



Liuba González Cid

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 17/07/2024

v 1.4.0

a29026de1426036ee2f505a9cf7de332

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Liuba González Cid Profesora acreditada Contratada doctora del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas específicas. FCEDEI (URJC). Doctora cum laude por unanimidad en Artes y Humanidades. Académica de las Artes Escénicas de España (aa.ee) Investigadora en Artes Escénicas, Dramaturgia y Directora teatral. Coordinadora Editorial en Ediciones Cumbres (Editorial especializada en Artes Escénicas) Comisaria del Ciclo de investigación Clásicos en el Museo (MUN-UNAV), en colaboración con GRISO (Grupo de investigación Siglo de Oro- UNAV). Premio Mejor Dirección V Festival Nacional de Teatro Universitario 2020. Mi actividad investigadora se inició, y aún continúa, en el estudio de la escenografía y sus correspondientes narrativas espaciales y dramaturgias visuales, abordando la teoría y la praxis del espacio escénico contemporáneo, las diferentes lecturas y aproximaciones a la estética y la teoría del arte desde una perspectiva interdisciplinar. Paralelamente, en línea con los procesos de representación contemporánea del teatro del Siglo de Oro, tema principal de mi tesis doctoral, investigo modelos y metodologías experimentales para la adaptación y puesta en escena del texto clásico, problemas de transmisibilidad e intransmisibilidad, conexiones y desconexiones del legado clásico en el horizonte intermedial del teatro posdramático. La especialización en el campo teórico y en la praxis artística como experiencia de campo, adquirida con más de una treintena de adaptaciones y puestas en escena del texto clásico, me han permitido abordar la fenomenología del texto y su representación en el contexto de la escena actual, trabajando sobre varias líneas de investigación: el CPPE (Corpus Piramidal de la Puesta en Escena), una herramienta experimental que identifica, cataloga y registra las diferentes fases compositivas del proceso de creación escénica, las nuevas tecnologías y su aplicación a la escenografía, la perspectiva de género en la escena actual, la innovación y creación en la pedagogía y didáctica de las artes de la escena, entre otros temas. Estos temas han sido abordados desde la perspectiva transversal y plurisignificante del hecho escénico, la historia y técnica de la literatura dramática y sus modos de representación; en forma de artículos, entrevistas especializadas, congresos, monografías, capítulos de libros, seminarios, talleres, etc. Este trabajo investigador se concreta, también, en diversas publicaciones en revistas científicas y editoriales especializadas, nacionales e internacionales de alto impacto Q1: (Peter Lang, Octaedro, Human Review, New Design Ideas (Jomard Publishing), Thomson Reuter, Revista Mediterránea de Comunicación, Dykinson, Editorial Fundamentos, Marcial Pons, Editorial CSIC, entre otras. Además de la presentación de comunicaciones orales en congresos nacionales e internacionales de referencia, he asumido la coordinación editorial de 21 títulos especializados para Ediciones Cumbres S.L, el comisariado de 5 ediciones del Ciclo "Clásicos en el Museo" en el Museo Universidad de Navarra, con la colaboración de GRISO (grupo de Investigación Siglo de Oro- UNAV) y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, así como otras colaboraciones como especialista invitada al grupo de investigación ATLANTES Global Observatory of Palliative Care en el proyecto "Resonancias desde el escenario: una exploración creativa ..."

**Liuba González Cid**

Apellidos: **González Cid**
 Nombre: **Liuba**
 DNI: **05328198H**
 ORCID: **0000-0002-1517-2310**
 Fecha de nacimiento: **04/03/1968**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **Cuba**
 Provincia de contacto: **Madrid**
 Dirección de contacto: **Calle Marroquina Nº 23, 4 B**
 Código postal: **28030**
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **Madrid**
 Teléfono fijo: **619223270**
 Correo electrónico: **liuba.cid@urjc.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Estu.His.ySoc.Leg.Esp.Lit.Fil.Mo.yDid.Es, Fac. CC. Educación, Deporte y Es.Interdi
Categoría profesional: Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 16/11/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Terciaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario
Funciones desempeñadas: Docente/Investigador en el área de Artes y Humanidades

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español.	04/05/2020
2	Universidad de Navarra	Docente a tiempo parcial. Programa de producción en Artes Escénicas (FCom)	04/09/2017
3	Universidad Rey Juan Carlos	Profesora Contratada doctora	03/2023
4	Universidad Rey Juan Carlos	Profesor/a Visitante	16/11/2020
5	Universidad Rey Juan Carlos		05/09/2016



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Docente y Responsable de la Mención Danza Teatro del Grado en Artes Visuales y Danza	
6	Universidad de las Artes (ISA)	Profesor Interino	1991

1 Entidad empleadora: Universidad de Granada**Departamento:** Universidad de Granada**Categoría profesional:** Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español. **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 04/05/2020 - 30/06/2024 **Duración:** 4 años - 1 mes - 26 días**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**2 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra**Departamento:** Facultad de Comunicación**Categoría profesional:** Docente a tiempo parcial. Programa de producción en Artes Escénicas (FCom) **Gestión docente (Sí/No):** Si**Fecha de inicio-fin:** 04/09/2017 - 30/06/2024 **Duración:** 6 años - 9 meses - 26 días**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**3 Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didá**Categoría profesional:** Profesora Contratada doctora **Gestión docente (Sí/No):** Si**Fecha de inicio-fin:** 03/2023 - 04/2024 **Duración:** 1 año - 2 meses**4 Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didá**Categoría profesional:** Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2020 - 31/08/2022 **Duración:** 1 año - 9 meses - 15 días**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**5 Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Sección Madrid**Categoría profesional:** Docente y Responsable de la Mención Danza Teatro del Grado en Artes Visuales y Danza **Gestión docente (Sí/No):** Si**Fecha de inicio-fin:** 05/09/2016 - 31/07/2020 **Duración:** 3 años - 10 meses - 26 días**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**6**



Entidad empleadora: Universidad de las Artes (ISA)

Departamento: Artes escénicas

Categoría profesional: Profesor Interino

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 1991 - 1992

Duración: 2 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Otros

Nombre del título: Grado en Artes Escénicas

Entidad de titulación: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de titulación: 30/06/1991

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 01/02/2012

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Estudios Superiores de Música

Entidad de titulación: Universidad de las Artes de La Habana

Fecha de titulación: 31/12/1990

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 01/01/2012

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 01/11/2019

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Estudio de los procesos de representación contemporánea de los Clásicos del Sigo de Oro mediante el Corpus Piramdal de la Puesta en Escena (CPPE)

Director/a de tesis: DR. MIGUEL ÁNGEL ESPARZA TORRES

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster Universitario en Artes Escénicas

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 13/07/2012

Calificación obtenida: 10

Título homologado: No



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B2	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)
Fecha de inicio: 22/01/2024 **Fecha de finalización:** 17/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)
Fecha de inicio: 22/01/2024 **Fecha de finalización:** 17/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (MENCIONES)
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 15/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: FCEDEI. Campus Fuenlabrada
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía e Iluminación en las Artes Escénicas
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (menciones)
Fecha de inicio: 05/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/07/2023
Fecha de finalización: 01/01/2023 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específic



- 5 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA
Curso que se imparte: (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/09/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Calificación obtenida: 4,3 **Calificación máxima posible:** 5
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA
Curso que se imparte: (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/09/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad entidad realización: España
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO ESCÉNICO
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)
Fecha de inicio: 05/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/09/2022
Fecha de finalización: 30/11/2020 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Navarra
Tipo de evaluación: Evaluación interna
Calificación obtenida: 4,5 **Calificación máxima posible:** 5
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



- 10 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Curso que se imparte: (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - TALLERES II - MAÑANA A - A
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** 2116 - PRACTICA DOCENTE II - MAÑANA A - 2Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE II) - MAÑANA A - 2Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

22 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Virtual

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 02/09/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Fecha de finalización: 10/12/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Ciudad entidad realización: España

23 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

24 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

25 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

26 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Curso que se imparte: (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

27 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Curso que se imparte: (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 4,2

Calificación máxima posible: 5

28 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

29 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO I - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

30 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

31 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

32 Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte y de las ideas estéticas

Curso que se imparte: Grado en Historia

Fecha de inicio: 08/02/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

33 Nombre de la asignatura/curso: Máster Lenguas y Culturas Modernas. Materia: Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI

Fecha de inicio: 15/02/2021

Fecha de finalización: 15/05/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

34 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 08/02/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

35 Nombre de la asignatura/curso: Máster Lenguas y Culturas Modernas. Materia: Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español.

