



## Eduardo Blázquez Mateos

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 13/06/2022

**v 1.4.0**

568c35db7e10594ac32ac53c2528e4d7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesor Titular. Área de Estética y teoría de las Artes. Especialidad en Artes Escénicas.  
Un sexenio, un quinquenio, cinco trienios.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La calidad y la innovación se centran en los libros editados sobre Escenografía, Espacio escénico y sobre las relaciones entre la pintura y el cine.

**Eduardo Blázquez Mateos**

Apellidos: **Blázquez Mateos**  
 Nombre: **Eduardo**  
 DNI: **04159249K**  
 Fecha de nacimiento: **12/07/1963**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 Provincia de contacto: **Ávila**  
 Dirección de contacto: **Calle Travesía, 4**  
 Código postal: **05417**  
 País de contacto: **España**  
 Ciudad de contacto: **GUISANDO**  
 Teléfono fijo: **920374112/629518476**  
 Correo electrónico: **eduardo.blazquez@urjc.es**

**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos**Departamento:** Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias Sociales**Categoría profesional:** Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No**Fecha de inicio:** 29/12/2017**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 720201 - Estética**Funciones desempeñadas:** docente e investigador. Perfil: teoría y estética de las Artes. Campos de investigación: Escenografía y Artes Escénicas, Pintura y Artes Visuales.**Identificar palabras clave:** Artes escénicas**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS	Titular de Universidad	16/10/2007
2		Titular de Universidad interino	16/10/2007
3		Profesor Asociado	16/11/2006
4		Profesor Asociado	18/10/2005
5	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	profesor asociado	08/01/2004
6	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	profesor asociado	01/10/1998
7	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	Becario Formación Profesorado Investigador	01/01/1990



- 1 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Departamento:** Facultad de Ciencias Turismo/ Facultad Ciencias Jurídicas  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2007 - 28/12/2019 **Duración:** 12 años - 2 meses - 12 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido
- 2 Categoría profesional:** Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No  
interino  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2007 - 28/12/2017 **Duración:** 10 años - 2 meses - 12 días  
**Modalidad de contrato:** Interino/a
- 3 Categoría profesional:** Profesor Asociado **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 15/10/2007 **Duración:** 10 meses - 29 días
- 4 Categoría profesional:** Profesor Asociado **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2005 - 15/11/2006 **Duración:** 1 año - 28 días
- 5 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
**Departamento:** Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** profesor asociado **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2004 - 30/09/2004 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal
- 6 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
**Departamento:** Facultad de Geografía e Historia  
**Categoría profesional:** profesor asociado **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1998 - 30/09/2003 **Duración:** 5 años
- 7 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
**Departamento:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Becario Formación **Gestión docente (Sí/No):** No  
Profesorado Investigador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1990 - 01/01/1995 **Duración:** 5 años



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** doctor en teoría e historia del arte  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
**Fecha de titulación:** 06/1995  
**Doctorado Europeo:** No  
**Título de la tesis:** LAS ESCENAS PAISAJÍSTICAS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.  
**Mención de calidad:** No  
**Premio extraordinario doctor:** No  
**Título homologado:** No
- 2 Programa de doctorado:** Artes escénicas  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de titulación:** 06/1995  
**Doctorado Europeo:** No  
**Título de la tesis:** Las escenas paisajísticas en el Renacimiento español  
**Mención de calidad:** No  
**Premio extraordinario doctor:** No  
**Título homologado:** No

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Máster Artes Escénicas y Comunicación. Materias: LENGUAJES ESCÉNICOS EN FUNCIÓN DE UN CONTEXTO HISTÓRICO y ARTES ESCÉNICAS y COMUNICACIÓN  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Sin informar  
**Fecha de inicio:** 01/10/2006  
**Fecha de finalización:** 01/05/2018  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 50  
**Entidad de realización:** URJC  
**Calificación obtenida:** 4,7  
**Fecha de finalización:** 01/05/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Calificación máxima posible:** 5
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** PEDAGOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017  
**Fecha de finalización:** 09/06/2017  
**Fecha de finalización:** 21/04/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Representación Escénica  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Sin informar  
**Curso que se imparte:** 2005-2014  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 01/07/2014  
**Fecha de finalización:** 01/07/2014 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Departamento:** Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la cultura y las artes  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Calificación obtenida:** 4,4 **Calificación máxima posible:** 5

