



Liuba González Cid

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 03/01/2024

v 1.4.0

fd848a1042f3087d2682d0a92180f541

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi actividad investigadora se inició, y aún continúa, con el estudio de los procesos de representación contemporánea de la dramaturgia clásica, en particular del teatro del Siglo de Oro, analizando modelos, y metodologías experimentales para su adaptación y puesta en escena, la transmisibilidad e intransmisibilidad, conexiones y desconexiones del legado clásico en el horizonte intermedial del teatro posdramático. La especialización en el campo teórico y en la praxis artística, como experiencia de campo adquirida con más de una veintena de investigaciones de adaptación y puesta en escena, me han permitido abordar la fenomenología del teatro clásico en el contexto de la escena actual trabajando sobre varias líneas de investigación: el CPPE (Corpus Piramidal de la Puesta en Escena), una herramienta experimental que identifica, cataloga y registra las diferentes fases compositivas del proceso de creación escénica, las nuevas tecnologías en las artes escénicas y las prácticas artísticas participativas, la perspectiva de género en la escena actual, la innovación y creación en la pedagogía de las artes de la escena, entre otros temas de investigación. Estos temas han sido abordados desde la perspectiva transversal y plurisignificante del hecho escénico, la historia y técnica de la literatura dramática; en forma de artículos, entrevistas especializadas, congresos, monografías, capítulos de libros, además de una intensa labor como coordinadora editorial en Ediciones Cumbres, sello especializado en estética y práctica de las artes escénicas y visuales.

Este trabajo investigador se concreta en 13 publicaciones en revistas científicas y especializadas nacionales e internacionales, la presentación de 4 comunicaciones orales a congresos internacionales, la coordinación editorial de 21 títulos especializados para Ediciones Cumbres, 3 libros y 2 capítulos de libro, el comisariado de 5 ediciones del Ciclo "Clásicos en el Museo" en el Museo Universidad de Navarra, con la colaboración de GRISO (grupo de Investigación Siglo de Oro- UNAV) y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. En la línea de investigación sobre comunicación e innovación docente, como miembro fundador del grupo #comresearch, he obtenido ayudas en el marco financiado de la II CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INOVACIÓN Y MEJORA DE LA DOCENCIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, he sido colaboradora y ponente en la XX Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, "Universidad-Empresa: sinergias de nuevas profesiones y perfiles de la comunicación y la innovación" llevada a cabo en la Universidad Rey Juan Carlos.

Mi actividad docente se ha centrado, desde el curso 2012-13 hasta la fecha en la Facultad de CC. Jurídicas y Sociales de la URJC, primero como docente en el Grado de Artes Visuales y Danza (con menciones), Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, siendo coordinadora de estudios de la mención Danza Teatro, y desde el curso 2020-21 en el departamento de Humanidades, desarrollando diferentes actividades de docencia e investigación.

Liuba González Cid

Apellidos: **González Cid**
Nombre: **Liuba**
DNI: **05328198H**
ORCID: **0000-0002-1517-2310**
Fecha de nacimiento: **04/03/1968**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **Cuba**
Provincia de contacto: **Madrid**
Dirección de contacto: **Calle Marroquina N° 23, 4 B**
Código postal: **28030**
País de contacto: **España**
Ciudad de contacto: **Madrid**
Teléfono fijo: **619223270**
Correo electrónico: **liuba.cid@urjc.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Estu.His.ySoc.Leg.Esp.Lit.Fil.Mo.yDid.Es, Fac. CC. Educación, Deporte y Es.Interdi
Categoría profesional: Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 16/11/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Terciaria (Cód. Unesco): 620202 - Análisis literario
Funciones desempeñadas: Docente/Investigador en el área de Artes y Humanidades

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Academia de las Artes Escénicas de España (AA.EE)	Académica de las Artes Escénicas de España (AA.EE)	2018
2	Universidad Rey Juan Carlos	Profesora Contratada doctora	03/2023
3	Universidad Rey Juan Carlos	Profesor/a Visitante	16/11/2020
4	Universidad Rey Juan Carlos	Docente y Responsable de la Menció Danza Teatro del Grado en Artes Visuales y Danza	05/09/2016
5	Universidad de Granada	Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa	04/05/2020

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español.	
6	Universidad de Navarra	Docente a tiempo parcial. Programa de producción en Artes Escénicas (FCom)	04/09/2017
7	Universidad de las Artes (ISA)	Profesor Interino	1991

- Entidad empleadora:** Academia de las Artes Escénicas de España (AA.EE)
Departamento: Academia de las Artes Escénicas de España (AA.EE)
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Académica de las Artes Escénicas de España (AA.EE) **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2025 **Duración:** 8 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
- Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didá
Categoría profesional: Profesora Contratada doctora **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 03/2023 - 04/2024 **Duración:** 1 año - 2 meses
- Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Departamento de Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didá
Categoría profesional: Profesor/a Visitante **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 16/11/2020 - 31/08/2022 **Duración:** 1 año - 9 meses - 15 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
- Entidad empleadora:** Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Sección Madrid
Categoría profesional: Docente y Responsable de la Mención Danza Teatro del Grado en Artes Visuales y Danza **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 05/09/2016 - 31/07/2020 **Duración:** 3 años - 10 meses - 26 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Departamento: Universidad de Granada
Categoría profesional: Docente en Master en Lenguas y culturas modernas. Estudios Literarios y Teatrales, Asignatura: Transculturalidad y Autoficción en la literatura francesa de los siglos XX y XXI. Proyección en el escenario literario español. **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 04/05/2020 - 30/06/2020 **Duración:** 1 mes - 26 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

