



## **Jose Antonio Vertedor Romero**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/07/2024

**v 1.4.3**

85c0d147a8c8f96a83c4592640470e14

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Centrado en una línea de investigación relacionada con las prácticas artísticas con medios digitales. Interesado por las nuevas necesidades metodológicas que estos medios generan tanto en la creación de obra artística como en la práctica docente con estos recursos. Se parte de la observación de la figura del artista como nexo de una sociedad red en la que el conocimiento es compartido en un proceso abierto a la participación, el intercambio, la manipulación y la remezcla del material simbólico y conceptual generado por la multitud.

La contribución con aportaciones científicas se fundamenta en el estudio tanto de tendencias artísticas con medios digitales como en el análisis de herramientas con estas características.

En este sentido, cabe destacar la participación como editor invitado en el número 6 (2023) de la Revista Umática con la propuesta editorial titulada Art-Driven AI: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. En esta edición se recogen aportaciones relacionadas con la creación artística en torno a la IA. Se aportan además en este número dos entrevistas, una la profesora Joanna Zylinska y otra al profesor Juan Martín Prada quienes nos abren nuevas vías de pensamiento para atender a estos medios. En cuanto a las publicaciones en revistas, la línea de trabajo se centra en lo que después se convertirá en producción artística. Las contribuciones al campo científico son, De la Interfaz Física a la Digital: Un Análisis Transversal de la Aportación de las Principales Creadoras a la Música Electrónica (2022) (DOI:10.30827/SOBRE.V8I.23605), en la revista SOBRE de la UGR.

En esta aportación se explora la trayectoria creativa de mujeres que han trabajado en la música electrónica así como aportaciones que han hecho a esta campo de conocimiento. En esta línea de trabajo, hay que señalar el artículo titulado, Creación sonora y nuevas tendencias Artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, Música Electrónica y Algorave (2019) (DOI:10.5209/ARIS.60825), en la revista Arte, Individuo y Sociedad. Aquí se explora la tendencia artística del Live Coding, desde sus orígenes hasta los festivales Algorave donde la música electrónica de estética Rave y la generación de visuales se realizan en directo utilizando diferentes lenguajes de programación. El enfoque creativo se centra en la denominada Creative Coding con el desarrollo de prototipos de sistemas de gestión de contenido audiovisual enfocados a la creación artística.



## Jose Antonio Vertedor Romero

Apellidos: **Vertedor Romero**  
Nombre: **Jose Antonio**  
ORCID: **0000-0003-3418-9959**  
ScopusID: **57320982400**  
ResearcherID: **Z-5148-2019**  
Google Scholar: **xwqWIWgAAAAJ&hl**  
Fecha de nacimiento: **18/09/1978**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
Ciudad de nacimiento: **Málaga**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
Correo electrónico: **jose.vertedor@urjc.es**  
Página web personal: **https://vertexzenit.com/**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor      **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Correo electrónico:** jose.vertedor@urjc.es  
**Fecha de inicio:** 01/02/2024  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620304 - Dibujo, grabado; 620399 - Otras  
**Funciones desempeñadas:** Actividad docente y de investigación.  
**Identificar palabras clave:** Profesión artística; Actividad artística; Evolución artística; Espectáculos; Historia de las artes escénicas; Otras músicas; Música electrónica; Música experimental; Desarrollo cultural; Cultura urbana; Pluralismo cultural; Exposición de arte; Creación artística; Costumbres y tradiciones; Bien cultural; Industria cultural; Manifestación cultural europea; Tradición cultural; Dibujo; Diseño  
**Interés para docencia y/o inv.:** Análisis y elaboración de metodologías docentes aplicadas a la creación artística con medios digitales desde la tendencia de la Creative Coding.

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Málaga	Investigador Doctor Margarita Salas	01/01/2022
2	Universidad de Málaga	Profesor Sustituto Interino	08/02/2021



- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Málaga, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Investigador Doctor **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
Margarita Salas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/01/2024 **Duración:** 2 años - 1 mes  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga  
**Categoría profesional:** Profesor Sustituto **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
Interino  
**Fecha de inicio-fin:** 08/02/2021 - 31/05/2021 **Duración:** 4 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Audiovisuales

**Ciudad entidad titulación:** Málaga, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 14/11/2013

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Comunicación por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Huelva; la Universidad de Málaga y la Universidad de Sevilla (RD 99/2011)

**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Málaga, Andalucía, España

**Fecha de titulación:** 19/01/2021

**Doctorado Europeo:** Sí

**Fecha de mención:** 27/01/2021

**Título de la tesis:** Sonificación de flujo de datos. Un análisis transversal de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda

**Director/a de tesis:** Francisco Javier Ruiz del Olmo

**Codirector/a de tesis:** José María Alonso Calero

**Calificación obtenida:** Cum laude por unanimidad

**Mención de calidad:** No

**Premio extraordinario doctor:** No

### Otra formación universitaria de posgrado

**Tipo de formación:** Máster

**Titulación de posgrado:** Máster en producción artística interdisciplinar

**Ciudad entidad titulación:** Málaga, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Fecha de titulación:** 10/09/2015

**Calificación obtenida:** 9.27



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Operaciones con Tecnologías Digitales Habilitadoras

