



María José Miranda Pardo

Experiencia Profesional

Móvil: 660 75 13 44

mariajosemirandapardo@gmail.com

Licenciada en Geografía e Historia (sección Arte) por la Universidad Complutense de Madrid (1980-1985) con una amplia experiencia docente y profesional en la organización de actividades culturales seminarios, talleres y cursos.

Aprobé las oposiciones de ingreso en la Confederación Española de Cajas de Ahorros en el año 1990. Dado mi perfil académico como historiadora, ingresé en la **Escuela Superior de Cajas de Ahorros** (ESCA) dónde trabajé en toda la gestión derivada de la realización de todos los **cursos de formación**: desde su organización, lanzamiento, convocatoria, etc. También trabajé en otros departamentos de Entidad: Consultoría y Calidad. Al mismo tiempo, **impartía cursos de ARTE**, según C.V. docente en distintas Universidades y Asociaciones Culturales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1984-85 Licenciada en **Geografía e Historia – Sección Arte –**
Universidad Complutense de Madrid. Inicio 1980 - Finalización 1985

ESTUDIOS DE POSTGRADO Y ESPECIALIZACIÓN

Curso Superior de RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA organizado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros Curso: 2007- 2008 Total de horas: 180 h.

Máster en GERENCIA DE ENTIDADES SOCIO-CULTURALES por la UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES y el Instituto Euroamericano de Cultura, Ciencia y Comunicación A. Machado y Consejo de Europa Curso: 1992 - 1993 - Total de horas: 330 h. + PROYECTO

Máster en DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE BIENESTAR SOCIAL Y SERVICIOS SOCIALES Por la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES - Becada por la Fundación Caja Madrid Curso: 2000 - 2001 Total de horas: 50 créditos + PROYECTO

PRACTICAS DE Museología - PRUEBA DE INGRESO AL CUERPO DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS - Museo Municipal de Madrid y Museo Arqueológico de Madrid
Año: 1985-1986 Archivo y Catalogación de material gráfico – Gabinete de fotografía y grabado. Colaboración en el Montaje de Exposiciones. Inventariado de los fondos del museo.

CURSO DE ANTIGÜEDADES - Corso di Antiquariato - ISTITUTO PER L'ARTE E IL RESTAURO (Palazzo Spinelli, en Florencia) Firenze – 7/07/1986 – 31/08/1986

EXPERIENCIA PROFESIONAL

De **2020 a la actualidad: ICOM, Consejo Internacional de Museos.** Organización responsable de la oficina de ICOM en Madrid, en el Museo Arqueológico Nacional (MAN). Relación con el Consejo, contacto con todos los socios/miembros, Convocatoria de Encuentros de Museología, Congresos Internacionales, impacto de prensa, actualización de su página web, presupuestos, facturación, etc...

2023 - 2024 – Profesora asociada de la Universidad Rey Juan Carlos, impartiendo la asignatura Patrimonio Cultural e Historia del Arte.

Desde 2010 a la actualidad - ASALUMA. Asociación Antiguos Alumnos de la Universidad de Alcalá de Henares (U.A.M) Responsable y profesora de Historia del Arte. Programas y actividades de arte relacionadas con visitas a Exposiciones de Actualidad y Museos.

De 2016 -2018 - U.I.M.P. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Profesora de **Cultura e Historia del Arte.** Cursos de Verano para Extranjeros. Organización de actividades de arte relacionadas con visitas a Exposiciones de Actualidad y Museos.

Desde **2007 a 2010: UPDEA. Fundación Universidad para Adultos.** Responsable y profesora de Historia del Arte. Programas y actividades de arte relacionadas con visitas a Exposiciones de Actualidad y Museos. Cursos Académicos 2007-2012. Desarrollé e impartí durante varios años el Curso: "Historia del Arte a través de la Colección Thyssen Bornemisza" asistiendo cada semana al Museo e impartiendo en salas el contenido del programa.

De 1990 a 2000: CECA - ESCUELA SUPERIOR DE CAJAS DE AHORROS

Gestión organizativa en la elaboración y **lanzamiento de Cursos de Expertos y Seminarios de Formación. Coordinadora del Plan de Formación para los Directores de la Obra Social y Cultural de Cajas de Ahorros: Gestión de Patrimonio y Curso Superior para Directores de la Obra Social: Planificación de Proyectos Culturales,** Fundaciones, Gestión de Recursos Humanos, Ley de Mecenazgo, etc..