6



Entidad empleadora: Universidad de Navarra

Departamento: Facultad de Comunicación

Categoría profesional: Docente a tiempo parcial. **Gestión docente (Sí/No):** Si
Programa de producción en Artes Escénicas
(FCom)

Fecha de inicio-fin: 04/09/2017 - 31/01/2020

Duración: 2 años - 4 meses - 27
días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

7 Entidad empleadora: Universidad de las Artes (ISA)

Departamento: Artes escénicas

Categoría profesional: Profesor Interino

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 1991 - 1992

Duración: 2 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Otros

Nombre del título: Grado en Artes Escénicas

Entidad de titulación: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de titulación: 30/06/1991

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 01/02/2012

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 01/11/2019

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: Estudio de los procesos de representación contemporánea de los Clásicos del Sigo de Oro mediante el Corpus Piramdal de la Puesta en Escena (CPPE)

Director/a de tesis: DR. MIGUEL ÁNGEL ESPARZA TORRES

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: Máster Universitario en Artes Escénicas

Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de titulación: 13/07/2012

Calificación obtenida: 10

Título homologado: No

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	A2	B1	A2	A2	A2



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)
Fecha de inicio: 22/01/2024 **Fecha de finalización:** 17/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (Menciones)
Fecha de inicio: 22/01/2024 **Fecha de finalización:** 17/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (MENCIONES)
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 15/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: FCEDEI. Campus Fuenlabrada
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía e Iluminación en las Artes Escénicas
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: Grado en Artes Visuales y Danza (menciones)
Fecha de inicio: 05/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/07/2023
Fecha de finalización: 01/01/2023 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Estudios Históricos y Sociales, Lengua Española, Literatura, Filosofía Moral y Didácticas Específicas
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA



Curso que se imparte: (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 13/09/2021

Fecha de finalización: 30/09/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Calificación obtenida: 4,3

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

6 Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA

Curso que se imparte: (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 13/02/2021

Fecha de finalización: 30/09/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

7 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO ESCÉNICO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 05/09/2020

Fecha de finalización: 30/09/2022

Fecha de finalización: 30/11/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Tipo de evaluación: Evaluación interna

Calificación obtenida: 4,5

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

8 Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 13/09/2021

Fecha de finalización: 13/07/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

9 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)

Fecha de inicio: 13/09/2021

Fecha de finalización: 13/07/2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos



Idioma de la asignatura: Español

- 10 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Curso que se imparte: (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Fecha de inicio: 13/09/2021 **Fecha de finalización:** 13/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** 2115 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

16 Nombre de la asignatura/curso: 2115 - TALLERES II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

17 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA I - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

18 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - METODOLOGIA Y DIDACTICA DE LA DANZA II - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

19 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - PRACTICA DOCENTE II - MAÑANA A - 2Q

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

20 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE I) - MAÑANA A - 1Q

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

21 Nombre de la asignatura/curso: 2116 - TEORIA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA II (BLOQUE II) - MAÑANA A - 2Q

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 01/01/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

22 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Virtual
Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)
Fecha de inicio: 02/09/2021 **Fecha de finalización:** 26/11/2021
Fecha de finalización: 10/12/2021 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Ciudad entidad realización: España
Idioma de la asignatura: Español

23 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2261) DOBLE GRADO HISTORIA PRESEN (FUENLABRADA) Y EDU PRIMARIA SEMIPR (VICALVARO)
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

24 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2238) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y PERIODISMO (FUENLABRADA) TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español

25 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: (2237) DOBLE GRADO EN ECONOMIA E HISTORIA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Curso que se imparte: (2235) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y CIENCIA POLITICA Y GESTION PUBLICA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS
Curso que se imparte: (2234) GRADO EN HISTORIA (FUENLABRADA)
Fecha de inicio: 08/02/2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 4,2 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** 2313 - ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 13/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO I - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 13/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** 2313 - METODOLOGIA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - 1Q
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN (FUENLABRADA) (2020-21)
Fecha de inicio: 13/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/07/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos



Idioma de la asignatura: Español

31 Nombre de la asignatura/curso: 2313 - TALLER DE PUESTA EN ESCENA DE DANZA TEATRO II - MAÑANA A - A

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (FUENLABRADA) (2020-21)

Fecha de inicio: 13/09/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

32 Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte y de las ideas estéticas

Curso que se imparte: Grado en Historia

Fecha de inicio: 08/02/2020

Fecha de finalización: 31/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

33 Nombre de la asignatura/curso: TEORIA DEL ARTE Y DE LAS IDEAS ESTETICAS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2236) DOBLE GRADO EN HISTORIA Y TURISMO (FUENLABRADA)