**Objetivos del curso/seminario:** Identificar operaciones con aplicaciones de inteligencia artificial; Aplicar operaciones con aplicaciones basadas en cadenas de bloques (blockchain); Aplicar procedimientos para efectuar operaciones digitales seguras; Aplicar un entorno simulado o aumentado virtualmente; Conocer procedimientos de fabricación de piezas en 3D mediante procesos de fabricación aditiva; Conocer técnicas para operar un sistema de gemelo digital

**Entidad organizadora:** CEOE **Tipo de entidad:** Online

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 30/08/2023 - 10/10/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Curso de iniciación a la docencia universitaria (3ª edición)

**Objetivos del curso/seminario:** • Formar para el diseño y planificación de la docencia ajustada al contexto, necesidades educativas específicas de los estudiantes y desarrollo de sus competencias personales y profesionales. • Capacitar para desarrollar y actualizar procesos de enseñanza aprendizaje para todas las personas, mediante metodologías activas en entornos virtuales (PRADO). • Mejorar las acciones tutoriales para el alumnado que propicien su desarrollo personal, el de su aprendizaje y el de sus competencias personales/profesionales. • Conocer distintos tipos de evaluaciones, procedimientos e instrumentos que permitan evaluar los resultados de aprendizaje de los estudiantes. • Fomentar la reflexión crítica, la investigación y la participación en foros y redes profesionales que ayuden a transformar la docencia

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva

**Duración en horas:** 90 horas

**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2022 - 23/12/2022

**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de la UGR, becarios/as e investigadores/as con no más de 7 años de experiencia docente o encargo docente equivalente (menos de 120 créditos), que figuren en el Plan de Ordenación Docente de la UGR en el curso académico al que se refieran las acciones. En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles se efectuará una selección atendiendo a los siguientes criterios: 1. Fecha de incorporación al Plan de Ordenación Docente, dando prioridad al profesorado de mayor antigüedad. 2. Sorteo entre todos los solicitantes, de acuerdo con el orden alfabético de opositores de la Junta de Andalucía para ese año.

**Programa de financiación:** Beca Margarita Salas

**Objetivo de la estancia:** Posdoctoral
- 3 Título del curso/seminario:** Síntesis Sustractiva

**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento profundo de los componentes básicos de un sintetizador de sonido.

**Entidad organizadora:** The Bass Valley **Tipo de entidad:** Online

**Facultad, instituto, centro:** The Bass Valley

**Duración en horas:** 7 horas

**Fecha de finalización:** 11/05/2022
- 4 Título del curso/seminario:** MOOC Flamenco. 1ª Edición

**Objetivos del curso/seminario:** Analizar el fenómeno artístico y cultural del flamenco en todo su campo de acción y producción, desde una perspectiva transversal, crítica y al mismo tiempo divulgativa, accesible a cualquier persona interesada en acercarse y conocer este arte transnacional con profundas y múltiples raíces.

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** CPRUD

**Duración en horas:** 30 horas



**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2022 - 09/05/2022

**5 Título del curso/seminario:** Digitalización aplicada al sector productivo

**Objetivos del curso/seminario:** Identificar necesidades de uso de recursos digitales para ampliar conocimiento, tomar decisiones informadas sobre las herramientas digitales más apropiadas según el propósito o la necesidad, resolver problemas a través de medios digitales, usar las tecnologías de forma creativa para resolver problemas técnicos y actualizar su propia competencia y la de otros.

**Entidad organizadora:** CEOE

**Tipo de entidad:** Online

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de finalización:** 26/04/2022

**6 Título del curso/seminario:** Ableton Live Avanzado

**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar en el conocimiento de la herramienta DAW Ableton Live

**Entidad organizadora:** The Bass Valley

**Tipo de entidad:** Online

**Facultad, instituto, centro:** The Bass Valley

**Duración en horas:** 8 horas

**Fecha de finalización:** 25/04/2022

**7 Título del curso/seminario:** Elements of AI

**Objetivos del curso/seminario:** Aprender qué es la IA, qué se puede (y no se puede) hacer con la IA, y cómo empezar a crear métodos de IA.

**Entidad organizadora:** MinnaLearn y la Universidad de Helsinki

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de finalización:** 23/04/2022

**8 Título del curso/seminario:** CIENCIA ABIERTA: PUBLICACIÓN Y ACCESO A RESULTADOS Y DATOS DE INVESTIGACIÓN

**Objetivos del curso/seminario:** Recursos para la investigación y publicación científica

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca general

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2022 - 29/03/2022

**9 Título del curso/seminario:** EVALUACIÓN DE LA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA: INDICIOS DE CALIDAD Y FACTOR DE IMPACTO