Fecha de inicio: 15/02/2020

Fecha de finalización: 15/05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

36 Nombre de la asignatura/curso: Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas. Transculturalidad y autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI

Fecha de inicio: 01/02/2020

Fecha de finalización: 15/05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Ciudad entidad realización: España

37 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 04/09/2019

Fecha de finalización: 30/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Calificación obtenida: 4,8

38 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 07/09/2018

Fecha de finalización: 30/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Calificación obtenida: 4,8

39 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 03/09/2018

Fecha de finalización: 20/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Ciudad entidad realización: España



- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño escénico
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)
Fecha de inicio: 05/09/2017 **Fecha de finalización:** 01/12/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 02/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO INTERACTIVO
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2116) GRADO EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 02/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO INTERACTIVO
Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 02/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV (Bloque II)
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2115) Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 04/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/07/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Ciudad entidad realización: España
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 02/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/07/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

46 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2116) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

47 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

48 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 01/09/2012

Fecha de finalización: 30/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Ciudad entidad realización: España

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: LA FORMACIÓN EDUCATIVA DE LA AUTOESTIMA POR MEDIO DE LA PRAXIS DEPORTIVA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 2024

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

2 Título del trabajo: EL CLOWN COMO OBJETO DE ESTUDIO EN LA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS VINCULADO A UN CONTEXTO SOCIAL DIVERSIFICADO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 2023

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No



- 3** **Título del trabajo:** EL JARDÍN EN LAS ARTES VISUALES. MIRADAS TRANSVERSALES
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: Nota: 8 (NT)
Fecha de defensa: 2023
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si
- 4** **Título del trabajo:** EL MÉTODO DE STANISLAVSKI APLICADO A LA FORMACIÓN DANCÍSTICA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8,8 (NT)
Fecha de defensa: 2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 5** **Título del trabajo:** HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ EN ESCENA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 9,7 (SB)
Fecha de defensa: 2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 6** **Título del trabajo:** HIRIARTEA. INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO DE LA CIUDADELA DE PAMPLONA PARA LA VISIBILIDAD DEL CENTRO CULTURAL HIRIARTEA.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Calificación obtenida: 9,5 (NT)
Fecha de defensa: 2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 7** **Título del trabajo:** LA ESCENOGRAFÍA EN LOS DESFILES DE ALTA COSTURA DEL SIGLO XXI
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8 (NT)
Fecha de defensa: 2023
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 8** **Título del trabajo:** BODAS DE SANGRE'. ESTUDIO COMPARATIVO DESDE EL LIBRETO A LA ESCENA.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 9** **Título del trabajo:** CREACIÓN ESCÉNICA FEMENINA EN ESPAÑA: UNA MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA A LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 10** **Título del trabajo:** EL DECLIVE DE LA CRÍTICA TEATRAL EN LOS DIARIOS MADRILEÑOS
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Calificación obtenida: 9 (NT)
Fecha de defensa: 2022
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 11** **Título del trabajo:** CREACIÓN ESCÉNICA FEMENINA EN ESPAÑA: UNA MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA A LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: PALOMA DÍEZ CALVO
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 07/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 12** **Título del trabajo:** BALENCIAGA, SU INFLUENCIA Y LAS CORRIENTES ESTÉTICAS EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 2021
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si
- 13** **Título del trabajo:** EL PÚBLICO DE LORCA. UNA VERSIÓN METATEATRAL DEL SXXI
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8 (NT)
Fecha de defensa: 2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 14** **Título del trabajo:** ¿EVOLUCIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES PERUANAS EN PROYECTOS ESCÉNICOS?
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 2021
Doctorado Europeo: No



Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: LA MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 6 (AP)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: RECORDANDO A TRAVÉS DEL TEATRO

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 2021

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

17 Título del trabajo: Balenciaga, su influencia y las corrientes estéticas en el teatro contemporáneo

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alicia Villora Esteve

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 20/07/2020

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

18 Título del trabajo: El público de Lorca una versión metateatral del S.XXI

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Esther Berzal Saiz

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 19/07/2020

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

19 Título del trabajo: La música en las artes escénicas

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lorena Cabrero Morales

Calificación obtenida: 6 (AP)

Fecha de defensa: 19/07/2020

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

20 Título del trabajo: Recordando a través del teatro

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Alicia de Pablo Sánchez

Calificación obtenida: 10 (SB)

Fecha de defensa: 16/07/2020



Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

21 Título del trabajo: ESTUDIO SOBRE EL TRABAJO INTERPRETATIVO DEL ACTOR DE CINE

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7 (NT)
Fecha de defensa: 2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

22 Título del trabajo: El teatro y el cine en el actors studio

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Susana Buitrago Martínez
Calificación obtenida: 8,5 (NT)
Fecha de defensa: 25/03/2019
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

23 Título del trabajo: Estudio sobre el trabajo interpretativo del actor de cine

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Luisa Buitrago Martínez
Calificación obtenida: 7 (NT)
Fecha de defensa: 20/03/2019
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

24 Título del trabajo: ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN EN EL INTÉRPRETE DE LA DANZA ESPAÑOLA

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 6,5 (AP)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

25 Título del trabajo: CUERPO Y MIRADA EN EL ESPACIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO. ARQUITECTURA VISUAL DE LA ESCENA

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

26 Título del trabajo: EL SILENCIO COMO MATERIA CREATIVA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 6,5 (AP)
Fecha de defensa: 2019



Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

27 Título del trabajo: EL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO FORMA DE INCLUSIÓN SOCIAL

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7 (NT)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

28 Título del trabajo: EL TEATRO Y EL CINE EN EL ACTORS STUDIO

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8,5 (NT)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

29 Título del trabajo: IMPACTO SOCIAL Y RELEVANCIA DEL ENCUENTRO CULTURAL EN EL PERIODO DE LA ESCLAVITUD AFRICANA. TRANSCULTURACIÓN Y SINCRETISMO RELIGIOSO AFROCUBANO

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

30 Título del trabajo: LA INFLUENCIA DEL TEATRO ORIENTAL EN EL TEATRO OCCIDENTAL EUROPEO DEL S.XX

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

31 Título del trabajo: VOZ Y DICCIÓN DEL ACTOR

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 9,5 (SB)
Fecha de defensa: 2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

32 Título del trabajo: Voz y dicción del actor

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Esther Beatriz Guidet Garrido
Calificación obtenida: 9,5 (SB)
Fecha de defensa: 28/07/2018



Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

33 Título del trabajo: El silencio como materia creativa en las artes escénicas

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Selene Casas Nieves

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 25/07/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

34 Título del trabajo: La influencia del teatro oriental en el teatro occidental europeo del s.XX.

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lucía Gil González

Calificación obtenida: 7,5 (NT)

Fecha de defensa: 23/07/2018

Doctorado Europeo: Si

Mención de calidad: Si

35 Título del trabajo: Análisis de la interpretación en el intérprete de la danza española

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Patricia Sevilla García

Calificación obtenida: 6,5 (AP)

Fecha de defensa: 08/07/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

36 Título del trabajo: El teatro del oprimido como forma de inclusión social

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: VANESSA GARCÍA QUINTERO

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 16/06/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

37 Título del trabajo: Relaciones teatrales entre oriente y occidente

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Marta Jiménez González

Calificación obtenida: 9 (NT)

Fecha de defensa: 22/05/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

38 Título del trabajo: LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Calificación obtenida: 10 (SB)
Fecha de defensa: 2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

39 Título del trabajo: LA METÁFORA EN LA IMAGEN ESCÉNICA

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 8 (NT)
Fecha de defensa: 2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

40 Título del trabajo: La metáfora en la imagen escénica

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Lara Velez Pinillo
Calificación obtenida: 8 (NT)
Fecha de defensa: 26/07/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

41 Título del trabajo: Cuerpo y mirada en el espacio teatral y cinematográfico. Arquitectura visual de la escena

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Patricia Bonilla Fernández
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 21/07/2017
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si

42 Título del trabajo: Impacto social y relevancia del encuentro cultural en el periodo de la esclavitud africana. Transculturación y sincretismo religioso afrocubano

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Clara Navarro de Moras-Granado
Calificación obtenida: 9 (SB)
Fecha de defensa: 21/07/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

43 Título del trabajo: La construcción de la escena

Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Jessica González Meadows
Calificación obtenida: 10 (SB)
Fecha de defensa: 21/07/2015
Doctorado Europeo: Si
Mención de calidad: Si