Fecha de inicio: 08/02/2021

Fecha de finalización: 08/02/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

34 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 04/09/2019

Fecha de finalización: 30/11/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Calificación obtenida: 4,8

Idioma de la asignatura: Español

35 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 07/09/2018

Fecha de finalización: 30/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Navarra

Calificación obtenida: 4,8

36 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)



Fecha de inicio: 03/09/2018

Fecha de finalización: 20/11/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

37 Nombre de la asignatura/curso: Diseño escénico

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: Comunicación Audiovisual. Programa en Producción de Artes Escénicas. (PPAE)

Fecha de inicio: 05/09/2017

Fecha de finalización: 01/12/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

38 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

39 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2116) GRADO EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

40 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2014

Fecha de finalización: 30/07/2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

41 Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA IV (Bloque II)

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2115) Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 04/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos



Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

42 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

43 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2116) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

44 Nombre de la asignatura/curso: DISEÑO INTERACTIVO

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 02/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Idioma de la asignatura: Español

45 Nombre de la asignatura/curso: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES

Tipo de docencia: Teórica presencial

Curso que se imparte: (2115) GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 01/09/2012

Fecha de finalización: 30/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Facultad, instituto, centro: Universidad Rey Juan Carlos

Ciudad entidad realización: España

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** CREACIÓN ESCÉNICA FEMENINA EN ESPAÑA: UNA MIRADA DESDE LA DIRECCIÓN Y LA DRAMATURGIA A LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: PALOMA DÍEZ CALVO
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 07/2021
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 2** **Título del trabajo:** Balenciaga, su influencia y las corrientes estéticas en el teatro contemporáneo
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Alicia Villora Esteve
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 20/07/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 3** **Título del trabajo:** El público de Lorca una versión metateatral del S.XXI
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Esther Berzal Saiz
Calificación obtenida: 8 (NT)
Fecha de defensa: 19/07/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 4** **Título del trabajo:** La música en las artes escénicas
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Lorena Cabrero Morales
Calificación obtenida: 6 (AP)
Fecha de defensa: 19/07/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 5** **Título del trabajo:** Recordando a través del teatro
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Alicia de Pablo Sánchez
Calificación obtenida: 10 (SB)
Fecha de defensa: 16/07/2020
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No



- 6** **Título del trabajo:** El teatro y el cine en el actors studio
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Susana Buitrago Martínez
Calificación obtenida: 8,5 (NT)
Fecha de defensa: 25/03/2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 7** **Título del trabajo:** Estudio sobre el trabajo interpretativo del actor de cine
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Luisa Buitrago Martínez
Calificación obtenida: 7 (NT)
Fecha de defensa: 20/03/2019
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 8** **Título del trabajo:** Voz y dicción del actor
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Esther Beatriz Guidet Garrido
Calificación obtenida: 9,5 (SB)
Fecha de defensa: 28/07/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 9** **Título del trabajo:** El silencio como materia creativa en las artes escénicas
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Selene Casas Nieves
Calificación obtenida: 6,5 (AP)
Fecha de defensa: 25/07/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 10** **Título del trabajo:** La influencia del teatro oriental en el teatro occidental europeo del s.XX.
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Lucía Gil González
Calificación obtenida: 7,5 (NT)
Fecha de defensa: 23/07/2018
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 11** **Título del trabajo:** Análisis de la interpretación en el intérprete de la danza española
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Patricia Sevilla García
Calificación obtenida: 6,5 (AP)
Fecha de defensa: 08/07/2018



Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

12 Título del trabajo: El teatro del oprimido como forma de inclusión social

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: VANESSA GARCÍA QUINTERO

Calificación obtenida: 7 (NT)

Fecha de defensa: 16/06/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

13 Título del trabajo: Relaciones teatrales entre oriente y occidente

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Marta Jiménez González

Calificación obtenida: 9 (NT)

Fecha de defensa: 22/05/2018

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

14 Título del trabajo: La metáfora en la imagen escénica

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Lara Velez Pinillo

Calificación obtenida: 8 (NT)

Fecha de defensa: 26/07/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

15 Título del trabajo: Cuerpo y mirada en el espacio teatral y cinematográfico. Arquitectura visual de la escena

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Patricia Bonilla Fernández

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 21/07/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No

16 Título del trabajo: Impacto social y relevancia del encuentro cultural en el periodo de la esclavitud africana. Transculturación y sincretismo religioso afrocubano

Tipo de proyecto: Otros

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Alumno/a: Clara Navarro de Moras-Granado

Calificación obtenida: 9 (SB)