**Objetivos del curso/seminario:** Recursos para la investigación y publicación científica

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca general

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2022 - 29/03/2022

**10 Título del curso/seminario:** RECURSOS DE INFORMACIÓN EN ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

**Objetivos del curso/seminario:** Recursos para la investigación y publicación científica

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca general

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2022 - 29/03/2022



- 11 Título del curso/seminario:** RECURSOS DE INFORMACIÓN EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
**Objetivos del curso/seminario:** Recursos para la investigación y publicación científica  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca General  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2022 - 29/03/2022
- 12 Título del curso/seminario:** Producción Musical desde cero  
**Objetivos del curso/seminario:** Metodología y recursos necesarios para iniciarse en el diseño y producción de sonido  
**Entidad organizadora:** The Bass Valley **Tipo de entidad:** Online  
**Facultad, instituto, centro:** The Bass Valley  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de finalización:** 17/03/2022
- 13 Título del curso/seminario:** TALLER SOBRE CREACIÓN DE UN PLAN DE GESTIÓN DE DATOS DE INVESTIGACIÓN  
**Objetivos del curso/seminario:** Recursos para la investigación y publicación científica  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca General  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2022 - 03/02/2022
- 14 Título del curso/seminario:** Dj y composición de música electrónica  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender a crear una sesión de Dj y a producir una canción propia con el software DAW Ableton Live  
**Entidad organizadora:** Crehana **Tipo de entidad:** Online  
**Facultad, instituto, centro:** Crehana  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de finalización:** 24/09/2021
- 15 Título del curso/seminario:** Seminario Internacional Tendencias Avanzadas de Investigación en Comunicación  
**Objetivos del curso/seminario:** Actividad formativa  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2017 - 24/11/2017
- 16 Título del curso/seminario:** Aprender el oficio de investigador/a. Experiencias y saberes en el camino hacia la autonomía intelectual  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender recursos relacionados con el oficio de la investigación  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2015 - 25/11/2015
- 17 Título del curso/seminario:** Laboratorio de escenografía: La concepción plástica del espacio escénico.  
**Objetivos del curso/seminario:** Pensar el espacio escénico desde el rol del creador escenográfico haciendo hincapié en la concepción plástica del espacio escénico. Entender el pensamiento de la puesta en escena desde la mirada del artista plástico. Plantear la creación de espacios escenográficos no convencionales a partir de la luz como principio estructurador del espacio.





**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2014 - 17/05/2014

**18 Título del curso/seminario:** Rainer Maria Rilke en Ronda  
**Objetivos del curso/seminario:** Actividad formativa  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2012 - 13/09/2012

**19 Título del curso/seminario:** 1º Jornadas Prácticas Artísticas  
**Objetivos del curso/seminario:** Encuentros con diferentes agentes del sector cultural internacional  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2012 - 04/06/2012

**20 Título del curso/seminario:** Taller Sistematurgy por Marcel-Lí Antúnez  
**Objetivos del curso/seminario:** Empleo de interfaces en el control audiovisual de una obra artística  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2010 - 26/10/2010

**21 Título del curso/seminario:** Curso de alemán para la empresa II  
**Objetivos del curso/seminario:** Actividad formativa  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de entidad:** Universidad

**22 Título del curso/seminario:** Certificat Start Deutsch 1  
**Entidad organizadora:** Telc language tests

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Audiovisuales  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 13/02/2023  
**Fecha de finalización:** 21/04/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Dibujo (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España



- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Estrategias del Dibujo  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 13/02/2023 **Fecha de finalización:** 21/04/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Dibujo (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Diseño, creación sonora y desarrollo de entornos interactivos con Ableton Live  
**Tipo de programa:** Grado  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 06/02/2023 **Fecha de finalización:** 17/02/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 17,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Dibujo (Área: Dibujo)
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Audiovisuales  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 23/03/2022 **Fecha de finalización:** 16/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 50  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Dibujo (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del diseño  
**Tipo de programa:** Ingeniería Técnica **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 08/02/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ingeniería  
**Departamento:** Arte y Arquitectura  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España



**Idioma de la asignatura:** Español

- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte Virtual  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte y Arquitectura (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Diseño Gráfico  
**Tipo de programa:** Grado  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte y Arquitectura (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Profesionalización en el arte  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** RD 1393/2007 - Máster en Producción Artística Interdisciplinar  
**Fecha de inicio:** 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte y Arquitectura (Área: Dibujo)  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**Título del trabajo:** Anidar en el tiempo

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Joan Sebastian Rodríguez

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 24/09/2021

**Doctorado Europeo:** No

**Mención de calidad:** No

## Cursos y seminarios impartidos

### 1 Tipo de evento: Curso

**Nombre del evento:** Metaverso y cuerpo. Curso con tecnologías de artes inmersivas y realidad aumentada basada en proyecciones

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2,5

**Fecha de impartición:** 28/08/2023

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

### 2 Tipo de evento: Curso

**Nombre del evento:** 23GR07.- Diseño, creación sonora y desarrollo de entornos interactivos con Ableton Live

**Entidad organizadora:** Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** Adquirir capacidades de diseño y creación sonora para su aplicación a la creación artística

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado de Grado de Bellas Artes o Ciencias de la Comunicación

**Horas impartidas:** 17,5

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 06/02/2023

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

### 3 Tipo de evento: Curso

**Nombre del evento:** Cartografías videográficas generativas. Procesamiento de datos aplicados y territorialización identitaria

**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** Análisis y uso de la herramienta digital vvvv para la realización de una obra artística videográfica

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes del Grado en Bellas Artes

**Horas impartidas:** 10

**Fecha de impartición:** 30/11/2021



## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico.

Jose Antonio Vetedor Romero; José Miguel Chico López. Síntesis sustractiva de sonido con VCV Rack, Andalucía (España): Departamento de Pintura. 13/02/2023. Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10481/89150>>.