Gestión administrativa y organizativa de Máster en Finanzas y Master en Gestión Cultural, Cursos de Expertos y seminarios para los Directivos de las Obra Social y Cultural de Cajas de Ahorros: Culturales; Seminarios y Jornadas de actualidad.

Organización y Logística de las **Convenciones Anuales de Directivos CC.AA.**

Del 2000 a 2019: CECABANK y CECA

Unidad de Consultoría y Gestión de Calidad. Planificación, Organización y Coordinación de las acciones derivadas de los procesos de Calidad (Encuestas, evaluaciones, compromisos de mejora, etc.). Seguimiento de Presupuestos y facturación.

Desde 1994 a la actualidad: ACTIVIDAD CULTURAL “ARTE EN VIVO”. Responsable de la organización de visitas culturales guiadas a Exposiciones de Actualidad y Museos para el **BANCO DE ESPAÑA**, CECABANK y otras Instituciones Públicas y Privadas. Actividad Mensual y anual

Desde 1992 a 1996: COLEGIO BRITÁNICO. Responsable de la Actividad de Arte del propio Colegio. Organización de las visitas guiadas a Museo (Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico, etc.) y Exposiciones de Actualidad. Visitas a ciudades históricas. Actividad Mensual y anual.

1994 - 1993: SECUM (Servicios Culturales de Madrid) Visitas guiadas a Museos y Exposiciones de Actualidad. Colaboradora SERVICIOS CULTURALES Y ESTRATEGIAS EMPRESARIALES Visitas guiadas al Museo Nacional Reina Sofía, BBVA, Fundación J.March, Fundación Santander Central Hispano, La Caixa, Caja Madrid, etc.

1990: Coordinación de las 3ª Jornadas de Arte en la Asociación Juvenil Universitaria ZINGLAR

1986: Restauración y Conservación en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Colaboración en los trabajos de restauración y conservación llevados a cabo. En dicho Monasterio. Realización de catalogación y clasificación de piezas Útiles de fábrica, piedras litográficas y piezas de cerámica.

1985: Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico en la Villa de Llanes. Colaboración en los trabajos de restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de Santa María. Limpieza y Estudio tipológico del mismo.

1984: Excavaciones Arqueológicas en Complutum. Alcalá de Henares. Colaboración en los trabajos arqueológicos de extracción y recuperación de piezas de la ciudad de Complutum. Participación en el Montaje de la Exposición: “Recuperar Alcalá” Organizada conjuntamente con la Fundación Colegio del Rey y la Delegación de Cultura de Alcalá de Henares.

EXPERIENCIA EN PRENSA

De 1987 a 2000: Revista TECNIARTE - Colaboradora habitual en la revista TECNIARTE y en el Block de las Artes Crítica de Arte y artículos de Opinión sobre Cultura y Artes Plásticas Responsable de las páginas de Actualidad Cultural

1990: Gabinete de Prensa en la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) Responsable de prensa en el Área de Cultura Relación con los Medios (Radio, prensa, TV) desplazados en la UIMP.

De 1989: EUROPA PRESS Departamento de Publicaciones. Colaboración como redactora en la realización de una enciclopedia de Historia de las Bellas Artes: Arquitectura, Pintura, Escultura, Música y Danza.

De 1988: Gabinete de Prensa Universidad de Verano de la U. Complutense de Madrid (UCM) Acreditada como Corresponsal de Actualidad Cultural. Relación con los Medios (Radio, prensa, TV) desplazados en la UCM

De 1987: Revista CRITICA DE ARTE Colaboradora habitual en las páginas de "Nueva Generación" Artículos de crítica a la obra de artistas contemporáneos.

OTROS MERITOS

Colaboración, como correctora de estilo, en el libro: "El Credo en imágenes" y en el **Itinerario sobre el Credo en el Museo del Prado**. Tanto en la preparación del material de estudio para voluntarios como en la impartición, con grupo de catequesis, de la explicación de este itinerario **"El Credo a través de las obras del Museo del Prado"**. Dirigido por: D. José Miguel García, Delegación de Cultura de la Diócesis de Madrid. Año 2010.

Realización del **Catálogo: "Imágenes de una buena obra"**. Catálogo de la Recuperación del Patrimonio Histórico Artístico por parte de Cajas de Ahorros". Colaboradora Especial. Año, 2001.

I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo: Comunicación sobre "Recopilación y estudio de los catálogos monumentales de las provincias españolas. Historia y Recuperación. Presentación: 1 de diciembre de 1999. Museo Arqueológico Nacional.