Fecha de defensa: 21/07/2017

Doctorado Europeo: No

Mención de calidad: No



- 17 Título del trabajo:** La construcción de la escena
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Alumno/a: Jessica González Meadows
Calificación obtenida: 10 (SB)
Fecha de defensa: 21/07/2015
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Nombre del evento:** El aula como museo virtual
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: EL AULA COMO MUSEO VIRTUAL. Publicación de artículo en el Blog de Innovación y formación de profesorado de la URJC
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Fecha de impartición: 27/09/2023
- 2 Nombre del evento:** Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. XXI Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid.
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Jornadas sobre Investigación e innovación en ciencias del arte y humanidades: Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura.
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y estudiantes de universidad y de educación superior en enseñanzas artísticas, público general.
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 01/11/2021
- 3 Nombre del evento:** Presentación de proyectos de investigación e innovación sobre Inteligencia Artificial y Humanidades Digitales
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Objetivos del curso: Foro: Humanidades e Inteligencia artificial
Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES
Horas impartidas: 7
Fecha de impartición: 16/09/2021
- 4 Nombre del evento:** AZAÑA EN ESCENA
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: MANUEL AZAÑA A LOS 80 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO EN EL EXILIO, PROGRAMA CONMEMORATIVO. CICLO CAFÉ AZAÑA
Perfil de destinatarios/as: INVESTIGADORES Y PÚBLICO GENERAL
Horas impartidas: 7
Fecha de impartición: 27/01/2021
- 5 Nombre del evento:** Semana de la Ciencia y la innovación 2020. Un planeta, muchos mundos. Universidad Rey Juan Carlos (URJC)
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: Creación y producción de nuevos espacios escénicos: compañías teatrales, microteatro y teatro de pequeño formato.
Perfil de destinatarios/as: Público universitario
Horas impartidas: 12



Fecha de impartición: 11/11/2020

- 6** **Nombre del evento:** Teatro breve del Siglo de Oro. Ciclo Clásicos en el Museo.
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia
Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público Universitario
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 30/10/2019
- 7** **Nombre del evento:** Ciclo Clásicos en el Museo. Claves de la obra "No hay burlas con el amor" de Calderón de la Barca. Encuentros con GRISO
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Objetivos del curso: Mesa redonda/ Conferencia
Perfil de destinatarios/as: Docentes/ Público universitario
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 26/10/2019
- 8** **Nombre del evento:** ACTUALIZACIÓN DE LOS CLÁSICOS A LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Objetivos del curso: Conferencia-taller. Universidad de Granada. LA MADRAZA Centro de Formación Contemporánea. La conferencia abordó la problemática de las adaptaciones teatrales, el diálogo histórico y el proceso de intertextualidad y transculturalidad.
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Grado y Máster de Estudios literarios y teatrales
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 02/10/2017
- 9** **Nombre del evento:** La integración de los lenguajes artísticos
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Objetivos del curso: La integración de los lenguajes artísticos. Taller de formación del profesorado.
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 20/09/2014

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas.. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo.. pp. 131 - 138. (España): Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2020. ISBN 978-84-09-25936-6
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Artículo/s
Posición de firma: 1
DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd
Justificación del material: La dimensión interdisciplinar de las artes visuales y escénicas, así como el papel de las nuevas tecnologías como herramientas probadas en la creación de los espectáculos, proponen al espectador contemporáneo un papel activo como parte fundamental del acontecimiento escénico. La comunicación y la innovación tecnológica, cada vez más presentes en los procedimientos creativos de las artes escénicas del siglo XXI, impulsan la creación de nuevas herramientas docentes metodológicas.

- 2** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. 10 (1). pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, 01/01/2021. ISBN 978-84-1377-324-7
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Justificación del material: El presente estudio analiza la creación y producción de nuevos espacios escénicos bajo el prisma del teatro independiente o alternativo en el marco de las industrias culturales y creativas (ICC), el impacto de la industria en las relaciones universidad-empresa, evaluando la diversidad de proyectos corporativos de pequeño formato que pueden ser tratados como proyectos de innovación docente.
- 3** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. New Design Ideas. Vol. 6/ N°. 2. Jomard Publishing. pp. 145 - 158. (Azerbaiyán): Jomard Publishing., 01/01/2021.
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Artículo/s
Posición de firma: 1
Otro tipo de identificador: <https://cutt.ly/xZIFWX9>
Justificación del material: El artículo analiza las transformaciones de la escenografía como objeto de análisis y estudio del espacio. Los procedimientos y técnicas que pueden ser aplicados bajo la denominación de Diseño interactivo, aglutinando los diversos campos estéticos y lenguajes técnico-artísticos que pueden ser implementados en la enseñanza de las artes escénicas y visuales. Procesos de ideación y construcción que pueden ser empleados en el aula como recursos creativos, dentro de las prácticas grupales.
- 4** Liuba González Cid/ Liuba Cid. MUSEOS Y TEATROS: UNA NUEVA CONCIENCIA DEL ARTE EXPANDIDO. Las artes escénicas en la agenda 2030 para el desarrollo social, la difusión del conocimiento, el arte y la cultura. (España): EDICIONES CUMBRES, 01/01/2021. ISBN 978-84-124628-0-7
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES E INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Artículo/s
Posición de firma: 1
Handle: <http://hdl.handle.net/10115/19048>
Justificación del material: La entrada de los recursos digitales en la innovación docente, replantea la necesidad de reordenar técnicas y procedimientos para habitar nuevos espacios educativos; del mismo modo, la irrupción de las nuevas tecnologías actuará como estímulo en el desarrollo de otras materialidades, hibridaciones, y comportamientos creativos en el entorno formativo. El artículo aborda el entorno didáctico de los museos como herramienta de innovación docente.
- 5** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre filipinas en el barrio de Tetuán. RETOS Y EXPERIENCIAS DE LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y LA INNOVACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES. N°. 68 de la colección Conocimiento Contemporáneo. 1°. edición.. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-457-4
Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 2
Justificación del material: En esta investigación se analiza una experiencia de innovación docente a través del periodismo gastronómico llevada a cabo en el barrio multicultural de Tetuán en Madrid a través de una convocatoria abierta para conocer mediante la gastronomía y el periodismo gastronómico una de las comunidades representativas de la zona como es la filipina.
- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas.. La comunicación como herramienta post COVID-19.. pp. 31 - 43. Colección Mundo Digital Revista Mediterránea de Comunicación, 01/01/2022. ISBN 978-84-09-44086-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>