**Nombre del material:** Videotutorial para la realización de síntesis sustractiva de sonido con VCV Rack

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado de Bellas Artes o de Comunicación Audiovisual

**Fecha de elaboración:** 28/11/2022

**Tipo de soporte:** Videotutorial

**Explicación narrativa:** Material elaborado en el marco del Proyecto de Innovación docente 22. 215 Unidad de Calidad, Innovación docente y Prospectiva. Universidad de Granada.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Posición de firma:** 1

## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** Proyecto de creación de contenidos docentes digitales desde el Departamento de Pintura

**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Preparación de material docente audiovisual

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Luis Lozano Jiménez

**Nº de participantes:** 9

**Importe concedido:** 615 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es participante/s:**

Universidad de Granada

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** No competitivo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2022 - 20/06/2022

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** Tu valor 10: Un profesional de futuro

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España

**Fecha de presentación:** 06/03/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad





**Foro donde se expone:** MECA Mediterráneo Centro Artístico  
**Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/12/2022  
**Catalogación:** ISBN.: 978-84-09-51889-0

**6 Descripción:** Performance colaborativa  
**Nombre de la exposición:** Espectro abierto  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Antonio Vertedor Romero; Alba Fajardo Samos  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero, Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/12/2022

**7 Descripción:** Exposición colectiva en el grupo Trazo-14  
**Nombre de la exposición:** Ángulo libre  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Antonio Vertedor Romero; Jesús Osorio; Andrés J. Naranjo; José Luis Lozano; Gloria Lapeña; Andrea de la Rubia; Pepa Mora; José Miguel Chico López; Manuel Bru  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Espacio-Arte Fuentenueva  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/11/2022  
**Catalogación:** ISBN 978-84-09-46674-0  
**Título de la publicación:** New Fox-Trot: Line Pattern\_00

**8 Descripción:** Exposición Multimedia  
**Nombre de la exposición:** PhlamenCODE: Phlameco Data-Noise indisciplinar  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Espacio CERO, Universidad de Málaga  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/11/2022

**9 Descripción:** Exposición colectiva de creación audiovisual  
**Nombre de la exposición:** MuVi6: Video and moving image on synesthesia and visual music  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Antonio Vertedor Romero; Mar Garrido Román; Clorinda Galasso; Raewyn Turner; José Miguel Chico López; Matt Winston; Jing Wang  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** VII Congreso Internacional de Sinestesia, Universidad de Granada  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/10/2022  
**Catalogación:** ISBN 13 (Book): 978-84-948665-3-1 ISBN 13 (Ebook): 978-84-948665-4-8  
**Título de la publicación:** Color\_Test\_Pattern\_00  
**Otros:** <https://youtu.be/ZKSGJr2QepM>

**10 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Disenroll Boca: Boca vs. Disenroll Landscape  
**Autores/as (p. o. de firma):** José María Alonso Calero  
**Ciudad de celebración:** Cetinje, Montenegro  
**Foro donde se expone:** Gallery 42º  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 28/07/2022







**Autores/as (p. o. de firma):** José Antonio Vertedor Romero  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Polo de Contenidos Digitales  
**Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 14/09/2017

**17 Descripción:** Exposición colectiva de trabajos de fin de Máster  
**Nombre de la exposición:** INT16. Proyectos Máster de Producción Artística  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero; Juanoto Pérez; Conchi Rosas; Antonio Navarro; Anais Angulo; Victoria Maldonado; Sabine Huber; Paloma de la Cruz; José Luis Valverde  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Salas de Exposiciones del Centro Cultural Provincial  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Sí                      **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/10/2016  
**Título de la publicación:** GEN~PD: Generative Prototyping Data  
**Otros:** Comisariado: Carmen Osuna Luque

**18 Descripción:** Exposición colectiva realizada en el Centro de exposiciones MVA de Málaga  
**Nombre de la exposición:** El dibujo con mayúscula II  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero  
**Monográfica:** Sí                      **Catálogo:** Sí                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/06/2016  
**Título de la publicación:** El dibujo con mayúscula II

**19 Descripción:** Participación en la Noche en Blanco Málaga 2015  
**Nombre de la exposición:** Like a Rolling Stone  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero; Eva Sorzano García  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Monográfica:** Sí                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/05/2015  
**Título de la publicación:** Pero, esto qué es?  
**Otros:** [https://vimeo.com/user46157224/pero\\_esto\\_que\\_es](https://vimeo.com/user46157224/pero_esto_que_es)

**20 Descripción:** Exposición individual de pintura, sala Manuel Barbadillo, Málaga , 2015  
**Nombre de la exposición:** Fluidos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero  
**Fecha de inicio:** 19/02/2015

**21 Descripción:** Muestra colectiva Beca Artista Residente. Sala de la Facultad de Bellas Artes de Málaga.  
**Nombre de la exposición:** Work in Problem  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vetedor Romero  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de inicio:** 02/09/2014  
**Título de la publicación:** Work in Problem. Muestra colectiva Beca Artista Residente.