Coordinación del curso: **"La Huella de España en América"** Seminario Interdisciplinar sobre Iberoamérica y el V Centenario del Descubrimiento. Asesor. D. Mario Hernández Sánchez Barba. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid. Entidades Colaboradoras: I.C.I., Fundación Santa María y el B.B.V. Del 1 de octubre al 28 de octubre de 1987. Duración 20 horas.

Colaboración en las Jornadas de Arte: Visita a museos y exposiciones. Asociación Española de Información y Cultura Universitaria (AMICU). Del 25 de noviembre al 10 de febrero de 1990.

Ponencia: **"El poder de la crítica y la creatividad"** en Encuentros sobre CREATIVIDAD. Participación junto a escritores, escultores, periodistas, catedráticos, Psicólogos, etc. en dichos encuentros, organizado por la Fundación Germán Sánchez Rupérez, Iberdrola y la CEOE. Del 7 al 9 de mayo de 1991.

Ponencia: **"Figuración y Abstracción en los pintores cántabros"** Casa de Cantabria en Madrid. Jueves, 18 de junio de 1992.

Ponencia: **"Historia de Madrid"**. Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal Puente de Vallecas. 24 de abril de 1993.

Participación en el Congreso Internacional de Universidades: presentación de la comunicación: **"Los Colegios Mayores en Hispanoamérica"** dentro del Bloque de Historia Moderna. Día 14 de julio de 1992.

OTROS CURSOS

A) ARTE

La Gestión del Patrimonio artístico de empresas e instituciones en el Contexto Actual. Coordinador: Escuela Superior de Cajas de Ahorros. Madrid. 21 al 23 de febrero, 2011. 25 horas.

El Patrimonio Histórico como Fuente de Riqueza. Simposio sobre Turismo Cultural. Coordinador: D. Luis César Herrero Prieto. 10 al 12 de noviembre, 1999. 30 horas.

Mecenzago y Conservación del Patrimonio Artístico Español. Fundación Argentaria. Coordinador: D. Delfín Rodríguez, Mayo, 1994.

Ciclo Internacional de conferencias: La Europa de las Ciudades (Viena, Paris, Berlin). Organizado por el Instituto de Estética y Teoría de las Artes y el Circulo de Bellas Artes. Enero a Marzo de 1994. 24 horas.

Perfiles del coleccionismo a través de cinco siglos, Dirigido por D. José Manuel Pita Andrade. Instituto España. Del 18 al 22 de abril de 1994. Duración: 20 horas lectivas.

Las Vanguardias Artísticas (1945-1994). Dirigido por Francisco Calvo Serraller. Fundación Cultural Mapfre Vida. Del 17 de enero de 1994 al 17 de marzo de 1994.

Medios de comunicación y sociedad en el umbral del siglo XXI. Dirigido por D. Ramón Tamames. Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid. Del 18 al 22 de julio de 1994. Duración :30 horas lectivas.

Fundaciones y Mecenzago, Dirigido por Universidad Nacional de Educación a Distancia. Del 28 de junio al 3 de julio de 1993. 40 horas.

Las Colecciones Reales de los Reyes de España, dirigido por D. Jose Manuel Pita Andrade. Colegio Libre de Eméritos. Del 16 de febrero al 3 de marzo de 1993.

La novela como interpretación. Dirigido por D. Julián Marias. Instituto España. Del 8 de octubre de 1991 al 9 de junio de 1992.

Descubrir América: Dirigido por D. Luis Suarez, Academico por la Real Academia de la Historia. Segovia, del 23 al 27 de septiembre de 1992. Duración: 20 horas.

1488-1489: A Ruptura do Horizonte Europeu: numa Perspectiva Luso-Espanhola. Dirigido por el Dr. Luis Adao da Fonseca. Comissao Nacional para as Comemoracoes dos Descobrimentos Portugueses. Convento da Arrábida, Portugal. Del 20 al 28 agosto de 1992.

Los Museos del Arte en el Mundo de Hoy, Dirigido por D. José Manuel Pita Andrade, Instituto España. Del 20 al 24 de mayo de 1991. 20 horas lectivas.

D. Miguel de Unamuno. Dirigido por D. Julián Marias, Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. Almería. Del 22 al 26 de julio de 1991. 20 horas lectivas.

España vista por algunos españoles. Dirigido por D. Julián Marias. Instituto de España. Del 16 de octubre de 1990 al 18 de junio de 1991. 24 conferencias.