Justificación del material: Las Artes escénicas, como modelo de innovación docente están asociadas a las prácticas artísticas participativas. El carácter integrador del proceso de creación de puesta en escena favorece la colaboración de todos los sujetos implicados en un mismo proceso creativo recurriendo a las diversas disciplinas y lenguajes artísticos que nos remiten a la hibridación y la exploración estético-performativa, abriendo nuevos campos experienciales, más allá de los límites tradicionales del arte como expresi

- 7 Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. MUSEO VIRTUAL PARA EL AULA DEL SIGLO XXI. UN HUB CREATIVO PARA EL APRENDIZAJE VIRTUAL Y TRANSDISCIPLINAR.. EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA COMO CONSECUENCIA DEL CORONAVIRUS. pp. 130 - 157. (España): DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-462-8

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1

Justificación del material: El Aula virtual y las herramientas digitales que autogestiona el alumno están orientadas a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje: Las metodologías docentes, tanto en los aspectos formales como estructurales, no siempre pueden avanzar en esta dirección, los procesos de adaptación a los nuevos retos digitales requieren investigación y estudio, sobre todo en el campo de las ciencias sociales y la comunicación.

- 8 Alexandra María Sandulescu Budea; Liuba González Cid/ Liuba Cid; María Yanet Acosta Meneses. NOS ADAPTAMOS EN EL TIEMPO: INNOVACIÓN DOCENTE EN EL PERIODISMO AUDIOVISUAL A TRAVÉS DEL FENÓMENO MOJO.. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN SOBRE INCLUSIÓN E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA. pp. 103 - 118. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1122-458-1

Perfil de destinatarios/as: Docentes investigadores

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 2

Justificación del material: El presente capítulo se muestra como un proyecto de innovación docente compuesto por la combinación sinérgica de diferentes perfiles asociados al mundo de la comunicación y el periodismo bajo la premisa de adaptar las nuevas tendencias que surgen en la información a los entornos educativos.

- 9 Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial.. pp. 2 - 12. HUMAN REVIEW : INTERNATIONAL HUMANITIES REVIEW = REVISTA INTERNACIONAL DE HUMANIDADES, 01/01/2022. ISSN 2695-9623

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Artículo/s

Posición de firma: 1

DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>

Justificación del material: El artículo aborda la relación entre lo analógico y lo virtual a partir del periodo pospandémico. Cómo el teatro se expresó y moduló hacia otros horizontes de virtualidad, permitiendo aplicar a la docencia nuevas metodologías transdisciplinares basadas en la transversalidad de las artes escénicas y su condición de "virtualidad" en la base de su fenomenología.

- 10 Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía.. pp. 1015 - 1038. DYKINSON, 01/01/2022. ISBN 978-84-1377-926-3

Perfil de destinatarios/as: DOCENTES INVESTIGADORES

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Posición de firma: 1



Justificación del material: Nos preguntamos en este estudio, cómo las transformaciones en los espacios expositivos, museos y teatros, están impulsando el desarrollo global y digital de la sociedad cultural desde una mirada inclusiva, participativa, humana y sostenible, centrando nuestros objetivos en dos cuestiones : ¿ Evaluar las relaciones entre la instalación museística y la puesta en escena. ¿ Examinar cómo se implementan y desarrollan nuevas herramientas y metodologías híbridas en proyectos de innovación docente.

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Mobile Journalism Employment Skills (MOJOES)
Aportación al proyecto: I Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad Rey Juan Carlos
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Transformación y Educación Digital
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 30/07/2023
- 2 Título del proyecto:** MOJOES: Mobile Journalism Employment Skills
Ciudad entidad realización: España
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Centro de Innovación Docente y Educación Digital, Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 30/07/2023
- 3 Título del proyecto:** ABP-MOJO
Aportación al proyecto: II Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora de la Docencia de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/07/2021
- 4 Título del proyecto:** COMOJO: Grupo de Innovación Docente sobre contenidos en periodismo móvil.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nombre del investigador/a principal (IP): Alexandra María Sandulescu Budea
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Facultad de Comunicación (URJC)
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Otros
Fecha de inicio: 01/06/2021