**22 Descripción:** Exposición de arte electrónico, Sala de la Muralla. Málaga  
**Nombre de la exposición:** Mind the Art  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vetedor Romero  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de inicio:** 09/06/2014



- 23 Descripción:** Participación en la exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** VIII Premio de Pintura UMA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Beatriz Castro Portalo; Manuel León Sánchez; Zeus Sánchez Cañete; Jose Antonio Vertedor Romero; José Antonio Gómez Ramírez; Carlos Céspedes Martín; José María Hevilla Villalobos; Sheila Rodríguez Cañestro  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 02/06/2014  
**Premio:** 3º  
**Título de la publicación:** Where is your Mind
- 24 Descripción:** Participación en la exposición del VII Premio de Pintura UMA con la obra, Diálogo Interno, técnica mixta sobre papel montado en bastidor.  
**Nombre de la exposición:** VII Premio de Pintura UMA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 08/04/2013  
**Título de la publicación:** VII Premio de Pintura UMA
- 25 Descripción:** Exposición de pintura y audiovisuales  
**Nombre de la exposición:** Arche\_Nostra  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero; Katharina Bévand  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala Mare Nostrum  
**Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2012  
**Catalogación:** DEP. LEGAL: MA 2331-2012
- 26 Descripción:** Exposición colectiva proyecto final de carrera  
**Nombre de la exposición:** Stand-BYES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Joaquín Urquiza; Ana Seoane; Zeus Sánchez; Paula Salido; José María Ruiz; Julia Rosa; José Luis Ortega; María José Nieto; Marta Molina; Ana María Mancha; Paloma González; José Antonio Vertedor Romero; José María Escalona; María Dávila; Katharina Bévand; Lucía Pérez; Laura Rodríguez; María Luisa Rodríguez  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 04/07/2012  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-7785-917-8  
**Título de la publicación:** Hybrid Textures  
**Otros:** Comisariado: Juan Carlos Robles, Cristina Peláez, Carlos Miranda, Blanca Montalvo
- 27 Descripción:** Exposición colectiva 3ª y 4ª Bolsa de Compra de la Facultad de Bellas Artes de Málaga  
**Nombre de la exposición:** On double la mise à sac  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vetedor Romero  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 31/05/2012  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-9747-449-8 **Premio:** Compra de obra





- 35 Descripción:** Exposición individual en la Sala Gerald Brenan de Churriana, Málaga  
**Nombre de la exposición:** Sin título  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jose Antonio Vertedor Romero  
**Fecha de inicio:** 23/02/2007

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 1

**Fuente de Índice H:** SCOPUS

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Francisco Javier Ruiz del Olmo; José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. Creación sonora y nuevas tendencias artísticas en el siglo XXI: Algoritmos, música electrónica y Algorave. Arte, Individuo y sociedad. 31 - 2, pp. 425 - 440. 11/03/2019. ISSN 1131-5598  
**DOI:** 10.5209/ARIS.60825  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Nº total de autores:** 3 **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Resultados relevantes:** Esta investigación explora la tendencia artística relacionada con la creative coding denominada Live Coding, dentro del contexto de la Algorave. Se trata de un tipo de live performance en la que se pone de manifiesto el código de programación como elemento performativo en la creación audiovisual. El trabajo se enmarca en el contexto personal de creación artística en torno a los medios digitales y el uso y desarrollo de metodologías con aplicaciones docentes y de producción artística audiovisual.  
**Publicación relevante:** Sí
- 2** Jose Antonio Vetedor Romero. Metodologías y modelos conceptuales de creación artística con medios digitales. Estudio de caso de la obra generativa 'España en fascículos'. Videoflux: en torno a los nuevos retos del audiovisual experimental. 12 - 1, pp. 269 - 281. Ausart, Universidad del País Vasco, 31/01/2024. Disponible en Internet en: <<https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/25809>>. ISSN 2340-9134  
**DOI:** 10.1387/ausart.25809  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** No  
**Posición de publicación:** **Num. revistas en cat.:** 108
- 3** Jose Antonio Vetedor Romero. Memoria Histórica e Inteligencia Artificial. Minorías culturales y medios digitales en la creación artística. AI-driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 133 - 152. Umática, 31/12/2023. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18119>>. **DOI:** 10.24310/umatica.2023.v5i6.18119  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



**Nº total de autores:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

**Autor de correspondencia:** Sí

- 4** José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. PhlamenCODE: PhlamenCO noise indisciplinar. PhlamenCODE: PhlamenCO noise indisciplinar. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 24/11/2022. Disponible en Internet en: <[https://granatensis.ugr.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991014600917304990&context=L&vid=34CUBA\\_UGR:VU1&lang=es&search\\_scope=MyInstitution&adapt%20Search%20Engine&tab=Granada&query=any,contains,Vertedor&offset=0](https://granatensis.ugr.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991014600917304990&context=L&vid=34CUBA_UGR:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adapt%20Search%20Engine&tab=Granada&query=any,contains,Vertedor&offset=0)>.

**Anexo I:** OBRA-III

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Esta exposición, comisariada por la artista Ana Navarrete Tudela, muestra los resultados de una investigación en torno a lo flamenco y la creación artística con medios digitales. A partir de el estudio realizado, estos resultados se han presentado el congreso COMRED con la ponencia titulada Proto-flamenco, creación artística y medios digitales: El caso de PhlamenCODE. La ponencia será publicada próximamente como capítulo de libro en la editorial McGraw Hill. La revista impresa se encuentra catalogada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Además, esta publicación cuenta con un texto de la comisaria.