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Nombre del evento:** Directora del Seminario Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Directora del Seminario
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes del Grado en Artes Visuales y Danza
Horas impartidas: 16
Fecha de impartición: 10/04/2024
- 2 Nombre del evento:** Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: El seminario, propone analizar, de manera transversal, las configuraciones históricas y estéticas de las artes escénicas como hechos situados en sus devenires sociales, políticos y culturales. Se abordarán las tensiones entre universalismo y localismo, las historiografías hegemónicas en danzas y en oposición, las epistemologías localizadas; así como se hará una aproximación al estudio de las nociones de identidad con respecto de estas artes. Los objetivos principales apuntan a reflexionar sobre cómo producen conocimiento las prácticas - coreográficas, históricas, pedagógicas, teóricas, etc.¿ de las prácticas escénicas actuales; abordar posiciones teóricas y de investigación artística en cuanto a los modos de trabajo propios y sus fundamentos en el marco de su realidad sociocultural; y promover el desarrollo de una mirada crítica acerca de la relación entre danza/ teatro/circo, origen y contexto en sus manifestaciones contemporáneas y en vínculo con su devenir histórico. Para ello, las diferentes jornadas tendrán carácter expositivo y participativo. Se trabajará sobre la discusión grupal de los textos. Se incluirá el análisis de material audiovisual, además de aplicar la metodología de Aby Warburg a partir del trabajo con el cuerpo. Una herramienta metodológica completamente innovadora dentro el contexto científico y académico español, en auge internacionalmente.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes
Horas impartidas: 16
Fecha de impartición: 09/04/2024
- 3 Nombre del evento:** El aula como museo virtual
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: EL AULA COMO MUSEO VIRTUAL. Publicación de artículo en el Blog de Innovación y formación de profesorado de la URJC
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Fecha de impartición: 27/09/2023
- 4 Nombre del evento:** El teatro como herramienta creativa. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España
Objetivos del curso: II Jornadas de Cultura Libre de la URJC. Póster
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Fecha de impartición: 01/01/2023
- 5 Nombre del evento:** I ENCUENTRO DE MENTORES DOCENTES INNOVADORES
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Metodologías de innovación docente aplicadas en el aula y en el desarrollo de actividades docentes transversales
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Fecha de impartición: 01/01/2023



- 6 Nombre del evento:** II Jornadas de Cultura Libre de la URJC
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España
Objetivos del curso: Web Museo Virtual para el aula del siglo XXI. Conversaciones artesanas en espacios digitales
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 01/01/2023
- 7 Nombre del evento:** Taller Tú eres MOJOES
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, España
Objetivos del curso: Actividad, de carácter docente innovador, se encuentra dentro del marco de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en el área de Periodismo y Comunicación Corporativa con financiación del Centro de Innovación Docente y Educación Digital de la URJC y el Programa de Estancia Educativa 4º ESO de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad de Madrid a través de la convocatoria de curso 2022/23.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 4º de la ESO
Fecha de impartición: 01/01/2023
- 8 Nombre del evento:** Mujer, Arte y Naturaleza a Escena
Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Mitopoética, cuerpo y palabra. El teatro como herramienta creativa en el Espacio Europeo de Educación Superior. Mitopoética es la construcción simbólica de la identidad humana. La mitología se hace historia en el teatro, es el relato de los grandes problemas humanos proyectados a través de un proceso de reinención y representación que nos permiten reflexionar sobre el conocimiento histórico y antropológico del lenguaje y el cuerpo. Ambos conceptos; cuerpo y palabra, son parte de la expresión dramática, que no se circunscribe solo a la técnica del teatro, abarca un espectro más amplio, transversal, que concita a las demás artes, expandiéndose hacia nuevos procesos de la expresión y la comunicación que es necesario compilar y analizar desde la universidad para una mejora de la enseñanza en todos los ciclos formativos. En el curso, profundizaremos en las competencias comunicativas y creativas que el teatro puede aportar en el ámbito de la formación artística dentro del marco vigente de la Enseñanza Superior, metodologías activas que potencian actividades pedagógicas, así como la formación interdisciplinar del alumnado y profesorado, responsables de hacer valer el papel de las artes y la cultura en el aula del siglo XXI. Abordaremos el Teatro como objeto de conocimiento y su encuadre metodológico a través de procesos constructivos de aprendizaje, como herramienta de innovación docente orientada a estudiantes y profesores. Reflexionaremos en torno a la dramaturgia como escritura creativa, el conocimiento poético y expresivo del cuerpo, el valor de escenografía para construir espacios museísticos que dialogan entre cuerpo y palabra, entre otros temas didácticos, teóricos y artísticos.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, investigadores, docentes, público general
Horas impartidas: 21
Fecha de impartición: 01/01/2022
- 9 Nombre del evento:** Taller de elaboración de microinformativos
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Taller de elaboración de microinformativos para estudiantes de la URJC
Horas impartidas: 16
Fecha de impartición: 01/01/2022
- 10 Nombre del evento:** Universo simbólico y estético en las artes de la escena. Miradas transversales
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Líneas temáticas del curso: Artes de la escena, historia y teoría del arte, literatura artística, comunicación digital, crítica, perspectiva de género en el arte, filosofía, música escénica, proyectos de creación y difusión artística, nuevos formatos de creación escénica, metodología de la investigación en arte, entre otros temas de interés científico y de difusión cultural. El título propuesto pretende acercar, desde una actitud científica, pero sobre todo empírica y transformadora, diferentes estilos, técnicas y teorías artísticas a modo de reflexiones que dibujan el vasto mapa de conexiones y creaciones simbólicas entre escenografía, música,



fotografía, pintura, fotografía, ensayo visual, interpretación, diseño y puesta en escena..., desde el escenario de la contemporaneidad.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes, investigadores, docentes, público general

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 01/01/2022

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-124628-4

- 11 Nombre del evento:** Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. XXI Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid.
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Jornadas sobre Investigación e innovación en ciencias del arte y humanidades: Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura.
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y estudiantes de universidad y de educación superior en enseñanzas artísticas, público general.
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 01/11/2021
- 12 Nombre del evento:** Presentación de proyectos de investigación e innovación sobre Inteligencia Artificial y Humanidades Digitales
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Objetivos del curso: Foro: Humanidades e Inteligencia artificial
Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES
Horas impartidas: 7
Fecha de impartición: 16/09/2021
- 13 Nombre del evento:** AZAÑA EN ESCENA
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: MANUEL AZAÑA A LOS 80 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO EN EL EXILIO, PROGRAMA CONMEMORATIVO. CICLO CAFÉ AZAÑA
Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES Y PÚBLICO GENERAL
Horas impartidas: 7
Fecha de impartición: 27/01/2021
- 14 Nombre del evento:** ACTUALIZACIÓN DE LOS CLÁSICOS A LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Objetivos del curso: Conferencia-taller. Universidad de Granada. LA MADRAZA Centro de Formación Contemporánea. La conferencia abordó la problemática de las adaptaciones teatrales, el diálogo histórico y el proceso de intertextualidad y transculturalidad.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Grado y Máster de Estudios literarios y teatrales
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 01/01/2021
- 15 Nombre del evento:** Dirección de Artes del espectáculo y espacio multidisciplinar. Diseño y creatividad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Contenidos relacionados con las artes del espectáculo, conferencia dictada para analizar las tendencias y metodologías del diseño escénico actual en teatro, danza, ópera y música.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de la UNAV
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/01/2021



- 16** **Nombre del evento:** Semana de la Ciencia y la innovación 2020. Un planeta, muchos mundos. Universidad Rey Juan Carlos (URJC)
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Creación y producción de nuevos espacios escénicos: compañías teatrales, microteatro y teatro de pequeño formato.
Perfil de destinatarios/as: Público universitario
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 11/11/2020
- 17** **Nombre del evento:** FUENTEOVEJUNA DE LOPE DE VEGA. TRANSCULTURALIDAD Y APROPIACIÓN
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
Objetivos del curso: Taller teórico-práctico, dentro del Ciclo de Genética Teatral que organiza la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes
Horas impartidas: 16
Fecha de impartición: 01/01/2020
- 18** **Nombre del evento:** Seminario ABP MOJO: Compañías teatrales de pequeño formato como modelo de negocio: producción, gestión y estrategias
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: organizado en el marco financiado de la II convocatoria de ayudas a proyectos de innovación y mejora de la docencia. Título de la ponencia: "Compañías teatrales de pequeño formato como modelo de negocio: producción, gestión y estrategias";
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 01/01/2020
- 19** **Nombre del evento:** Teatro breve del Siglo de Oro. Ciclo Clásicos en el Museo.
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia
Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público Universitario
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 30/10/2019
- 20** **Nombre del evento:** Ciclo Clásicos en el Museo. Claves de la obra "No hay burlas con el amor" de Calderón de la Barca. Encuentros con GRISO
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia
Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público universitario
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 26/10/2019
- 21** **Nombre del evento:** MOLIÈRE Y SU PUESTA EN ESCENA: DEL MITO AL ARQUETIPO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 01/01/2019
- 22** **Nombre del evento:** NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS ARTES SCÉNICAS. DISEÑO Y PUESTA EN ESCENA. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL ARTE Y EL ESPECTÁCULO.
Ciudad entidad organizadora: Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Curso teórico - práctico, impartido por D^a. Liuba González Cid (URJC)