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Análisis del concepto espacial de Nacho Duato. Estudio de Por vos muero, White darkness y Castrati  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Raquel Sardá Sánchez  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Alumno/a:** Héctor Torres del Cerro  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 29/09/2017  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 2 Título del trabajo:** Cuerpo crítico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Fecha de defensa:** 2016  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 3 Título del trabajo:** La representación del paisaje en el cine  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Fecha de defensa:** 2016  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 4 Título del trabajo:** Luis Otávio Burnier  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2016  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No



- 5** **Título del trabajo:** Trabajo de recopilación, conservación y enseñanza de la danza tradicional por el maestro José Linares  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Fecha de defensa:** 2016  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 6** **Título del trabajo:** Características de la danza española de género escénico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 7** **Título del trabajo:** De la obra literaria a la escena en la danza española  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 8** **Título del trabajo:** La pintura en la obra de Carlos Saura  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Fecha de defensa:** 2015  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 9** **Título del trabajo:** Análisis simbólico procesual aplicado a los accionistas de Viena.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2012
- 10** **Título del trabajo:** Iconografía del color en el proceso creativo de Robert Wilson y Peter Brook  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** aprobado  
**Fecha de defensa:** 2012
- 11** **Título del trabajo:** Metodología de la enseñanza de la interpretación teatral.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2012





- 12** **Título del trabajo:** Crisis y evolución de la Dance D'Ecole (danza Académica), 1890-1948 en el contexto de las Bellas Artes.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2011  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No
- 13** **Título del trabajo:** Propuestas Pedagógica de interacción música-danza para la formación del bailarín. Notación del zapateado.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2011  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** No

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Eduardo Blázquez Mateos. ESCENOPLÁSTICA y Artes Escénicas. Escenoplástica y Artes Escénicas. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 15/01/2014.

**Perfil de destinatarios/as:** ALUMNOS DE GRADO, DE MÁSTER Y DE DOCTORADO. ARTES ESCÉNICAS y ARTES VISUALES

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

### Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** El Sueño de las Musas. Universidad de Castilla-La Mancha  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España
- 2** **Nombre del evento:** Conocer es Conservar. CECEL-CSIC. Villanueva de los Infantes.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España
- 3** **Nombre del evento:** Congreso Internacional. Las Sociedades Ibéricas y el Mar a finales del siglo XVI. Sociedad Estatal Lisboa 98.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Extra-Regio, España  
ISBN 84-923819-7-3
- 4** **Nombre del evento:** Curso de Literatura y Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Directora: Julia Barella.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España



- 5 Nombre del evento:** Séptimas Jornadas Medievales. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Ávila. Director: Javier melgosa  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España
- 6 Nombre del evento:** Literatura y Cine. De la página a la pantalla, de la pantalla a la página. Universidad de Alcalá de Henares  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**Nombre del proyecto:** La Iconografía de los Tratados de Re Militari, Impresos y Conservados en Madrid, 1500-1700.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Ministerio de Educación. Universidad de Alcalá

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** PI 2005-054

**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2007

**Duración:** 3 años

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** ÁRBOL AÉREO-BOSQUES MÍSTICOS  
**Nombre de la exposición:** Árbol aéreo, bosques místicos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Eduardo Blázquez Mateos  
**Ciudad de celebración:** España  
**Foro donde se expone:** Centro de Interpretación del Misticismo. Ávila  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/04/2017  
**Catalogación:** No  
**Título de la publicación:** Tiétar Te ve Tribuna Ávila
- 2 Descripción:** CUERPO SOLAR y MITO  
**Nombre de la exposición:** CUERPO SOLAR y MITO en el ARTE ABULENSE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Eduardo Blázquez Mateos  
**Ciudad de celebración:** AVILA, España  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/10/2011  
**Catalogación:** Sí  
**Título de la publicación:** CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