- 5** José Antonio Vertedor Romero. Lenguaje de programación visual como recurso creativo en el ámbito de las bellas artes: El caso de VVVV, a multipurpose toolkit. Arte en la Sociedad. 2 - 1, pp. 23 - 40. (España): Common Ground Español, 22/11/2022. Disponible en Internet en: <<https://cgscholar.com/bookstore/works/lenguaje-de-programacion-visual-como-recurso-creativo-en-el-ambito-de-las-bellas-artes>>. ISSN 2770-5692

**DOI:** 10.18848/2770-5684/CGP/v02i01/23-40

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** ROAD (Directory of Open Access Resources)

**Resultados relevantes:** Este artículo se enmarca en una línea de investigación en torno a la producción audiovisual con medios digitales y concretamente al uso de la codificación creativa mediante el uso de lenguajes de programación visual aplicados a la creación artística.

- 6** José Antonio Vertedor Romero. De la interfaz física a la digital: Un análisis transversal de la aportación de las principales creadoras a la música electrónica. SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición. 8 - junio, pp. 7 - 21. Universidad de Granada, 30/06/2022. ISSN 2387-1733

**DOI:** 10.30827/sobre.v8i.23605

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Resultados relevantes:** Esta investigación continua mi línea de investigación en torno a los medios digitales. En este caso se realiza un análisis de la evolución de los sistemas de creación de sonido y música electrónica, desde el sintetizador al software de creación DAW (Digital Audio Workstation), tomando las aportaciones de las creadoras de música electrónica al ámbito de la creación de sistemas de producción sonora.

- 7** José Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero. Inmersión sonora y microsonido. Estudio de caso de la obra de Alva Noto y Ryoji Ikeda. Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte. 9, pp. 303 - 340. UNED, 15/10/2021. ISSN 2340-1478

**DOI:** 10.5944/etfvii.9.2021.30521



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Resultados relevantes:** Este trabajo aborda el análisis cualitativo de la obra de estos dos autores de gran reconocimiento a nivel mundial. De este trabajo se desprenden multitud de procesos y metodologías de trabajo en torno a los medios digitales. La aportación muestra las líneas de investigación de estos autores desde una metodología interdisciplinar, lo que resulta muy relevante en mi propio proceso de creación artística audiovisual mediante el uso de lenguajes de programación visual.

- 8** José María Alonso Calero; José Antonio Vertedor Romero. Le Code Gálvez. La mejor defensa es un buen ataque. Eviterna. 9, pp. 1 - 19. UMA Editorial, 23/03/2021. ISSN 2530-6014

**DOI:** 10.24310/Eviternare.vi9.11165

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Dialnet métricas

**Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí

**Resultados relevantes:** Manteniendo un hilo conductor en mi proceso de investigación, esta publicación muestra los resultados de un proceso de investigación en torno a la figura de Bernardo de Gálvez. Se pone de manifiesto en esta aportación la importancia de utilizar metodologías de creación artística aplicadas a los medios digitales para construir una obra expositiva multidisciplinar como la que se define en este artículo.

- 9** Jose Antonio Vertedor Romero. Producción audio-visual y código libre. [DIYSIK] de VertexZenit. Dolly y los otros Prometeos: Imágenes y retos del s.xxi.1 - 1, pp. 155 - 169. UMÁTICA, Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen, 06/05/2019. ISSN 2659-5354

**DOI:** 10.24310/Umatica.2018.v0i1.2965

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Dialnet métricas

**Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Categoría:** Arte

**Resultados relevantes:** Este artículo muestra el resultado del proceso de creación artística con medios digitales en el marco de producción de una beca como artista residente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

- 10** José Antonio Vertedor Romero; Francisco Javier Ruiz del Olmo; José María Alonso Calero. Herramientas para el autoaprendizaje en procesos creativos y de prototipo de interfaces para la gestión de contenido audiovisual. El caso de VertexZenit.Revista Digital do LAV.10 - 1, pp. 54 - 67. Revista Digital do LAV., 01/04/2017. ISSN 1983-7348

**DOI:** 10.5902/1983734824645

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** Latindex

**Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí

**Resultados relevantes:** VertexZenit es un proyecto desarrollado en el ámbito universitario de la enseñanza de las Bellas Artes en la Universidad de Málaga, España, con un componente artístico-investigador de larga duración basado en la programación de comportamientos audiovisuales y en la construcción de sistemas e interfaces para comunicarlos con la computadora. El estudio se centra en tres aspectos temáticos: el trabajo de diseño tanto virtual como físico de sistemas de gestión audiovisual, la participación como elemento de producción y finalmente la importancia de los repositorios de conocimiento colectivo. Estas tres ideas quedan formalizadas a través de distintos prototipos con los que se ha experimentado en los últimos años y que se recogen como conclusiones generales en este artículo.