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes y docentes
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 01/01/2019

- 23 Nombre del evento:** EL ARTE ESCENOGRÁFICO EN EL DISEÑO ESCÉNICO
Ciudad entidad organizadora: Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Conferencia sobre la técnica escénica actual: maquinaria tecnoescénica, últimas tecnologías aplicadas, Historia de la escenografía, dramaturgia y narrativas visuales posdramáticas.
Perfil de destinatarios/as: Docentes y estudiantes
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 01/01/2017
- 24 Nombre del evento:** La integración de los lenguajes artísticos
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: La integración de los lenguajes artísticos. Taller de formación del profesorado.
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 20/09/2014

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas.. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo.. pp. 131 - 138. (España): Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2020. ISBN 978-84-09-25936-6
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Artículo/s
Posición de firma: 1
DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd
Justificación del material: La dimensión interdisciplinar de las artes visuales y escénicas, así como el papel de las nuevas tecnologías como herramientas probadas en la creación de los espectáculos, proponen al espectador contemporáneo un papel activo como parte fundamental del acontecimiento escénico. La comunicación y la innovación tecnológica, cada vez más presentes en los procedimientos creativos de las artes escénicas del siglo XXI, impulsan la creación de nuevas herramientas docentes metodológicas.
- 2** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. 10 (1). pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, 01/01/2021. ISBN 978-84-1377-324-7
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Justificación del material: El presente estudio analiza la creación y producción de nuevos espacios escénicos bajo el prisma del teatro independiente o alternativo en el marco de las industrias culturales y creativas (ICC), el impacto de la industria en las relaciones universidad-empresa, evaluando la diversidad de proyectos corporativos de pequeño formato que pueden ser tratados como proyectos de innovación docente.
- 3** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. New Design Ideas. Vol. 6/ N°. 2. Jomard Publishing. pp. 145 - 158. (Azerbaiyán): Jomard Publishing., 01/01/2021.
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Artículo/s



Posición de firma: 1

Otro tipo de identificador: <https://cutt.ly/xZIFWX9>

Justificación del material: El artículo analiza las transformaciones de la escenografía como objeto de análisis y estudio del espacio. Los procedimientos y técnicas que pueden ser aplicados bajo la denominación de Diseño interactivo, aglutinando los diversos campos estéticos y lenguajes técnico-artísticos que pueden ser implementados en la enseñanza de las artes escénicas y visuales. Procesos de ideación y construcción que pueden ser empleados en el aula como recursos creativos, dentro de las prácticas grupales.

- 4** Liuba González Cid/ Liuba Cid. MUSEOS Y TEATROS: UNA NUEVA CONCIENCIA DEL ARTE EXPANDIDO. Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. (España): EDICIONES CUMBRES, 01/01/2021. ISBN 978-84-124628-0-7

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Handle: <http://hdl.handle.net/10115/19048>

Justificación del material: La entrada de los recursos digitales en la innovación docente, replantea la necesidad de reordenar técnicas y procedimientos para habitar nuevos espacios educativos; del mismo modo, la irrupción de las nuevas tecnologías actuará como estímulo en el desarrollo de otras materialidades, hibridaciones, y comportamientos creativos en el entorno formativo. El artículo aborda el entorno didáctico de los museos como herramienta de innovación docente.

- 5** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre filipinas en el barrio de Tetuán. RETOS Y EXPERIENCIAS DE LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y LA INNOVACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES. N.º. 68 de la colección Conocimiento Contemporáneo. 1.º. edición.. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 2

Justificación del material: En esta investigación se analiza una experiencia de innovación docente a través del periodismo gastronómico llevada a cabo en el barrio multicultural de Tetuán en Madrid a través de una convocatoria abierta para conocer mediante la gastronomía y el periodismo gastronómico una de las comunidades representativas de la zona como es la filipina.

- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas.. La comunicación como herramienta post COVID-19.. pp. 31 - 43. Colección Mundo Digital Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2022. ISBN 978-84-09-44086-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

Justificación del material: Las Artes escénicas, como modelo de innovación docente están asociadas a las prácticas artísticas participativas. El carácter integrador del proceso de creación de puesta en escena favorece la colaboración de todos los sujetos implicados en un mismo proceso creativo recurriendo a las diversas disciplinas y lenguajes artísticos que nos remiten a la hibridación y la exploración estético-performativa, abriendo nuevos campos experienciales, más allá de los límites tradicionales del arte como expresi

- 7** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. MUSEO VIRTUAL PARA EL AULA DEL SIGLO XXI. UN HUB CREATIVO PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL Y TRANSDISCIPLINAR.. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA COMO CONSECUENCIA DEL CORONAVIRUS. pp. 130 - 157. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-462-8

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

**Posición de firma: 1**

Justificación del material: El Aula virtual y las herramientas digitales que autogestiona el alumno están orientadas a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje: Las metodologías docentes, tanto en los aspectos formales como estructurales, no siempre pueden avanzar en esta dirección, los procesos de adaptación a los nuevos retos digitales requieren investigación y estudio, sobre todo en el campo de las ciencias sociales y la comunicación.

- 8** Alexandra María Sandulescu Budea; Liuba González Cid/ Liuba Cid; María Yanet Acosta Meneses. NOS ADAPTAMOS EN EL TIEMPO: INNOVACIÓN DOCENTE EN EL PERIODISMO AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL FENÓMENO MOJO.. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN SOBRE INCLUSIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA. pp. 103 - 118. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-458-1

Perfil de destinatarios/as: Docentes investigadores

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 2

Justificación del material: El presente capítulo se muestra como un proyecto de innovación docente compuesto por la combinación sinérgica de diferentes perfiles asociados al mundo de la comunicación y el periodismo bajo la premisa de adaptar las nuevas tendencias que surgen en la información a los entornos educativos.

- 9** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial.. pp. 2 - 12. HUMAN REVIEW : INTERNATIONAL HUMANITIES REVIEW = REVISTA INTERNACIONAL DE HUMANIDADES, 01/01/2022. ISSN 2695-9623

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>

Justificación del material: El artículo aborda la relación entre lo analógico y lo virtual a partir del periodo pospandémico. Cómo el teatro se expresó y moduló hacia otros horizontes de virtualidad, permitiendo aplicar a la docencia nuevas metodologías transdisciplinares basadas en la transversalidad de las artes escénicas y su condición de "virtualidad" en la base de su fenomenología.

- 10** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía.. pp. 1015 - 1038. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1377-926-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1

Justificación del material: Nos preguntamos en este estudio, cómo las transformaciones en los espacios expositivos, museos y teatros, están impulsando el desarrollo global y digital de la sociedad cultural desde una mirada inclusiva, participativa, humana y sostenible, centrandos nuestros objetivos en dos cuestiones : ¿ Evaluar las relaciones entre la instalación museística y la puesta en escena. ¿ Examinar cómo se implementan y desarrollan nuevas herramientas y metodologías híbridas en proyectos de innovación docente.

- 11** Eduardo Blázquez Mateos; Marife Santiago Bolaños; Agustín Martínez Peláez; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Miriam Lorenzo González; Jana Pacheco; José Manuel Lucía Megías; Fanny Rubio; Jorge Salgado Correira; Andrea Saltzman; Abel González Melo; Ángeles Arranz Del Barrio. Las artes escénicas en la agenda 2023 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. CORPORALIDAD ESCÉNICA Y MÁSCARAS LECOQUIANAS. (España): EDICIONES CUMBRES S.L, 01/06/2022. ISBN 978-84-124628-0-7

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 4

Handle: <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/19048>



- 12** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Acércate a la Innovación Docente con Liuba González Cid,. Boletín de Innovación Docente #17.. (España): 01/01/2024.
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Tipo de soporte: Digital
Posición de firma: 1
Otro tipo de identificador: <https://sway.cloud.microsoft/qz5ZPSEtjHJWfTCX?ref=Link&loc=play>
- 13** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El aula como museo virtual, en Blog de Innovación Docente URJC. Blog de Innovación Docente URJC. 01/01/2024.
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Tipo de soporte: Blog
Posición de firma: 1
Otro tipo de identificador: <https://acortar.link/bndJsy>

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Mobile Journalism Employment Skills (MOJOES)
Aportación al proyecto: I Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad Rey Juan Carlos
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Transformación y Educación Digital
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 30/07/2023
- 2** **Título del proyecto:** MOJOES: Mobile Journalism Employment Skills
Ciudad entidad realización: España
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Centro de Innovación Docente y Educación Digital, Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 30/07/2023
- 3** **Título del proyecto:** ABP-MOJO
Aportación al proyecto: II Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora de la Docencia de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/07/2021
- 4** **Título del proyecto:** COMOJO: Grupo de Innovación Docente sobre contenidos en periodismo móvil.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea