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** II International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2023)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Congreso Internacional: Educación y Conocimiento.
Perfil de destinatarios/as: Investigadores
Ciudad de celebración: España
ISBN 978-84-19690-97-5
- 2** **Nombre del evento:** II Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN ISBN 978-84-18167-82-9
- 3** **Nombre del evento:** II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: La educación superior cuenta en nuestro días con numerosas oportunidades para su mejora. El ejemplo más paradigmático lo constituyen las herramientas que proveen las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). En el desarrollo de la actividad profesional docente pueden y deben ser empleadas ya que: Se articulan procesos de aprendizajes amenos, con alumnado motivado y permeable a la adquisición de nuevos conocimientos En el campo de la educación universitaria se aplican técnicas que permiten configurar un modelo de estudio flexible e interactivo. Se genera una mayor democratización del conocimiento y una mejor capacitación de los docentes para la formación especializada en el marco de las nuevas pedagogías. Los parámetros de evaluación de la calidad docente del profesorado universitario también se encuentran en constante evolución, al igual que los perfiles curriculares exigidos para su promoción académica. Sucede así en todos los países de nuestro entorno. Se quiere con ello favorecer la evaluación integral de la actividad del profesorado universitario en sus tres dimensiones: investigación transferencia docencia
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN 978-84-18167-82-9
- 4** **Nombre del evento:** II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Objetivos del evento: Procesos de enseñanza-aprendizaje
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y docentes
Ciudad de celebración: España
ISBN ISBN 978-84-18167-82-9



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Premio a la mejor dirección. V FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 2020
Fecha de finalización: 31/12/2020

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Gala Centenario Alicia Alonso
Nombre de la exposición: Centenario Alicia Alonso
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Madrid,
Foro donde se expone: Madrid, Barcelona, Murcia, Málaga, Cádiz, Alicante, Toledo Valladolid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2021
Catalogación: Sí

- 2 Descripción:** Ciclo Clásicos en el Museo
Nombre de la exposición: Clásicos en el Museo
Autores/as (p. o. de firma): Liuba González Cid/ Liuba Cid
Ciudad de celebración: Pamplona (Comunidad Foral de Navarra),
Foro donde se expone: Museo Universidad de Navarra (MUN)
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/10/2016
Catalogación: Sí
Título de la publicación: Ciclo Clásicos en el Museo (ediciones 2016, 2017, 2018, 2019)



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Brevísimo inventario de argumentos teatrales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 28, pp. 7 - 00. 03/2023. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 2** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas. Revista Mediterránea de Comunicación. 24/24, pp. 31 - 43. 11/2022. ISSN 1989-872X
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/127124>
Otro tipo de identificador: Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 3** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Interactive design in scenic composition. A multidisciplinary evolution. Journal New Design Ideas. 6/2, pp. 145 - 158. 05/08/2022. ISSN 2524-2148
Otro tipo de identificador: Jomard Publishing
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Jomard Publishing. Revista New Design Ideas en el cuartil Q1 según el informe del Scimago Journal Ranking Report 2022 (Scopus) Editorial: Jomard Publishing ISSN: 2522-4875 (Print) E-ISSN: 2524-2148 (Online)
- 4** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El brillo del parásito o lo parasitario del brillo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 25, pp. 18 - 19. 03/2022. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 5** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro y virtualidad. Hacia una transgresión del modelo presencial. HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades. ISSN 2695-9623, pp. 2 - 12. (España): 2022. ISSN 2695-9623
DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4339>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Bases de datos de citas. Scopus c1

- 6** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Eduardo Blázquez Mateos. La ciudad portátil como metáfora del mundo. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 20, pp. 44 - 49. 04/03/2021. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 7** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Theater and Virtuality: The Other Seat. Revista Teatro. Instituto Internacional de Teatro. Centro Mexicano. 28, pp. 48 - 51. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 8** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'Fuenteovejuna¿ Hacia una relectura histórica de los clásicos. Fuenteovejuna: towards a historical reinterpretation of the classics. Revista Teatro, 27. pp. 5 - 14. 15/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas. Revista Mediterránea de Comunicación. 15, pp. 131 - 138. 10/12/2020. ISSN 1989-872X
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 10** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La Academia puede conectar a los alumnos con las industrias culturales. Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 13, pp. 8 - 10. 06/2019. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 11** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena más tecno.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 12, pp. 20 - 23. 03/2019. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 12** Michelle Tennyson; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Transversalidad cultural y de género en la versión de El burgués gentilhomme por Liuba Cid. Hispanic Journal. 40/2, pp. 145 - 167. 2019. ISSN 0271-0986
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 13** Liuba González Cid/ Liuba Cid. ¿Qué hacemos con los clásicos? El teatro clásico inspira.Artes Escénicas (Revista de la Academia de las Artes Escénicas de España. AA.EE). 9, pp. 55 - 57. 05/2018. ISSN 2605-0412
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 14** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Liuba Cid: Imágenes para el Siglo de Oro. PRIMER ACTO. 312, pp. 141 - 144. (España): 15/01/2006. ISSN 0032-8367
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 'El teatro es un camino de autoconocimiento': Entrevista con Liuba Cid, directora teatral cubana. LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW. 28/1, 01/09/1994. ISSN 0023-8813
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Las Prácticas Artísticas Participativas en el Aprendizaje Basado en Proyectos: entornos de creatividad entre aula y museo. Proceedings. 2nd International Congress: Education and Knowledge. pp. 575 - 575. EDICIONES OCTAEDRO S.L., 06/2023. ISBN 978-84-19690-97-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Innovación educativa
- 17** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía. DYKINSON, S.L., 22/07/2022. ISBN 978-84-1377-926-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 18** María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Ejemplo de innovación docente a través de la experiencia gastronómica: comida-taller sobre Filipinas en el barrio de Tetuán. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las Ciencias Sociales. pp. 82 - 97. (España): DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
- 19** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses. El aula como museo. Un hub creativo para el aprendizaje virtual y transdisciplinar. El uso de las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior. pp. 130 - 157. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-462-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 20** Alexandra María Sandulescu Budea; Yanet Acosta; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. 1, pp. 103 - 118. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3