- 3** **Descripción:** el desnudo en el arte abulense  
**Nombre de la exposición:** el desnudo en el arte abulense  
**Autores/as (p. o. de firma):** Eduardo Blázquez Mateos  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005  
**Catalogación:** Sí
- 4** **Descripción:** Museo de pintura y escultura Manuel Aznar(Velada)  
**Nombre de la exposición:** Museo Manuel Aznar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Eduardo Blázquez Mateos  
**Foro donde se expone:** Velada(Toledo)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005  
**Catalogación:** No  
**Título de la publicación:** Catálogo del Museo

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Eduardo Blázquez Mateos. LA CIUDAD PORTÁTIL COMO METÁFORA DEL MUNDO. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). pp. 44 - 50. 01/03/2021. ISSN 2605-0412  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 2** Eduardo Blázquez Mateos. Desnudos en el arte abulense: tres actos sobre la belleza del cuerpo. SEVAT. 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 3** Eduardo Blázquez Mateos. Los paisajes abismales en el señor de los anillos. AGR. El Gran Caid. 6, 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 4** Eduardo Blázquez Mateos. El legado artístico de Lanzahíta. La iglesia de san Juan Bautista como Templo de las aguas doradas.SEVAT. 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 5** Eduardo Blázquez Mateos. La representación del mar en las Artes.Revista de Historia Naval. (España): 2001. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 6** Eduardo Blázquez Mateos. Viajes al Trasmundo en el Renacimiento. La Edad Dorada de Mercurio en las pinturas de Cesare Arbasia para el Vaticano. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 80, (España): 2000. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 7** Eduardo Blázquez Mateos. Refinamiento y Belleza en la obra de Lucino Visconti. Coleccionistas de Cine. El Gran Caid. 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 8** Eduardo Blázquez Mateos. La arquitectura ambiente en la pintura renacentista española. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. (España): 2000. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 9** Eduardo Blázquez Mateos. El ciclo pictórico de Cesare Arbasia para el sagrario de la Catedral de Córdoba. El Templo de Salomón como edificio de la Sabiduría y de la Justicia. BOLLETTINO DELLA SOCIETA PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI NELLA PROVINCIA DI CUNEO. 120, 1999. ISSN 0392-0402  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 10** Eduardo Blázquez Mateos. Arquitecturas pintadas y escenografía en el Barroco madrileño. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. (España): 1999. ISSN 0584-6374  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 11** Eduardo Blázquez Mateos. La Casa de Campo fortificada y el Jardín de los Bazán en El Viso del Maqués. Revista de Historia Naval. 67, (España): 1999. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 12** Eduardo Blázquez Mateos. Topografía Conmemorativa y Crónica histórica en el palacio de los Bazán: la visión idealizada del Mar y el carácter científico del arte militar en el Renacimiento. Revista de Historia Naval. (España): 1998. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 13** Eduardo Blázquez Mateos. Los Escenarios Oscuros del Renacimiento: la Gruta como principio y cierre del paraje pastoril. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. (España): 1998. ISSN 0210-962X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1