- 11** Jose Vetedor Romero. Metodologías de creación artística contemporánea con medios digitales. El paradigma creativo del dibujo y la producción audiovisual en la era de la inteligencia artificial. Manipulación de imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción. 119, pp. 874 - 893. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Dykinson S.L., 11/12/2023. ISBN 978-84-1122-931-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:**
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Categoría:** Bellas Artes  
**Revista dentro del 25%:** Sí
- 12** Jose Antonio Vetedor Romero; Isidro López-Aparicio Pérez. Protoflamenco, creación artística y medios digitales. El caso de Phlamenc0de. Desafíos y retos de las Redes Sociales en el Ecosistema de la Comunicación. 2, pp. 347 - 363. Aravaca, Comunidad de Madrid(España): McGraw Hill, 11/10/2023. ISBN 978-84-486-4112-2  
**Depósito legal:** M-7593-2023  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:**
- Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Categoría:** Bellas Artes  
**Revista dentro del 25%:** Sí
- 13** Jose Antonio Vetedor Romero. Editorial. AI-driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. AI-Driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 9 - 20. (España): Umática, 29/12/2023. ISSN 2659-5354  
**DOI:** 10.24310/umatica.2023.v5i6.18315  
**Tipo de producción:** Número editorial  
**Posición de firma:** 1  
**Autor de correspondencia:** Sí
- Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenCODE  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional de comunicación y redes en la sociedad de la información COMRED (sí PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza,  
**Fecha de celebración:** 23/03/2023  
**Fecha de finalización:** 24/03/2023  
**Entidad organizadora:** ICONO 14  
 José Antonio Vertedor Romero; Isidro López-Aparicio Pérez. "Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenC0DE". En: Proto-flamenco, creación artística y medios digitales. El caso de PhlamenC0DE.
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Intervención por:** Acceso por inscripción libre
- 2** **Título del trabajo:** Electrónica para artistas y traducción sinestésica del movimiento a sonido y color  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional de Sinestesia: Science and Art, the Digital/Phisical Challenge (sí PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** No

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 26/10/2022

**Fecha de finalización:** 29/10/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

María José de Córdoba Serrano; Nicolás Montoro Aguilar; José Antonio Vertedor Romero. "Electrónica para artistas y sinestesia sonido/movimiento/color". En: Electrónica para artistas y sinestesia sonido/movimiento/color. ISBN 978-84-948665-6-2

**3 Título del trabajo:** Procesos creativos en la era de la Inteligencia Artificial: Herramientas digitales en las prácticas artísticas contemporáneas

**Nombre del congreso:** XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad (sí PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España

**Fecha de celebración:** 04/07/2022

**Fecha de finalización:** 06/07/2022

**Entidad organizadora:** CGScholar

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

José Antonio Vertedor Romero. "Procesos creativos en la era de la Inteligencia Artificial: Herramientas digitales en las prácticas artísticas contemporáneas".

**4 Título del trabajo:** Archiving Strategies in the Computational Age: creating a Media + Data Art digital media library based on a curatorial methodology

**Nombre del congreso:** Second Summit on New Media Art Archiving - ISEA 2022 (sí PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** No

**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España

**Fecha de celebración:** 10/06/2022

**Fecha de finalización:** 11/06/2022

**Entidad organizadora:** ISEA International

**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

**Ciudad entidad organizadora:** Brighton, Reino Unido

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

José María Alonso Calero; José Antonio Vertedor Romero; Juan Carlos Robles Florido. "Archiving Strategies in the Computational Age: creating a Media + Data Art digital media library based on a curatorial methodology".

**DOI:** 10.7238/ISEA2022.Proceedings

**5 Título del trabajo:** Entornos inmersivos: una cosmovisión tecnológica desde el ámbito de la sonificación y visualización de datos en la creación artística

**Nombre del congreso:** Atmosphäre, Phantasmagoria. Thinking designed interiors, installation art and environmental forms (c.1700-present) (noPERIÓDICO)

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Intervención por:** Por invitación





**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Barcelona,

**Fecha de celebración:** 25/11/2021

**Fecha de finalización:** 26/11/2021

**Entidad organizadora:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

José Antonio Vertedor Romero. "Entornos inmersivos: una cosmovisión tecnológica desde el ámbito de la sonificación y visualización de datos en la creación artística".

**6 Título del trabajo:** Diagrama-Código\_Analógico-Digital

**Nombre del congreso:** Sesiones Suterráneas (no PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación

**Fecha de celebración:** 15/11/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

José Antonio Vertedor Romero. "Diagrama-Código\_Analógico-Digital". En: Diagrama-Código\_Analógico-Digital.

**7 Título del trabajo:** Kein Heim

**Nombre del congreso:** Vi Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación (sí PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 17/05/2018

**Fecha de finalización:** 19/05/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España

Jose Antonio Vetedor Romero. "Vi Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación". Disponible en Internet en: <<https://vimeo.com/213720205>>.

**8 Título del trabajo:** Creación interdisciplinar de Música Electrónica: Producción, distribución y nuevos procesos creativos en la era del FOSS y la Peer Production

**Nombre del congreso:** 3º Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad 2017 (no PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 23/11/2017

**Fecha de finalización:** 24/11/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España

**Forma de contribución:** Artículo científico

Jose Antonio Vertedor Romero; José María Alonso Calero; Francisco Javier Ruiz del Olmo. "Creación interdisciplinar de Música Electrónica: Producción, distribución y nuevos procesos creativos en la era del FOSS y la Peer Production". ISBN 978-84-17238-35-3



- 9 Título del trabajo:** Análisis transversal entre microsonido y arte: La música generativa algorítmica de Alva Noto  
**Nombre del congreso:** IV jornadas Internacionales Doctorales Tendencias e innovación en Comunicación (no PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Fecha de celebración:** 26/09/2016  
**Fecha de finalización:** 27/09/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
José Antonio Vertedor Romero. "Análisis transversal entre microsonido y arte: La música generativa algorítmica de Alva Noto".