- 21** Alexandra María Sandulescu Budea; María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid. Nos adaptamos en el tiempo: Innovación docente en el periodismo audiovisual a través del fenómeno MOJO. Investigación e innovación sobre inclusión e intervención socioeducativa. pp. 103 - 119. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-458-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
- 22** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Retos y experiencias de la renovación pedagógica y la innovación en las ciencias sociales. Innovación docente a través del periodismo gastronómico. DYKINSON, S.L., 2022. ISBN 978-84-1122-457-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** Liuba González Cid/ Liuba Cid. El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales. Análisis de la comunicación aplicada: artes, narrativas y medios en España y Latam. pp. 207 - 219. FRAGUA LIBROS S.L., 10/2021. ISBN 9788470749292
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 24** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. Colección conocimiento contemporáneo. pp. 1168 - 1186. (España): DYKINSON, S.L., 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7
DOI: 10.13140/RG.2.2.21906.89281
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 25** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural. pp. 1126 - 1147. 09/2021. ISBN 978-84-1377-324-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Atra bilis, un lienzo teatral en las pinturas de Goya. Porque no habrá quien nos mande. Dramaturgas españolas y protagonistas femeninas (2000-2020). pp. 263 - 265. AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2021. ISBN 978-959-305-157-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 27** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra Sandulescu Budea. Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". . 2021. ISBN 978-84-18167-39
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: Análisis de los nuevos proyectos de creación escénica en el marco teatral actual como modelo emergente de negocio y emprendimiento, cuyos objetivos están marcados por mujeres que combinan la

innovación y la tecnología desde una visión multidisciplinar que apuesta por la calidad, que se apoya en las Redes Sociales y en las plataformas digitales para la difusión y promoción de sus actividades.

- 28** Liuba González Cid/ Liuba Cid. La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular."Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". LIBRO DE RESÚMENES. EDICIONES EGREGIUS, 2021. ISBN 978-84-18167-39-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 29** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías. Prácticas artísticas inmersivas y participativas. La innovación docente a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo, Relaciones Públicas y Periodismo a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. pp. 131 - 138. 16/11/2020. ISBN 978-84-09-25936-6
Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110616>
DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/15_cmd
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: La innovación docente, a debate. Aplicaciones en torno a la Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas y Periodismo. Alicante: Universidad de Alicante, 2020. (Colección Mundo Digital de Revista Mediterránea de Comunicación; 15).
- 30** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Prefacio. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática. pp. 9 - 12. (España): EDICIONES CUMBRES, 04/09/2018. ISBN 9788494706325
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Dentro de la pluralidad de signos de la escena, el vestuario forma parte del subsistema de significación contribuyendo de manera especial a la construcción del personaje. A través del vestuario y su complejo sistema de signos, el espectador percibe variados aspectos, no solo aquellos relacionados con el personaje dramático, sino otros que contribuyen a la definición estética y conceptual de la puesta en escena.
- 31** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Un nuevo siglo ante el espejo. TEATRO: La hermana secreta de Blancanieves y ¡Qué bueno es ser bueno!. pp. 9 - 11. (España): EDICIONES CUMBRES, 2015. ISBN 978-84-942793-5-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 32** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Cartografía del Teatro Español. The World's of Theatre 2008 Edition. 60 Aniversario del Instituto de Teatro Internacional en su Congreso mundial. pp. 271 - 274. Instituto Internacional del Teatro/UNESCO, 2008. ISSN 1564-2208
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 33** Liuba González Cid/ Liuba Cid. The World of Theatre. The World of Theatre. Published on behalf of the international Theater Institute. pp. 229 - 236. (Bangladesh): Instituto Internacional del Teatro/UNESCO, 2000. ISSN 1564-2208
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 34** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Estrategias de comunicación, producción y digitalización de proyectos escénicos. Periodismo MoJo: Manual del periodista móvil y ciudadano. pp. 149 - 159. (España): EDITORIAL FUNDAMENTOS, ISBN 978-84-245-1429-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Se aporta un estudio de detallado de la producción escénica en el marco competitivo de las ICC en España. Asimismo, se focaliza el análisis en la creación liderada por jóvenes directoras de escena, destacando la problemática de las mujeres y la brecha de género a la que se enfrentan como emprendedoras en un sector de gran competitividad y sesgo de género.