**Nº total de autores:** 1

- 14** Eduardo Blázquez Mateos. La Morada filosófica y el programa mitológico-temporal de la casa del pintor Cesare Arbasia en Saluzzo. El Autorretrato como síntesis y emblema de los géneros. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 74, (España): 1998. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 15** Eduardo Blázquez Mateos. El Mito de la Hespérides y las alegorías mitológicas en el Humanismo Hispano. El ciclo pictórico-literario para el jardín pintado del Marqués de Santa Cruz. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. (España): 1998. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 16** Eduardo Blázquez Mateos. Las Escenografía paisajísticas en el palacio del Viso del Marqués: Las Imágenes Móviles del gran Salón. Revista de Historia Naval. 15-57, (España): 1997. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 17** Eduardo Blázquez Mateos. La pintura de la Capilla de Diego Serrano en la Catedral de Sigüenza: el programa humanista del jardín del Edén y de la Ciudad de la Ultratumba. WadAlHayara. (España): 1997. ISSN 0214-7092  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 18** Eduardo Blázquez Mateos. El ideal de Belleza femenino en el Renacimiento. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 68, (España): 1997. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 19** Eduardo Blázquez Mateos. La Representación de la Naturaleza en la Granada del Renacimiento. Boletín der Carl Justi vereinigung. 1996.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** ISSN: 0946-2821
- 20** Eduardo Blázquez Mateos. Entorno y obra de Fabrizio Castello (1562-1617), pintor de la corte madrileña de los Austrias. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. 36, (España): 1996. ISSN 0584-6374  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 21** Eduardo Blázquez Mateos. Los laberintos y la racionalidad paisajística como metáfora. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. 59-60, (España): 1995. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 22** Eduardo Blázquez Mateos. Los contenidos humanistas y la presencia del pasado en el palacio de El Viso del Marqués: el debate sobre las esculturas pintadas. Revista de Historia Naval. 13-50, (España): 1995. ISSN 0212-467X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 23** Eduardo Blázquez Mateos. Los contenidos de la galería de retratos de Cesare Arbasia, el autorretrato y la morada poética. BOLLETTINO DELLA SOCIETA PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI NELLA PROVINCIA DI CUNEO. 1995. ISSN 0392-0402  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 24** Eduardo Blázquez Mateos. La Pintura de paisaje genovesa en el Renacimiento Hispano. studi di storia delle arti. 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 25** Eduardo Blázquez Mateos. Lugares de recreo en el Renacimiento Español. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. 34, (España): 1994. ISSN 0584-6374  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Eduardo Blázquez Mateos. El peinador de la Reina en La Alhambra. Los paisajes testimoniales de conquistas. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 25, (España): 1994. ISSN 0210-962X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 27** Eduardo Blázquez Mateos. Los Escenarios pintados de Cesare Arbasia: paisajes idílicos y de Soledades. BOLLETTINO DELLA SOCIETA PER GLI STUDI STORICI, ARCHEOLOGICI ED ARTISTICI NELLA PROVINCIA DI CUNEO. 109, 1993. ISSN 0392-0402  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 28** Eduardo Blázquez Mateos. el viaje pintoresco. Rutas del siglo XVIII sobre el paisaje abulense. Rutas Literarias por Ávila y su provincia. 1, (España): Ediciones Universidad de Salamanca, 2006. ISBN 84-7800-444-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 29** Eduardo Blázquez Mateos. El reino de Saturno. La oscura mirada de Carlos Saura. Las fotografías pintadas de Carlos Saura. 1, (España): Editorial El Gran Caid, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 30** Eduardo Blázquez Mateos. Los Padres de la Iglesia de la Catedral de Ávila. Aproximaciones a Pedro Berruguete en Ávila. (España): Junta Castilla y León. Consejería de Cultura, 2004. ISBN 84-933077-9-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 31** Eduardo Blázquez Mateos. Los contenidos de la galería de retratos de Cesare Arbasia, el autorretrato y la morada poética. Saluzzese medievale e moderno. società per gli studi storici di cuneo, 1995. ISBN 96005980048  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** italiano
- 32** Eduardo Blázquez Mateos. LA GRUTA DE LAS MORADAS DE LA MARIURRIKA. pp. 1 - 97. (España): EDITORIAL, 12/04/2022. ISBN 978-84-125243-07  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 33** Eduardo Blázquez Mateos. JULIETA ES UN JARDÍN(CON UN BOSQUE INTERIOR). pp. 1 - 64. (España): 12/06/2021. ISBN 978-84-123016-7-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 34** Eduardo Blázquez Mateos; ERRIKARTA RODRÍGUEZ. LAS LÁGRIMAS DE ROMEO. pp. 1 - 94. (España): AMARANTE EDITORIAL, 12/10/2020. ISBN 978-84-122425-7-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 35** Eduardo Blázquez Mateos. MITO y ARTES VISUALES. 1, pp. 1 - 195. (España): ommpress, 01/04/2019. ISBN 978-84-17387-35-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 36** Eduardo Blázquez Mateos. El Cristal de Neptuno. Desnudos de cuerpos, huellas de ventana. pp. 1 - 143. (España): micromuseo de diosas y de ninfas, 12/07/2018. ISBN 978-84-09-01170-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 37** Eduardo Blázquez Mateos. Gaitopías. Topografía LGTBI.1, pp. 1 - 248. (España): micromuseo de diosas y de ninfas, 03/05/2018. ISBN 978-84-934656-0-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 38** Eduardo Blázquez Mateos. Claves de la Escenografía. Ut pictura poesis a Escena.1, pp. 1 - 110. (España): 01/10/2017. ISBN 978-84-946665-3-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 39** Eduardo Blázquez Mateos. Cielos de Virginia Woolf, lágrimas de Dafne. 1, pp. 1 - 78. (España): micromuseo de diosas y de ninfas, 15/09/2017. ISBN 978-84-934656-9-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 40** Eduardo Blázquez Mateos. Iconografía de lugar en la danza y en el cine. 1, pp. 1 - 208. (España): Ediciones Cumbres, 01/09/2016. ISBN 978-84-945766-4-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 41** Eduardo Blázquez Mateos. El Velo de Ceres. Itinerario por la vida de la Condesa de Chinchón y del Infante don Luis de Borbón. 1, pp. 1 - 215. (España): MUSEO DE DIOSAS Y DE NINFAS, 01/02/2016. ISBN 978-84-931612-3-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** SE TRATA DE UN RETRATO DEL SIGLO XVIII. CENTRADO EN LA CONDESA DE CHINCHÓN Y EN EL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN. NARRADO EN DOS CLAVES: EL ENSAYO Y LA NOVELA ALEGÓRICA.

