

CV PROFESOR DOCTOR JAVIER CARRILLO BERNAL

Javier Carrillo Bernal es profesor asociado en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) de Madrid desde 2017.

Socio director del despacho 3STUDIO TELEVISIÓN ACADÉMICO S.L. Firma dedicada a prestar servicios jurídicos y de consultoría en el ámbito audiovisual y de la propiedad intelectual.

Doctor *cum laude* en Ciencias Sociales y Jurídicas por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) de Madrid con la tesis “*El nuevo paradigma de la televisión por internet: El caso NETFLIX*” (2017).

Licenciado por la facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca (1987).

Ha sido director de la Asesoría Jurídica de las empresas Sogecable, CNN+, Audiovisual Sport. Miembro del equipo fundacional de la televisión de pago Canal + en el área jurídica (1989).

Productor asociado de la serie televisiva “EL MINISTERIO DEL TIEMPO” producida por TVE. Esta serie ha ganado más de cincuenta premios nacionales e internacionales incluyendo dos Premios ondas consecutivos (2015 y 2016).

Experiencia docente y de gestión de postgrado

Profesor del Máster de formación permanente en Derecho Deportivo Europeo organizado por la URJC (2017 hasta la actualidad).

Director del máster Global Television Management organizado por la URJC (2014-2017)

Director del Máster MBA de Empresas de Televisión organizado por la Universidad de Salamanca y Santillana Formación (2004-2009).

Profesor del Máster de Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III desde el año 2003 hasta el 2016.

Profesor del Magíster de Producción Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid desde el año 1994 hasta 2014.

Profesor del Instituto de Empresa en el Programa Superior de Empresas Audiovisuales (2003-2006).

Profesor del Máster de Periodismo Televisivo organizado por la Universidad Rey Juan Carlos (2004-2008).

Publicaciones principales

Coautor del informe “ Dirigir obras audiovisuales en España”. Radiografía sociolaboral de la profesión ” elaborado junto a José Antonio Gómez de la Universidad Carlos III de Madrid. Abril del 2022. Publicado por DAMA y la Academia de Cine.

Coautor de la publicación “ Diversidad cultural en la creación audiovisual en España”. Diversidad de autores y de historias (2015-2019) elaborado junto Concepción Cascajosa de la Universidad Carlos III de Madrid dentro del programa Cambio de Plano impulsado por DAMA y NETFLIX España. Abril del 2021.

Autor del libro “Paradigma NETFLIX. El entretenimiento de algoritmo” publicado por la editorial UOC en diciembre del 2018.

Artículo “El Caso Aereo: La guerra entre un nuevo modelo de negocio de televisión por internet y la propiedad intelectual ”. Publicado en el nº 56 de la revista Aranzadi de Deporte y Entretenimiento (julio-septiembre 2017).

Autor de la tesina académica sobre el tema “Intervención Administrativa en la cinematografía española 1975-1982” calificada con sobresaliente por unanimidad. Facultad de Derecho. Universidad de Salamanca. 1989