Introducción a la Archivística, Dirigido por D. José Manuel Ruiz Asencio, Catedrático de Paleografía de la Universidad de Valladolid. Archivo de Simancas y Universidad Casado del Alisal. Beca por el Ilustre Colegio de Licenciados de Filosofía y Letras. Del 31 de julio al 11 de agosto de 1989. 40 horas.

Apreciación del Arte Contemporáneo. Ciclo I “Las Vanguardias Históricas”. Dirigido por D. Julián Gallego. Circulo de Bellas Artes de Madrid. Enero a mayo, 1988.

Congreso Internacional sobre “El arte en la s Cortes Europeas en el siglo XVIII. Dirigido por D. Antonio Bonet Correa. Real Acadmina de Bellas Artes. Del 27 al 29 de abril de 1987.

El Camino de Santiago, Dirigido por D. Serafín Moralejo, Universidad del Atlántico. Fundación Brañas. Becada por el Ilustre Colegio de Licenciados de Filosofía y Letras. Del 10 al 14 de agosto de 1987.

III Curso de Arte e Iconografía , Dirigido por D. José Manuel Pita Andrade. Ciclo anual organizado por la Fundación Universitaria Española. Abrio - junio de 1987.

Restauración: Técnica, arte y evolución, Dirigido por D. Matías Díaz Padrón. Universidad Menéndez Pelayo. Santander, Verano 1987.

XII Curso Universitario: “La cultura y sus tópicos” Dirigido por D. Luis Suarez y D. Fernando Fernández. Del 11 al 15 de noviembre de 1987. Duración: 20 horas lectivas.

El arte visto por los artistas: El testimonio de los creadores, Dirigido por D. Francisco Calvo Serraller. Universidad Menéndez Pelayo. Santander. Agosto de 1985

Asistencia a conferencia y exposiciones en Milán (Academia Brera) y en Florencia (Capital de la Cultura) en el año de 1986. Estancia en Italia.

B) COMUNICACIÓN Y PRENSA

Primer curso de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid. Año, 1996.

Medios de comunicación y sociedad en el umbral del siglo XXI. Dirigido por D. Ramón Tamames. Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid. Del 18 al 22 de julio de 1994. Duración :30 horas lectivas.

Comunicación Institucional e Identidad Corporativa en Cajas de Ahorros. Dirección: Escuela Superior de Cajas de Ahorros. Madrid, del 26 al 27 de junio de 1996.

Crítica de arte, hoy .Dirigido por D. Francisco Calvo Serraller. Universidad Menéndez y Pelayo. Santander. Verano, 87.

Asistencia de cursos y seminarios organizados por DIRCOM (Directivos de Comunicación). Organizado por la Fundación Central Hispano – Bassat y Ogilvi, Fundación Central Hispano. Durante los años 1999-2000.

C) ECONOMICO-EMPRESARIALES

“Gestión de Fundaciones y Entidades no Lucrativas”, Asociación para el Progreso de la Dirección (APD). D. Alvaro Benítez Barreras. 19, 26 y 3 Diciembre, 1998. 24 horas.

“Desarrollo o pobreza: Impacto de los programas de ajuste” Coordinadores: Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. 26 de mayo de 1994.

Programa modular de aprendizaje de Técnicas Empresariales, celebrado en Centro de Técnicas de Formación Empresarial. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Programa: Contabilidad práctica de la empresa. Contabilidad de costes y gestión en la empresa. Márketing. Análisis de Estados Financieros. Tributación práctica. Creatividad y relaciones humanas en la Empresa. Introducción a la microinformática. Del 16 de noviembre al 9 de marzo de 1990. Duración: 300 horas.

La formación del Directivo de Empresa: III Encuentros Empresariales. Dirección: D. Alejandro Llano. Director del Seminario Permanente” Empresa y Humanismo”. Segovia, del 16 al 18 de febrero de 1990.

Como crear un empresa. Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y Asociación Española de Información y Cultura Universitaria (AMICU). Del 23 al 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 1987.

D) FORMACION

Curso sobre Diseño y Evaluación de Programas de Formación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Verano de 1992.

IDIOMAS

FRANCES: Conocimiento hablado y escrito

ITALIANO: Conocimiento hablado y escrito

INGLES: Conocimiento bajo hablado y escrito

CONOCIMIENTOS INFORMATICOS

Usuario de WINDOWS, 2010: Word, Power Point, **Excel y Access**; Lotus Notes 123 y Harvard Grafic. Word Press. Dominio Internet.

Avalados por la actividad desarrollada en ICOM, CECABANK, Confederación Española de Cajas de Ahorros, American Express, Escuela Superior de Cajas de Ahorros, TecniArte, Europa Press, etc...