Nº de participantes: 7

Entidad financiadora: Facultad de Comunicación (URJC)

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Otros

Fecha de inicio: 01/06/2021

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Nombre del evento:** CONGRESO UCM: El papel de las universidades en los objetivos de desarrollo sostenible: innovación docente y experiencias significativas

Tipo de participación: Participativo - Póster

Perfil de destinatarios/as: Investigadores

Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
- Nombre del evento:** I Congreso sobre Humanismo y Pedagogías para las Enseñanzas Artísticas Organizado por la Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Objetivos del evento: A lo largo de los años, las metodologías de enseñanza-aprendizaje en educación han ido cambiando y evolucionando. El arte, la danza, el teatro, la música, son herramientas de reflexión y transformación social porque activan las sensibilidades, aumentan el pensamiento crítico y estimulan la imaginación. Estas enseñanzas favorecen el desarrollo integral y afectivo de las personas, en sus procesos de aprendizaje, en las funciones cognitivas, ayudan al desarrollo de la imaginación y la creatividad. Son una herramienta propicia para el desarrollo de la personalidad, la expresión individual, siempre diferente y enriquecedora, lo cual favorece las relaciones sociales.

Perfil de destinatarios/as: Investigadores, especialistas y docentes

Ciudad de celebración: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
- Nombre del evento:** IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y COMPETENCIA DIGITAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Reflexiones e investigaciones relacionadas con las áreas de comunicación y educación, pero queremos en esta ocasión hacer hincapié en propuestas y experiencias concretas de implementación de la educación mediática y la competencia digital.

Perfil de destinatarios/as: investigadores

Ciudad de celebración: Segovia, Castilla y León, España
- Nombre del evento:** I CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Perfil de destinatarios/as: Acercar a docentes e investigadores a las pedagogías artísticas más actuales.

Ciudad de celebración: Fuenlabrada, España

ISBN 978-84-1183-693-9
- Nombre del evento:** II International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2023)

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: Congreso Internacional: Educación y Conocimiento.

Perfil de destinatarios/as: Investigadores

Ciudad de celebración: España

ISBN 978-84-19690-97-5



- 6 Nombre del evento:** II Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN ISBN 978-84-18167-82-9
- 7 Nombre del evento:** II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN 978-84-18167-82-9
- 8 Nombre del evento:** II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Procesos de enseñanza-aprendizaje
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN ISBN 978-84-18167-82-9
- 9 Nombre del evento:** XV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: El CILCS 2023 apuesta por la CALIDAD de sus propuestas. Se pretende con ilusión y verdadero entusiasmo, facilitar la difusión de la Producción Científica e Innovadora convirtiéndose en un evento académico-profesional de referencia.
Perfil de destinatarios/as: Crear sinergias y trasladar el conocimiento con rigor académico en aras de la innovación docente, nuevas líneas de investigación y la transmisión de nuevos contenidos.
Ciudad de celebración: España



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** COORDINADORA FUNCIONAL del área de Didáctica de la Expresión Corporal del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de finalización: 31/12/2024
- 2 Descripción de la actividad:** Directora del Seminario Nuevas cartografías de la práctica escénica: danzando contra el canon.
Fecha de finalización: 31/12/2024
- 3 Descripción de la actividad:** Premio a la mejor dirección. V FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 2020
Fecha de finalización: 31/12/2020

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Museum Collections on the Move. Inteligencia Artificial y Arte Vivo Universitario
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fecha de inicio-fin: 2024 - 2027 **Duración:** 4 años
Aportación del solicitante: Investigador a tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** Investigación y estudio crítico de la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Editorial Bolchiro
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
Fecha de inicio-fin: 01/2022 - 04/2023 **Duración:** 1 año - 4 meses
Cuantía total: 3.000 €
Aportación del solicitante: Investigación y estudio crítico de la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda.



- 3** **Nombre del proyecto:** ABP MoJo: Creación de contenido audiovisual en soportes digital
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Cód. según financiadora: II CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA DOCENCIA FACULTAD DE CIENCIAS DE
Fecha de inicio-fin: 01/10/2020 - 15/12/2020 **Duración:** 2 meses - 14 días
Cuantía total: 600 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Líneas de investigación: - Favorecer el aprendizaje autónomo del estudiante y utilizar métodos innovadores que fomenten la participación de los estudiantes mediante metodologías activas, generando materiales y recursos para el trabajo autónomo del estudiante así como su evaluación continua. -Fomentar el uso de las TIC y del Aula Virtual en la docencia y el aprendizaje. Estas actuaciones se pueden complementar con píldoras informativas sobre los métodos de grabación y consejos sobre cómo hablar en cámara en torno a iluminación empleada (interior vs exterior, técnicas de iluminación y fuentes lumínicas, colocación de lámparas), calidad del sonido y trasfondo de la producción.

- 4** **Nombre del proyecto:** ABP MoJo: Creación de contenido audiovisual en soportes digitales
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alexandra Sandulescu Budea
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 15/12/2020 **Duración:** 3 meses - 14 días
Entidad/es participante/s: Escuela Superior de Marketing (ESIC)
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Coordinador del proyecto

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** ÓPERA TOSCA
Nombre de la exposición: Ópera
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/01/2023
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Tosca
- 2** **Descripción:** Gala Centenario Alicia Alonso
Nombre de la exposición: Centenario Alicia Alonso
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Madrid, Barcelona, Murcia, Málaga, Cádiz, Alicante, Toledo Valladolid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2021



Catalogación: Sí

3 Descripción: CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2019
Nombre de la exposición: Clásicos en el Museo 2019
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 10/10/2019
Catalogación: Sí
Título de la publicación: CLÁSICOS EN EL MUSEO 2019

Comisario: Si

4 Descripción: CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2018
Nombre de la exposición: CLÁSICOS EN EL MUSEO 2018
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Monográfica: Sí **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 15/10/2018
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Clásicos en el Museo 2018

Comisario: Si

5 Descripción: CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2017
Nombre de la exposición: Clásicos en el Museo
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/10/2017
Catalogación: Sí
Título de la publicación: CLÁSICOS EN EL MUSEO 2017

Comisario: Si

6 Descripción: CICLO CLÁSICOS EN EL MUSEO 2016
Nombre de la exposición: Clásicos en el Museo
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra (MUN)
Monográfica: No **Catálogo:** Sí
Fecha de inicio: 01/10/2016
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Ciclo Clásicos en el Museo (ediciones 2016)

Comisario: Si

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- 1** **Título propiedad industrial registrada:** LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS
Descripción de cualidades: LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 22.343.667
Fecha de registro: 2022
Fecha de concesión: 2022
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

- 2** **Título propiedad industrial registrada:** GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO
Descripción de cualidades: GALA CENTENARIO ALICIA ALONSO
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 21.206.972
Fecha de registro: 2021
Fecha de concesión: 2021
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

- 3** **Título propiedad industrial registrada:** PINOCHO 7 0
Descripción de cualidades: PINOCHO 7 0
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 18.258.379
Fecha de registro: 2019
Fecha de concesión: 2019
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

- 4** **Título propiedad industrial registrada:** EL BURGUES GENTILHOMBRE (Adaptación)
Descripción de cualidades: EL BURGUES GENTILHOMBRE (Adaptación)
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 13.677.328
Fecha de registro: 2014
Fecha de concesión: 2014
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

- 5** **Título propiedad industrial registrada:** SOMNUS GRECO
Descripción de cualidades: SOMNUS GRECO
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 13.521.774



Fecha de registro: 2014
Fecha de concesión: 2014
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

6 Título propiedad industrial registrada: LOS VIRTUOSOS GALA INTERNACIONAL DE LA DANZA
Descripción de cualidades: LOS VIRTUOSOS GALA INTERNACIONAL DE LA DANZA
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 12.181.912
Fecha de registro: 2012
Fecha de concesión: 2012
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

7 Título propiedad industrial registrada: DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS
Descripción de cualidades: DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Cód. de referencia/registro: 10.727.217
Fecha de registro: 2011
Fecha de concesión: 2011
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

8 Título propiedad industrial registrada: Fuenteovejuna (Adaptación)
Descripción de cualidades: Fuenteovejuna (Adaptación)
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos
Cód. de referencia/registro: 9.640.637
Fecha de registro: 2009
Fecha de concesión: 2009
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

9 Título propiedad industrial registrada: DELIRIUM O EL ARTE DE LAS RESTAURACIONES INVISIBLES
Descripción de cualidades: DELIRIUM O EL ARTE DE LAS RESTAURACIONES INVISIBLES
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid
Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos
Cód. de referencia/registro: 9.222.004
Fecha de registro: 2008
Fecha de concesión: 2008
Patente española: No **Patente UE:** No
Patente internacional no UE: No
Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

