑA - Programa de movilidad extra**, fuera de Portugal, en un centro pertinente a la investigación de post-doctorado. Filmoteca española y Universidad Rey Juan Carlos, Departamento de ciencias de la comunicación y sociología. Marzo – Mayo 2021;
- **PORTUGAL – Beca post-doctoral**, Universidade Catolica portuguesa y Universidade NOVA de Lisboa. Financiación Fundação para a ciencia e tecnologia. 2017 - 2023
- **ITALIA - Programa de movilidad extra**, fuera de Portugal, en un centro pertinente a la investigación pre doctoral. Università degli studi di Bari, Dipartimento di lingue, letterature e arti. Octubre – diciembre 2011;
- **ITALIA - Programa de movilidad extra**, fuera de Portugal, en un centro pertinente a la investigación pre doctoral. Financiación FCT, Fundação para a ciencia e tecnologia (Portugal). Università degli studi di Bologna. MUSPE, Dipartimento Musica e Spettacolo. Octubre – diciembre 2010;
- **PORTUGAL – Beca doctoral**, Universidade NOVA de Lisboa. Financiación Fundação para a ciencia e tecnologia. 2009 - 2014
- **PORTUGAL – Programa Erasmus**, Universidade NOVA de Lisboa. Financiación Università degli studi di Bologna. Septiembre 2005 – Junio 2006

## **FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA**

- **Formadora certificada** por el Consejo científico-pedagógico de formación continua en el área de Ciencias de la comunicación A09, Ministerio de la educación de Portugal, Desde noviembre 2017
- **Seminário** “Interdisciplinary Studies in Communication and Cultural Mediation: contemporary tensions”. Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil. 15 de octubre 2021;
- **Taller** de redacción y presentación de artículos científicos y materiales didácticos. Universidade NOVA de Lisboa. 11 de junio 2018.

## **EXPERIENCIA NO DOCENTE**

- **Periodista acreditada** en “La Sicilia”, periódico nacional italiano, Messina, Italia, 1999- 2005;
- **Periodista responsable de la revista de prensa** en la Asociación UISP, Unión Italiana Sport per Tutti, Bolonia, Italia, 2003 – 2004;
- **Freelance en cine y televisión** en producciones nacionales en Portugal, en diseño de vestuario, 2007 - 2010
- **Freelance en cine y televisión** en producciones internacionales en Portugal, en diseño de vestuario y dirección de arte, 2015 – 2018

## OTROS MERITOS

### Pertenencia a asociaciones y grupos de investigación

1. **Miembro de la dirección** de AIM, Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento. 2022 - 2024
2. **Coordinadora** del grupo de investigación “Cultura, Identidades e Poder” del IHC – Instituto de historia contemporánea, NOVA Universidad de Lisboa (2021 – 2023)
3. **Miembro** del grupo de innovación docente reconocido NODOS, Universidad Rey Juan Carlos. (Desde septiembre 2022)
4. **Investigadora** del grupo Film and interreligious dialogue (FID), CECC – UCP de Lisboa, CEIS20 da Universidad de Coimbra (Desde 2021)
5. **Investigadora** del grupo de pesquisa em Literatura, Cinema e religião, (LCR) CEEC – UCP de Lisboa, PUC de São Paulo (Desde 2021)
6. **Miembro de la coordinación** del Grupo de trabajo “Cinema e materialidades” en AIM (Desde agosto 2018)
7. **Investigadora** de la “Oficina de história e imagem”, IHC/NOVA, Lisboa. (Desde abril 2018).
8. **Investigadora** del cluster “O Cinema e o Mundo: Estudos sobre Espaço e Cinema”, CEC da FLUL. (2017 - 2019).

### Coordinación de números de revistas y revisiones

1. (2022) **Editora invitada** *D'Obras*, Revista da associação brasileira de estudos de pesquisas sobre Moda para a coordenação do Special Issue “Moda e cinema: entre genero e materialidade” (publicação Agosto 2022)
2. (2021) **Comisión editorial** *Eikon*, Revista de semiótica e cultura visual da Universidade da Beira Interior, para a coordenação da secção de ensaio audiovisual
3. (2021) **Editora invitada** *ManusCritica*, Revista de critica genética para a coordenação do Special Issue “Critica genética e cinema” n. 45
4. (2021) **Editora invitada** *Aniki*, Revista portuguesa da imagem em movimento para a coordenação do Special Issue “Analisar a Materialidade no Cinema Português: Estéticas e práticas. Volume 8(2)

5. (Desde 2019) **Revisora** invitada volumes *Cinema e as outras artes*, Labcom
6. (Desde 2016) **Revisora** invitada em várias revistas de cinema e cultura visual: *Contemporânea*, *Comunicação Publica*, *Manuscritica*, *Rebeca*, *Aniki*
7. (2014) **Editora invitada** Revista *Interact* n. 21 para a coordenação do Special Issue “A verdade da ficção”

### **Organización de eventos**

- **Comisión científica y organizadora** XII Congreso Internacional AIM, Vila Real, Portugal, 30 de mayo – 3 de junio
- **Comisión científica y organizadora** II Congreso Internacional en Innovación docente, Educación y transferencia de Conocimiento (CIINECO), 20 – 21 abril, URJC, online
- **Comisión científica y organizadora** “Seminario: El ensayo audiovisual como forma de conocimiento: propuestas estéticas, epistemológicas y metodológicas en el ámbito ibérico”. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (12 de mayo 2022).
- **Comisión científica y organizadora** “Jornadas sobre imagen y mujer em España y Portugal. Cine en el âmbito ibérico: género a foco”. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (22 e 23 de octubre 2021).
- **Comisión científica y organizadora** II Congresso “The Creative process in Portuguese Film: Materialities”. Università degli Studi di Firenze (29 e 30 de octubre 2020).
- **Comisión científica y organizadora** I Congresso “The Creative process in Portuguese Film: Materialities”. King’s College, Londres (Mayo 2019).
- **Organización** seminário "Paulo Rocha: A Ilha dos Amores - Reflexos da Cultura Japonesa no Cinema Português Contemporâneo”. Oradores convidados: Tiago Baptista, Manuel Masini, Mário Avelar, Carlos Melo Ferreira, Nelson Araújo. IHC/NOVA, Lisboa (octubre 2018).
- **Organización** seminário Cinema Português - Um país imaginado com Leonor Areal, no GT iNova. Lisboa (Febrero 2012).
- **Comisión organizadora** Conferência A comunicação pública da arte e os museus: interações, intermédia, interatividade no CECL/NOVA, Lisboa (Septiembre 2011).

### **Participación en jurados y tribunales**

- **Miembro de jurado** Premios AIM, mayo 2023
- **Miembro de tribunal de doctorado** Historia del arte, tesis “La dialectica personaje/persona em la hibridación de documental y ficcion del cine español (1990 – 2015), Universidad Complutense de Madrid, 20 febrero 2023

- **Miembro de tribunal de Master** Estudos de cultura contemporânea, tesis “As novas formas da cultura de comunicação do agronegócio: um estudo de caso sobre o movimento agroligadas”, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil, 22 de agosto 2022
- **Miembro de tribunal de Master** Design de moda, tesis “A Moda e o Cinema no Século XX: simbiose no figurino”, Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal, 30 novembro 2021
- **Miembro de tribunal de doctorado** internacional em Estudos Artísticos, tesis “Não Ator Não Existe – Mimesis, Direção e Performance no Cinema”, Universidade de Coimbra, Portugal, 11 de junho 2020
- **Miembro de jurado** Festival de curtas UBICinema, 14ª Edição. Covilhã. (Dezembro 2018).