- 42** Eduardo Blázquez Mateos. Espacio Escénico y representación simbólica. Atlas escenoplástico. 1, pp. 1 - 103. (España): OMMPRESS, 01/01/2016. ISBN 978-84-945066-3-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 43** Eduardo Blázquez Mateos. EL REINO VENECIANO DE TETIS. LA TUMBA DE JACINTO. pp. 1 - 90. (España): 2015. ISBN 978-84-943713-5-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 44** Eduardo Blázquez Mateos. Divino Escenario. pp. 1 - 245. (España): ediciones cumbres, 2014. ISBN 978-84-942793-1-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 45** Eduardo Blázquez Mateos. El Sueño de Leonardo, Arcadias en el cine. pp. 1 - 80. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2011. ISBN 978-84-934656-4-X

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 46** Eduardo Blázquez Mateos. GALERÍA-MUSEO MANUEL AZNAR. Castillo Álvaro de Luna de Arenas.(España): Diputación Provincial de Ávila, 2010. ISBN 978-84-606-5136-9

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro





**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 47** Eduardo Blázquez Mateos. Escenografía paisajísticas y artes escénicas.pp. 1 - 186. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2008. ISBN 978-84-934656--2-9

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 48** Eduardo Blázquez Mateos. Brokeback Mountain, el paraíso de Eros. pp. 1 - 161. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2007. ISBN 978-84-934656-1-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 49** Eduardo Blázquez Mateos. Ofelias en el Cine, Aguas en el espejo. 1, pp. 1 - 94. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2006. ISBN 84-934656-0-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 50** Eduardo Blázquez Mateos. Mansiones en el cine. 1, pp. 1 - 160. (España): 2006. ISBN 84-931612-8-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 51** Eduardo Blázquez Mateos. El Desnudo en el Arte Abulense. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2005. ISBN 84-931612-7-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 52** Eduardo Blázquez Mateos. viajes al paraíso. La representación de la naturaleza en el Renacimiento.pp. 1 - 128. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2004. ISBN 84-7800-665-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 53** Eduardo Blázquez Mateos. La metamorfosis de la Ciudad Amurallada. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2004. ISBN 84-931612-4-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 54** Eduardo Blázquez Mateos. El jardín Oval de la Condesa de Chinchón. pp. 1 - 122. (España): sociedad Cultural aleroañil, 2003. ISBN 84-931612-3-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 55** Eduardo Blázquez Mateos. El Edén Manchego. El palacio de los Bazán como Templo de la Fama. pp. 1 - 135. (España): CSIC-CECEL. Inst Estudios Manchegos, 2003. ISBN CR-13-2003  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 56** Eduardo Blázquez Mateos. Paisajes en la literatura y el cine. pp. 1 - 116. (España): 2002. ISBN 84-931612-2-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 57** Eduardo Blázquez Mateos; SÁNCHEZ LÓPEZ JUAN ANTONIO. CESARE ARBASSIA y LA LITERATURA ARTÍSTICA DEL RENACIMIENTO. 1, pp. 1 - 184. (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2002. ISBN 84-7800-792-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 58** Eduardo Blázquez Mateos. Viaje artístico por el valle del Tiétar. (España): Institución Gran Duque de Alba, 2000.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 59** Eduardo Blázquez Mateos. el arte del Renacimiento en la provincia de Ciudad Real. (España): diputación de ciudad real, 1999. ISBN 84-7789-157-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Escenoplástica y paisaje. Literatura sobre Artes Escénicas.  
**Nombre del congreso:** IV Semana Complutense de las Letras. Literatura sobre Artes Escénicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 2** **Título del trabajo:** Mujer y Naturaleza en las Artes Escénicas. UCM.  
**Nombre del congreso:** La Mujer en las Artes Escénicas. Cursos de Verano. Universidad Complutense  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.