10 Título propiedad industrial registrada: RAPSODA AMERICANA
Descripción de cualidades: RAPSODA AMERICANA
Inventores/autores/obtenedores: Liuba González Cid/ Liuba Cid



Cód. de referencia/registro: 9.205.211

Fecha de registro: 2008

Fecha de concesión: 2008

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

11 Título propiedad industrial registrada: SOLARSON

Descripción de cualidades: SOLARSON

Inventores/autores/obtentores: Liuba González Cid/ Liuba Cid

Entidad titular de derechos: Universidad Rey Juan Carlos

Cód. de referencia/registro: 6.838.041

Fecha de registro: 2007

Fecha de concesión: 2007

Patente española: No

Patente UE: No

Patente internacional no UE: No

Empresas: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Brevísimo inventario de argumentos teatrales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 28, pp. 7 - 00. 03/2023. ISSN 2605-0412

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 2** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas. Revista Mediterránea de Comunicación. 24/24, pp. 31 - 43. 11/2022. ISSN 1989-872X

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

Otro tipo de identificador: Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1
- 3** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. Journal New Design Ideas. 6/2, pp. 145 - 158. 05/08/2022. ISSN 2524-2148

Otro tipo de identificador: Jomard Publishing

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Jomard Publishing. Revista New Design Ideas en el cuartil Q1 según el informe del Scimago Journal Ranking Report 2022 (Scopus) Editorial: Jomard Publishing ISSN: 2522-4875 (Print) E-ISSN: 2524-2148 (Online)



- 4** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El brillo del parásito o lo parasitario del brillo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 25, pp. 18 - 19. 03/2022. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 5** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial. HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades. ISSN 2695-9623, pp. 2 - 12. (España): 2022. ISSN 2695-9623
DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Bases de datos de citas. Scopus c1
- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Eduardo Blázquez Mateos. La ciudad portátil como metáfora del mundo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 20, pp. 44 - 49. 04/03/2021. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 7** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Theater and Virtuality: The Other Seat. Revista Teatro. Instituto Internacional de Teatro. Centro Mexicano. 28, pp. 48 - 51. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 8** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'Fuenteovejuna¿ Hacia una relectura histórica de los clásicos. Fuenteovejuna: towards a historical reinterpretation of the classics. Revista Teatro, 27. pp. 5 - 14. 15/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas. Revista Mediterránea de Comunicación. 15, pp. 131 - 138. 10/12/2020. ISSN 1989-872X
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 10** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La Academia puede conectar a los alumnos con las industrias culturales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 13, pp. 8 - 10. 06/2019. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 11** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena más tecno.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 12, pp. 20 - 23. 03/2019. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 12** Michelle Tennyson; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Transversalidad cultural y de género en la versión de El burgués gentilhomme por Liuba Cid. Hispanic Journal. 40/2, pp. 145 - 167. 2019. ISSN 0271-0986
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 13** Liuba González Cid/ Liuba Cid. ¿Qué hacemos con los clásicos? El teatro clásico inspira.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 9, pp. 55 - 57. 05/2018. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 14** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Liuba Cid: Imágenes para el Siglo de Oro.PRIMER ACTO. 312, pp. 141 - 144. (España): 15/01/2006. ISSN 0032-8367
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'El teatro es un camino de autoconocimiento': Entrevista con Liuba Cid, directora teatral cubana.LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW. 28/1, 01/09/1994. ISSN 0023-8813
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Liuba González Cid/ Liuba Cid. PROXEMIA Y ESPACIO ESCENOGRÁFICO: PARADIGMA DE UNA EVOLUCIÓN EN LA PUESTA EN ESCENA. Pedagogía para las enseñanzas artísticas en la sociedad actual. pp. 63 - 74. (España): Tirant lo Blanc, 2024. ISBN 978-84-1183-693-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Aula y Museo. Entornos de creatividad a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Conocimiento compartido y educación. pp. 352 - 263. DYKINSON, S.L., 2024. ISBN 978-84-1170-940-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: El artículo analiza el resultado de una estancia de investigación en la Universidad de Navarra (UNAV), un proyecto de innovación educativa desarrollado e implementado en el Museo Universidad de Navarra (MUN).
- 18** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), una metodología creativa aplicada al estudio de la escenografía. La Universidad innova en metodologías y herramientas. Editorial. MARCIAL PONS, 2024. ISBN 978-3-631-91602-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 19** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El personaje femenino en el espacio dramático del Siglo de Oro. XXII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO de la Universidad Rey Juan Carlos. pp. 1 - 27. (España): 2024.

DOI: 10.13140/RG.2.2.28969.81760

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Resultado de la investigación sobre el teatro áureo, espacios de representación contemporáneas, transmisibilidad e intransmisibilidad de los clásicos

- 20** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La transformación del teatro en tiempos de pandemia. Universo simbólico y estético en las artes de la escena: el teatro como herramienta de innovación docente. pp. 20 - 29. (España): EDICIONES CUMBRES, 2024. ISBN 978-84-124628-4-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 21** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Proxemia y espacio escenográfico: paradigma de una evolución en la puesta en escena. Pedagogía para las enseñanzas artísticas, en la sociedad actual. (España): TIRANT HUMANIDADES, 2024. ISBN 978-84-1183-693-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 22** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Práctica artística y puesta en escena. Diálogos creativos con la obra contemporánea del MUN. en Informar, comunicar y entretener hoy. Col., "Universidad y lectura". MARCIAL PONS, 2024. ISBN 978-84-1381-794-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 23** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Las Prácticas Artísticas Participativas en el Aprendizaje Basado en Proyectos: entornos de creatividad entre aula y museo. Proceedings. 2nd International Congress: Education and Knowledge. pp. 575 - 575. EDICIONES OCTAEDRO S.L., 06/2023. ISBN 978-84-19690-97-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Innovación educativa

- 24** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Estrategias de comunicación, producción y digitalización de proyectos escénicos. Periodismo MoJo: Manual del periodista móvil y ciudadano. pp. 149 - 159. (España): EDITORIAL FUNDAMENTOS, 2023. ISBN 978-84-19690-97-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 25** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía. DYKINSON, S.L., 22/07/2022. ISBN 978-84-1377-926-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 26** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre Filipinas en el barrio de Tetuán. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las Ciencias Sociales. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 3

- 27** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. El aula como museo. Un hub creativo para el aprendizaje virtual y transdisciplinar. El uso de las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior. pp. 130 - 157. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-462-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

- 28** Alexandra María Sandulescu Budea; Yanet Acosta; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. 1, pp. 103 - 118. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

- 29** Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Nos adaptamos en el tiempo: Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. pp. 103 - 119. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-458-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

- 30** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las ciencias sociales. Innovación docente a través del periodismo gastronómico. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 31** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales. Análisis de la comunicación aplicada: artes, narrativas y medios en España y Latam. pp. 207 - 219. FRAGUA LIBROS S.L., 10/2021. ISBN 9788470749292

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 32** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. Colección conocimiento contemporáneo. pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, S.L., 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7

DOI: 10.13140/RG.2.2.21906.89281

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

- 33** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. pp. 1126 - 1147. 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 34** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Atra bilis, un lienzo teatral en las pinturas de Goya. Porque no habrá quien nos mande. Dramaturgas españolas y protagonistas femeninas (2000-2020). pp. 263 - 265. AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2021. ISBN 978-959-305-157-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 35** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". . 2021. ISBN 978-84-18167-39

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Análisis de los nuevos proyectos de creación escénica en el marco teatral actual como modelo emergente de negocio y emprendimiento, cuyos objetivos están marcados por mujeres que combinan la innovación y la tecnología desde una visión multidisciplinar que apuesta por la calidad, que se apoya en las Redes Sociales y en las plataformas digitales para la difusión y promoción de sus actividades.

- 36** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular. "Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". LIBRO DE RESÚMENES. EDICIONES EGREGIUS, 2021. ISBN 978-84-18167-39-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 37** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo, Relaciones Públicas y Periodismo docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. pp. 131 - 138. 16/11/2020. ISBN 978-84-09-25936-6

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La innovación docente, a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. Alicante: Universidad de Alicante, 2020. (Colección Mundo Digital de Revista Mediterránea de Comunicación; 15).

- 38** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Prefacio. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. pp. 9 - 12. (España): EDICIONES CUMBRES, 04/09/2018. ISBN 9788494706325

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Dentro de la pluralidad de signos de la escena, el vestuario forma parte del subsistema de significación contribuyendo de manera especial a la construcción del personaje. A través del vestuario y su complejo sistema de signos, el espectador percibe variados aspectos, no solo aquellos relacionados con el personaje dramático, sino otros que contribuyen a la definición estética y conceptual de la puesta en escena.