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Creación artística y medios digitales. El caso de VertexZenit.  
**Nombre del evento:** Encuentro de Investigación. Procesos de la imagen en el arte y la tecnología  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Autor de correspondencia:** Sí **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 19/05/2023  
**Fecha de finalización:** 20/05/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Jose Antonio Vetedor Romero.
- 2 Título del trabajo:** Metodologías de creación transdisciplinar desde las prácticas artísticas con medios digitales  
**Nombre del evento:** III Encuentros SOBRE. Dinámicas de Comunicación Actuales en el Arte Contemporáneo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Autor de correspondencia:** Sí **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/2023  
**Fecha de finalización:** 17/03/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
Jose Antonio Vetedor Romero.

## Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Diálogo con Juan Martín Prada La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial  
**Tipo de evento:** Entrevista para revista académica  
**Intervención por:** Por invitación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Juan Martín Prada; Jose Antonio Vetedor Romero. "Diálogo con Juan Martín Prada La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial". En: AI-Driven art: la inteligencia

artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 191 - 200. Umática, 27/12/2023. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18285>>. ISSN 2659-5354  
**DOI:** 10.24310/umatica.2023.v5i6.18285

- 2** **Título del trabajo:** Joanna Zylinska. La inteligencia artificial en la creación artística Entrevista a Joanna Zylinska por José Vertedor  
**Tipo de evento:** Entrevista para revista académica  
**Intervención por:** Por invitación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Joanna Zylinska; Jose Antonio Vetedor Romero; Ignacio López. "Joanna Zylinska. La inteligencia artificial en la creación artística Entrevista a Joanna Zylinska por José Vertedor". En: AI-Driven art: la inteligencia artificial en el arte y el diseño. 5 - 6, pp. 173 - 190. Umática, 24/12/2023. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/18284>>. ISSN 2659-5354  
**DOI:** 10.24310/umatica.2023.v5i6.18284

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/01/2024 **Duración:** 2 años - 1 mes  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Nombre del programa:** Beca de Formación para Jóvenes Doctores Margarita Salas  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Publicaciones científicas; participación en congresos; participación en proyectos de innovación docente
- 2** **Entidad de realización:** University of West Florida **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** College of Arts, Social Sciences and Humanities  
**Ciudad entidad realización:** Pensacola, Estados Unidos de América  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2018 - 11/10/2018 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Diputación de Málaga; Unicaja  
**Ciudad entidad financiadora:** Málaga, Andalucía, España  
**Nombre del programa:** Ayudas de Bernardo de Gálvez (NO COMPETITIVO)  
**Objetivos de la estancia:** predoctoral  
**Tareas contrastables:** Desarrollo de proyecto de investigación y de producción en torno a la figura de Bernardo de Gálvez  
**Capac. adq. desarrolladas:** Uso de tecnologías para el desarrollo de interfaces y entornos interactivos.  
**Explicación narrativa:** Prototipado y desarrollo de interfaz multimedia de gestión de contenido audiovisual. Realización de performance audiovisual para muestra de los resultados.  
**Identificar palabras clave:** Evolución artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Patrimonio cultural



## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Recualificación del Sistema Universitario Español para 2021-2023: Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores  
**Ciudad entidad concesionaria:** Málaga, Andalucía, España  
**Identificar palabras clave:** Actividad artística; Arte contemporáneo; Espectáculos; Música electrónica; Bellas artes  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Universidades **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 103.600 €  
**Fecha de concesión:** 08/11/2021 **Duración:** 3 años  
**Fecha de finalización:** 31/12/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayudas Bernardo de Gálvez  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Málaga - **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Málaga  
**Fecha de concesión:** 08/06/2018 **Duración:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 11/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de West Florida
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca Iniciación a la Investigación para estudiantes de máster  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 06/10/2014 **Duración:** 1 año - 2 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca Artista Residente de Postgrado  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.500 €  
**Fecha de concesión:** 01/11/2013 **Duración:** 10 meses  
**Fecha de finalización:** 30/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca para el Curso de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar de Segovia  
**Finalidad:** Curso de pintura de paisaje  
**Entidad concesionaria:** Real Academia de Historia y Arte de San Quirce  
**Fecha de concesión:** 01/08/2011 **Duración:** 22 días  
**Fecha de finalización:** 22/09/2011  
**Entidad de realización:** Real Academia de Historia y Arte de San Quirce



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** VIII Premio de Pintura Universidad de Málaga. Tercer premio  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 02/06/2014
- 2 Descripción:** Premio Cátedra y enfermedades  
**Entidad concesionaria:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 01/01/2013
- 3 Descripción:** VI Premio de Pintura Universidad de Málaga. Mención de honor  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 16/03/2012
- 4 Descripción:** X Certamen Provincial de Artes Plásticas de Málaga 2011. Premio adquisición  
**Entidad concesionaria:** Diputación Provincial de Málaga  
**Fecha de concesión:** 10/06/2011
- 5 Descripción:** Certamen de pintura al aire libre, Luís Ortega Brú, San Roque, Cádiz. Primer premio  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de San Roque  
**Fecha de concesión:** 10/05/2008
- 6 Descripción:** Premio adquisición de obra en el VI Certamen de Artes Plásticas de Málaga  
**Entidad concesionaria:** UNICAJA  
**Ciudad entidad concesionaria:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 10/12/2007

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Profesor/a Contratado/a Doctor/a  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 08/01/2024
- 2 Descripción:** Profesor/a Ayudante Doctor/a  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 15/07/2021