- 3 Título del trabajo:** Escenografía y Artes Escénicas  
**Nombre del congreso:** Diseño de Escenografía. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 4 Título del trabajo:** La Metamorfosis del paisaje y del Tiempo en el Cine. Universidad Politécnica de Madrid  
**Nombre del congreso:** Cursos de verano. Universidad Politécnica de Madrid. Paisaje y Temporalidad. La Granja de San Ildefonso  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 5 Título del trabajo:** El Ideal de Belleza femenino en el Cine. Universidad Católica de Ávila  
**Nombre del congreso:** La Mujer en el Cine, de serpiente a Ninfa  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 6 Título del trabajo:** La representación de la naturaleza en el cine: alusión a las aguas del paraíso. Congreso Internacional. Universidad de Alcalá de Henares  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional. EASLCE. PAISAJES CULTURALES: HERENCIA Y CONSERVACIÓN. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2008  
**Fecha de finalización:** 19/10/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 7 Título del trabajo:** El Viaje Pintoresco. Rutas literarias por Ávila y su provincia. Universidad de Salamanca  
**Nombre del congreso:** Rutas Literarias por Ávila y su provincia. Universidad de Salamanca.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 30/03/2006  
**Fecha de finalización:** 01/04/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** España



Eduardo Blázquez Mateos. "Rutas Literarias por Ávila y su provincia.". 1, pp. 173 - 185. , EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ISBN 84-7800-444-0

- 8 Título del trabajo:** El Gran Viaje del Siglo XVIII, en Cultura y Sociedad en la España del siglo XVIII. Universidad de Salamanca  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 30/09/2004  
**Fecha de finalización:** 03/10/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 9 Título del trabajo:** Incidencias del cine en la Promoción de las ciudades Históricas. V Jornadas de Turismo. USAL  
**Nombre del congreso:** V Jornadas de Turismo Cultural. Universidad de Salamanca.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/02/2004  
**Fecha de finalización:** 14/02/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 10 Título del trabajo:** Metaficción, videoart y nuevas tendencias. UAH  
**Nombre del congreso:** Literatura y Nuevas tecnologías. Universidad de Alcalá de Henares. directora Julia Barella  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos.
- 11 Título del trabajo:** El Jardín del Humanismo Militar  
**Nombre del congreso:** El Bosque de Béjar y las Villas de Recreo en el Renacimiento. Instituto de Estudios de Béjar.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/12/1999  
**Fecha de finalización:** 13/12/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Eduardo Blázquez Mateos. pp. 57 - 72. ISBN 84-923043-1-6
- 12 Título del trabajo:** La representación de la Naturaleza en el Renacimiento: del recodo pastoral a las escenografías móviles. en: Felipe II: El Rey Íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI.  
**Nombre del congreso:** Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España



**Fecha de celebración:** 22/09/1998

**Fecha de finalización:** 26/09/1998

**Ciudad entidad organizadora:** España

Eduardo Blázquez Mateos. "Felipe II: Rey Intimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI.". 1, pp. 65 - 76. , DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES, ISBN 84-95146-04-5