- 39** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Un nuevo siglo ante el espejo. TEATRO: La hermana secreta de Blancanieves y ¡Qué bueno es ser bueno!. pp. 9 - 11. (España): EDICIONES CUMBRES, 2015. ISBN 978-84-942793-5-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 40** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Cartografía del Teatro Español. The World's of Theatre 2008 Edition. 60 Aniversario del Instituto de Teatro Internacional en su Congreso mundial. pp. 271 - 274. Instituto Internacional del Teatro/UNESCO, 2008. ISSN 1564-2208

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 41** Liuba González Cid/ Liuba Cid. The World of Theatre. The World of Theatre. Published on behalf of the international Theater Institute. pp. 229 - 236. (Bangladesh): Instituto Internacional del Teatro/UNESCO, 2000. ISSN 1564-2208

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 42** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Estela Alarcón Rodríguez. Práctica artística y puesta en escena. Diálogos creativos con la obra contemporánea del Museo Universidad de Navarra. Informar, comunicar y entretener hoy. (España): MARCIAL PONS, ISBN 978-84-1381-794-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La editorial MARCIAL PONS es una editorial de prestigio indexada en el SPI en el 1º cuartil.

- 43** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Estrategias de comunicación, producción y digitalización de proyectos escénicos. Periodismo MoJo: Manual del periodista móvil y ciudadano. pp. 149 - 159. (España): EDITORIAL FUNDAMENTOS, ISBN 978-84-245-1429-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Se aporta un estudio de detallado de la producción escénica en el marco competitivo de las ICC en España. Asimismo, se focaliza el análisis en la creación liderada por jóvenes directoras de escena, destacando la problemática de las mujeres y la brecha de género a la que se enfrentan como emprendedoras en un sector de gran competitividad y sesgo de género.

- 44** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Universo simbólico y estético en las artes de la escena: el teatro como herramienta de innovación docente. pp. 1 - 60. (España): EDICIONES CUMBRES, 2024. ISBN 978-84-124628-4-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 45** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Gertrudis Gómez de Avellaneda. Gertrudis Gómez de Avellaneda, una dramaturga olvidada. pp. 1 - 95. (España): Editorial Bolchiro, 04/2023. ISBN 978-84-16503-33-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Esta publicación ha sido realizada gracias a un proyecto financiado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura 2023. Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU y Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
- 46** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 2 Biodramas. Kahlo o la lentilla de Panofsky y Santa Teresa o la memoria trazadora. EDICIONES CUMBRES, 11/11/2021.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 47** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Libro de resúmenes del I CINCOMA (I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales) Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas . pp. 1 - 191. 01/12/2020. ISBN 978-84-09-23623-7
DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 48** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2019) 2ª.Edición. pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 25/09/2019. ISBN 978-84-942793-3-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: 105 Argumentos teatrales con reseñas de sus autores y descripción detallada de personajes, actos, cuadros y escenas. 71 dramaturgos. Una herramienta de consulta imprescindible para estudiantes, profesionales y amantes del teatro.
- 49** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Sitio. (España): Ediciones Bagua, 2015. ISBN 978-84-942793-9-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 50** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2014) 1ª.Edición.pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 2014. ISBN 9788494279331
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Tras un minucioso trabajo de más de 3 años, más de 400 páginas que recogen el relato argumental de las obras más importantes que marcan las claves de la evolución del teatro desde los griegos hasta los autores del siglo XX.
- 51** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Théâtre indépendant contre Théâtre commercial «Survivre sur le marché du théâtre». (Alemania): P.I.E. PETER LANG s.a., Éditions scientifiques internationales Brussels, 2011. ISBN 978-90-5201-72
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 52** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Diccionario del Teatro. pp. 1 - 143. (España): Acento Editores, 2002. ISBN 9788448306656
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Más de 300 términos y conceptos técnicos del teatro
- 53** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien Argumentos de Teatro. Vol 1. 1, pp. 1 - 140. (España): Acento Editores, 17/10/2001. ISBN 8448306295
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 54** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien Argumentos de Teatro. Vol 1. 1, pp. 1 - 140. (España): Acento Editores, 17/10/2001. ISBN 8448306295
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 55** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien argumentos de teatro. Vol 2. pp. 1 - 160. (España): Acento Editores, 01/01/2001. ISBN 9788448306311
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 56** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Técnica y representación teatrales.84, pp. 1 - 110. (España): Acento Editores, 22/04/1998. ISBN 9788448303129
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Ubicado en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** CREATIVIDAD Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)
Nombre del congreso: XIII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/09/2023
Fecha de finalización: 07/09/2023
Ciudad entidad organizadora: España
Liuba González Cid/ Liuba Cid. "CUICIID 2023". pp. 64. ISBN 978-84-09-48185-9
- 2** **Título del trabajo:** Las Prácticas Artísticas Participativas en el Aprendizaje Basado en Proyectos: entornos de creatividad entre el aula y museo.
Nombre del congreso: II International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2023)
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 01/06/2023

Fecha de finalización: 02/06/2023

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

- 3 Título del trabajo:** Estudio de los procesos de representación contemporánea
Nombre del congreso: III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: APROXIMACIONES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y METODOLOGÍAS AJUSTADAS AL ESTUDIO DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 31/12/2023
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.
- 4 Título del trabajo:** Innovación Docente a través del periodismo gastronómico
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/06/2022
Fecha de finalización: 17/06/2022
Ciudad entidad organizadora: España
María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. "Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje". ISBN 978-84-18167-82-9
- 5 Título del trabajo:** La Puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Comunicación y prácticas artísticas participativas.
Nombre del congreso: CONGRESO CINCOMA. III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA).
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 31/12/2022
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid. "La comunicación como herramienta post COVID-19". pp. 31 - 43. ISBN 978-84-09-44086-3
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>
- 6 Título del trabajo:** Nuevas líneas de Innovación Docente en la Comunicación Móvil
Nombre del congreso: CONGRESO CINCOMA. III Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA).
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros



Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 31/12/2022
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.

- 7** **Título del trabajo:** Posibilidades de la virtualidad en el modelo del teatro presencial
Nombre del congreso: CUICID 2022. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 31/12/2022
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid. pp. 1042. ISBN 978-84-09-43242-4
- 8** **Título del trabajo:** Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 25/11/2021
Ciudad entidad organizadora: España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.
- 9** **Título del trabajo:** El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Hermes
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 22/03/2021
Fecha de finalización: 26/03/2021
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.
- 10** **Título del trabajo:** El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL HERMES. Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LANZAROTE, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 31/12/2021
Ciudad entidad organizadora: LANZAROTE, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.



- 11 Título del trabajo:** Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 11/12/2020
Ciudad entidad organizadora: España
Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra Sandulescu Budea. "Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". ISBN 978-84-18167-39-3.
- 12 Título del trabajo:** Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 20/10/2020
Fecha de finalización: 23/10/2020
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid. "Libro de resúmenes del I CONCOMA (Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales)". pp. 144 - 144. ISBN 978-84-09-23623-7
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110615>
DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd
Otro tipo de identificador: Universidad de Alicante
- 13 Título del trabajo:** La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular
Nombre del congreso: ¿ I CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 31/12/2020
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.
- 14 Título del trabajo:** Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.
Nombre del congreso: I CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES DEL ESPECTÁCULO
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 24/10/2019
Fecha de finalización: 26/10/2019
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Nombre del evento: La noche de Don Juan. Las caras del mito en el horizonte de la creación contemporánea

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 01/01/2018

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Proyecto de Innovación Educativa MOJOES MOBILE JOURNALISM EMPLOYMENT SKILLS.
Tipo de actividad: Curso **Ámbito geográfico:** Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022
- Título de la actividad:** Yo misma soy el imposible mío: Mujer y disfraz masculino en el teatro del Siglo de Oro.
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022
- Título de la actividad:** Foro I+D+C Círculo de Bellas Artes-Casa Europa
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 24/02/2022 - 25/03/2022
- Título de la actividad:** Foro I+D+C ENCUENTROS DE INNOVACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES. Círculo de Bellas Artes / Casa Europa
Tipo de actividad: Simposio
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- Título de la actividad:** Genética teatral. De la inspiración transformadora a la escena. Curso de verano URJC (curso 2020-21)
Tipo de actividad: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- Título de la actividad:** XXV Lectura virtual del Quijote
Tipo de actividad: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- Título de la actividad:** De los que entran sin pagar en la comedia. Una investigación sobre el Teatro breve del Siglo de Oro
Tipo de actividad: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019