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Santo Domingo  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Ciudad entidad realización:** Santo Domingo, República Dominicana  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2008 - 15/08/2008 **Duración:** 14 días  
**Nombre del programa:** Artes Escénicas  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad Autónoma de santo Domingo
- 2 Entidad de realización:** Pabellón de Lisboa  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1998 - 01/12/1998 **Duración:** 9 meses  
**Nombre del programa:** Profundizar en el marco empresarial y cultural de la Expo Lisboa 98.  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Estancia en Lisboa 98, Sociedad Estatal. Montajes de teatro, cine y ciclos culturales.
- 3 Entidad de realización:** Universidad de Génova  
**Ciudad entidad realización:** Génova, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/1994 - 20/09/1994 **Duración:** 3 meses  
**Nombre del programa:** Formación de Profesorado Universitario e Investigador.  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia en centros de Investigación. Universidad de Génova. Palacio Rosso
- 4 Entidad de realización:** Universidad de Génova  
**Ciudad entidad realización:** Génova, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/1993 - 20/09/1993 **Duración:** 3 meses  
**Nombre del programa:** Formación de profesorado Universitario e Investigador  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia en centro de Investigación. Universidad de Génova.
- 5 Entidad de realización:** Universidad de Génova  
**Ciudad entidad realización:** Génova, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/1992 - 13/10/1992 **Duración:** 3 meses - 3 días  
**Nombre del programa:** Formación de Profesorado Universitario e Investigador. FPI. Ministerio de Educación y Ciencia  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia Universidad de Génova y en el palacio Rosso.



- 6 Entidad de realización:** Universidad de Génova  
**Ciudad entidad realización:** Génova, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/08/1991 - 14/09/1991      **Duración:** 29 días  
**Nombre del programa:** Formación de Profesorado Investigador. Tema: Arquitectura pintadas.  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia en Italia. Universidad de Génova

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** BECA FPI FORMACIÓN DE PROFESORADO INVESTIGADOR Y UNIVERSITARIO. PROYECTO: "LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI"  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
**Duración:** 5 años  
**Fecha de finalización:** 01/01/1995  
**Entidad de realización:** UAM
- 2 Nombre de la ayuda:** BECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. ESTANCIAS BREVES. Veranos 1991-1994.  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Duración:** 3 años - 6 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/1994  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GÉNOVA
- 3 Nombre de la ayuda:** ESTUDIOS CINE. MÁSTER DE ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL CINE.  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** UAM  
**Duración:** 1 año - 3 meses  
**Fecha de finalización:** 01/04/1992  
**Entidad de realización:** UAM
- 4 Nombre de la ayuda:** ESTUDIOS DE DOCTORADO  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** UAM  
**Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 01/10/1990  
**Entidad de realización:** UAM
- 5 Nombre de la ayuda:** BECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES.  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Duración:** 2 meses  
**Fecha de finalización:** 01/09/1990  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE GÉNOVA
- 6 Nombre de la ayuda:** ESTUDIOS DE SEGUNDO CICLO  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** UAM



**Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 01/10/1989  
**Entidad de realización:** UAM

**7** **Nombre de la ayuda:** ESTUDIO DE LAS IGLESIAS DEL VALLE DEL TIÉRTAR  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA-CSIC  
**Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 01/10/1989  
**Entidad de realización:** INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA-CSIC

**8** **Nombre de la ayuda:** BECA MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES. UAM  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 01/10/1989  
**Entidad de realización:** UAM

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 2

### Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** escenoplástica y artes escénicas  
**Fecha de concesión:** 01/01/2014
- 2** **Descripción del mérito:** Presidente de la Fundación Marcelo Gómez Matías. Actividad: inventario de bienes culturales. Gestión de la Escuelas de Pintura y Danza. Comisariado de Exposiciones de Arte.  
**Entidad acreditante:** Fundación M G M  
**Fecha de concesión:** 22/06/2005
- 3** **Descripción del mérito:** Miembro del Patronato y del equipo rector de Museo de pintura y escultura Manuel Aznar. Investigador y editor de la obra creativa de Manuel Aznar  
**Entidad acreditante:** Ayuntamiento de Velada (Toledo)  
**Fecha de concesión:** 01/01/2005