- 8 Título de la actividad:** Entender y ver el teatro. Crítica y análisis del teatro actual
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019
- 9 Título de la actividad:** Claves de la obra Querrela de Lope y las mujeres de Yolanda Pallín. Ciclo Clásicos en el Museo.
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 25/10/2019 - 25/10/2019
- 10 Título de la actividad:** Claves de la obra Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 19/10/2019 - 19/10/2019
- 11 Título de la actividad:** VIVO SIN VIVIR EN MI¿. NEUGAN BIZI GABE BIZI
Tipo de actividad: Exposición
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad de Navarra
Ciudad entidad realización: Universidad de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 30/06/2024 **Duración:** 10 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: MIEMBRO COLABORADOR del grupo de investigación ATLANTES Global Observatory of Palliative Care, formando parte del proyecto "Resonancias desde el escenario: una exploración creativa del mensaje esencial de los cuidados paliativos". Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra, proyecto cofinanciado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).
- 2 Entidad de realización:** Facultad de Comunicación
Ciudad entidad realización: Pamplona, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2023 - 30/04/2024 **Duración:** 7 meses
Entidad financiadora: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Nombre del programa: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia de investigación como parte del proyecto 'Campus Creativo¿ de la Universidad de Navarra, coordinado por D. Carlos Bernar Borda. Dicho proyecto, se ha de-sarrollado en el MUN. Museo Universidad de Navarra, durante los meses de Octubre de 2023 a Abril de 2024 (curso 2023-24), en colaboración con la Facultad de Comunicación-FCOM (Programa de Producción de Artes Escénicas, un programa que prepara para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas) y la Escuela de Arquitectura (Grado en Diseño), la Orquesta sinfónica y Coro de la Universidad de Navarra.
- 3 Entidad de realización:** Facultad de Comunicación
Ciudad entidad realización: Pamplona, España
Fecha de inicio-fin: 13/10/2023 - 17/04/2024 **Duración:** 6 meses - 4 días
Entidad financiadora: Museo Universidad de Navarra
Nombre del programa: Programa de Producción de Artes Escénicas/ Campus Creativo
Objetivos de la estancia: Invitado/a



Tareas contrastables: Desarrollo e implementación de actividades de creación artística, apoyado en la metodología del Aprendizaje-servicio (APS). Fomento de la investigación en artes escénicas a través de talleres y seminarios impartidos en el Programa de Producción de Artes Escénicas y en el Grado en diseño de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Resultados: Creación del proyecto multidisciplinar "Tosca" (Ópera de Giacomo Puccini), representando en el teatro del Museo Universidad de Navarra los días 16 y 17 de abril de 2023. Dos publicaciones especializadas en editoriales de prestigio - Q1 González Cid-L (2024) El aprendizaje basado en proyectos (ABP), una metodología creativa aplicada al estudio de la escenografía en La Universidad innova en metodologías y herramientas. Peter Lang. ISBN 978-3-631-91602-5 González Cid-L (2024) Aula y Museo. Entornos de creatividad a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Conocimiento compartido y educación. (pp. 352-263). Dykinson. ISBN 978-84-1170-940-8

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas a Congresos, Jornadas y Seminarios 2024
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Importe de la ayuda: 600 €
Fecha de concesión: 01/01/2024 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 2 Nombre de la ayuda:** Proyecto TOSCA. Ópera de Puccini. Campus Creativo.
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Importe de la ayuda: 58.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2023 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 31/12/2024
Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra
- 3 Nombre de la ayuda:** Resonancias desde el escenario: una exploración creativa del mensaje esencial de los cuidados paliativos
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Importe de la ayuda: 17.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2023 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Navarra
- 4 Nombre de la ayuda:** RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA LIGADO A LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA PARA EL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR DOCTOR Y EL PERSONAL INVESTIGADOR DOCTOR DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Importe de la ayuda: 1.098 €
Duración: 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2024
Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos



- 5** **Nombre de la ayuda:** Proyecto CARMINA BURANA, proyecto sinfónico. Campus Creativo.
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Importe de la ayuda: 28.000 €
Duración: 2 años
Fecha de finalización: 31/12/2023
Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra
- 6** **Nombre de la ayuda:** Proyecto LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Campus Creativo (MUN-UNAV)
Importe de la ayuda: 30.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2021 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 31/12/2022
Entidad de realización: Museo Universidad de Navarra
- 7** **Nombre de la ayuda:** Proyecto web en Humanidades Digitales de la URJC. El teatro como herramienta creativa. El aula del siglo XXI como espacio de innovación docente.
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: FECYT Fundación de Ciencia y Tecnología
Importe de la ayuda: 15.000 €
Duración: 2 años
Fecha de finalización: 31/12/2022
Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
- 8** **Nombre de la ayuda:** XXI SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Unidad de Cultura Científica de la Universidad Rey Juan Carlos. Semana de la Ciencia y la Innovación
Importe de la ayuda: 200 €
Fecha de concesión: 01/11/2021 **Duración:** 2 meses - 29 días
Fecha de finalización: 30/01/2022
Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
- 9** **Nombre de la ayuda:** I CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FCJS
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Universidad Rey Juan Carlos
Importe de la ayuda: 800 €
Fecha de concesión: 30/05/2021 **Duración:** 6 meses - 19 días
Fecha de finalización: 25/12/2021
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Luciano Damiani. La invención de la escenografía entre tiempo y espacio en Escenografía contemporánea
Fecha de concesión: 01/01/2024
- 2 Descripción del mérito:** EL AULA COMO MUSEO
Fecha de concesión: 27/09/2023
- 3 Descripción del mérito:** Museo Virtual para el Aula del Siglo XXI
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 4 Descripción del mérito:** EDITORA RESPONSABLE de la revista científica BOMARZO. Revista Digital Interdisciplinar de Estudios Escenográficos de la URJC
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 5 Descripción del mérito:** Evaluadora Revista Española de Documentación Científica, publicada por Editorial CSIC
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 6 Descripción del mérito:** MENTORA DOCENTE INNOVADORA
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 7 Descripción del mérito:** MIEMBRO del Comité Científico del I CONGRESO SOBRE HUMANISMO Y PEDAGOGÍAS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 8 Descripción del mérito:** MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO EVALUADOR del Congreso Universitario CUICIID 2023
Entidad acreditante: CUICIID
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 9 Descripción del mérito:** EVALUADORA EXTERNA. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de concesión: 01/01/2022



- 10 Descripción del mérito:** MIEMBRO del Comité Científico del I Congreso AIE
Entidad acreditante: Escuela TAI
Fecha de concesión: 01/01/2022
- 11 Descripción del mérito:** Miembro del jurado del PREMIO DE TEATRO EDICIONES MUTIS
Entidad acreditante: Academia de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Fecha de concesión: 01/01/2022
- 12 Descripción del mérito:** MIEMBRO Asesora Externa, Comisión Científica y Consejo Editorial de Mnemosine. Atlas Escenográfico de la UCM. Coordinado por la titular de la UCM, Doctora Esther Merino Peral.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Fecha de concesión: 01/01/2022
- 13 Descripción del mérito:** Premio Iberoamericano Chamán de Comunicación, Cultura, Oralidad 2021
Fecha de concesión: 04/06/2021
- 14 Descripción del mérito:** COORDINADORA del Observatorio de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena la Universidad Rey Juan Carlos "Atlas de Interferencias"
Fecha de concesión: 01/01/2021
- 15 Descripción del mérito:** NEW DESIGN IDEAS. Jomard Publishing.
Fecha de concesión: 01/01/2021
- 16 Descripción del mérito:** Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas
Fecha de concesión: 01/10/2020
- 17 Descripción del mérito:** Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.
Fecha de concesión: 06/09/2019
- 18 Descripción del mérito:** Académica de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Entidad acreditante: Academia de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 19 Descripción del mérito:** Editora en Ediciones Cumbres
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 20 Descripción del mérito:** CEDRO | Centro Español de Derechos Reprográficos. Socio A09540
Entidad acreditante: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 21 Descripción del mérito:** JURADO del PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2006.
Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
Fecha de concesión: 01/01/2006
- 22 Descripción del mérito:** Autor de Gran Derecho en la Sociedad Genral de Autores y Editores de España (SGAE). Socio 102247
Entidad acreditante: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)



Fecha de concesión: 01/01/2004

23 Descripción del mérito: AWARD FOR BEST SCENIC DESIGN. International Theater Festival City Center's annual

Fecha de concesión: 01/01/1994

24 Descripción del mérito: AWARD FOR BEST STAGING. International Theater Festival City Center's annual

Fecha de concesión: 01/01/1994

25 Descripción del mérito: AWARD FOR THE BEST THEATRICAL SHOW. International Theater Festival City Center's annual

Fecha de concesión: 01/01/1994