- 35** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Gertrudis Gómez de Avellaneda. Gertrudis Gómez de Avellaneda, una dramaturga olvidada. pp. 1 - 95. (España): Editorial Bolchiro, 04/2023. ISBN 978-84-16503-33-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Esta publicación ha sido realizada gracias a un proyecto financiado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura 2023. Financiado por la Unión Europea. NextGenerationEU y Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

- 36** Liuba González Cid/ Liuba Cid. 2 Biodramas. Kahlo o la lentilla de Panofsky y Santa Teresa o la memoria trazadora. EDICIONES CUMBRES, 11/11/2021.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 37** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Libro de resúmenes del I CINCOMA (I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales) Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas . pp. 1 - 191. 01/12/2020. ISBN 978-84-09-23623-7

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 38** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2019) 2ª. Edición. pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 25/09/2019. ISBN 978-84-942793-3-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: 105 Argumentos teatrales con reseñas de sus autores y descripción detallada de personajes, actos, cuadros y escenas. 71 dramaturgos. Una herramienta de consulta imprescindible para estudiantes, profesionales y amantes del teatro.

- 39** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Sitio. (España): Ediciones Bagua, 2015. ISBN 978-84-942793-9-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 40** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Historia del teatro en 105 argumentos. (2014) 1ª. Edición. pp. 1 - 424. (España): EDICIONES CUMBRES, 2014. ISBN 9788494279331
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Tras un minucioso trabajo de más de 3 años, más de 400 páginas que recogen el relato argumental de las obras más importantes que marcan las claves de la evolución del teatro desde los griegos hasta los autores del siglo XX.
- 41** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Théâtre indépendant contre Théâtre commercial «Survivre sur le marché du théâtre». (Alemania): P.I.E. PETER LANG s.a., Éditions scientifiques internationales Brussels, 2011. ISBN 978-90-5201-72
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 42** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Diccionario del Teatro. pp. 1 - 143. (España): Acento Editores, 2002. ISBN 9788448306656
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Más de 300 términos y conceptos técnicos del teatro
- 43** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien Argumentos de Teatro. Vol 1. 1, pp. 1 - 140. (España): Acento Editores, 17/10/2001. ISBN 8448306295
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 44** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien Argumentos de Teatro. Vol 1. 1, pp. 1 - 140. (España): Acento Editores, 17/10/2001. ISBN 8448306295
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 45** Liuba González Cid/ Liuba Cid; Ramón Nieto. Cien argumentos de teatro. Vol 2. pp. 1 - 160. (España): Acento Editores, 01/01/2001. ISBN 9788448306311
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 46** Liuba González Cid/ Liuba Cid. Técnica y representación teatrales. 84, pp. 1 - 110. (España): Acento Editores, 22/04/1998. ISBN 9788448303129
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Ubicado en Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** PRELUDIO PRE-IA EN HISTORIA DEL ARTE. ORÍGENES Y PRECEDENTES DE LA IA EN LA HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA
Nombre del congreso: El papel de las universidades en los objetivos de desarrollo sostenible: innovación docente y experiencias significativas. UCM
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE ALCALA, España
Fecha de celebración: 23/10/2023
Fecha de finalización: 25/10/2023
Ciudad entidad organizadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE ALCALA, Comunidad de Madrid, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.
- 2** **Título del trabajo:** CREATIVIDAD Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)
Nombre del congreso: XIII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/09/2023
Fecha de finalización: 07/09/2023
Ciudad entidad organizadora: España
Liuba González Cid/ Liuba Cid. "CUICIID 2023". ISBN 978-84-09-48185-9
- 3** **Título del trabajo:** Innovación Docente a través del periodismo gastronómico
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/06/2022
Fecha de finalización: 17/06/2022
Ciudad entidad organizadora: España
María Yanet Acosta Meneses; Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. "Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje". ISBN 978-84-18167-82-9
- 4** **Título del trabajo:** Teatros como Museos, Museos como Teatros. Hibridación, inmersividad y prácticas artísticas participativas.
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 25/11/2021

Ciudad entidad organizadora: España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.

5 Título del trabajo: El diseño interactivo en la creación escénica. Dimensiones interrelacionales y transversales

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Hermes

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 22/03/2021

Fecha de finalización: 26/03/2021

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Liuba González Cid/ Liuba Cid.

6 Título del trabajo: Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales

Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2020 "Universidad, Innovación e Investigación ante el horizonte 2030"

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 10/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra María Sandulescu Budea. "Universidad, Innovación e Investigación ante el horizonte 2030". pp. 1178 - 1179. EDICIONES EGREGIUS, ISBN 978-84-18167-39-3

7 Título del trabajo: Compañías teatrales de pequeño formato, perspectiva de género, experimentalidad y proyección en plataformas digitales

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 10/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid; Alexandra Sandulescu Budea. "Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". ISBN 978-84-18167-39-3.

8 Título del trabajo: La puesta en escena ante el texto clásico del Siglo de Oro. Transmisibilidad e intransmisibilidad a nivel textual y espectacular.

Nombre del congreso: Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 10/12/2020

Fecha de finalización: 11/12/2020

Ciudad entidad organizadora: España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030". ISBN ISBN 978-84-18167-39-3

9 **Título del trabajo:** Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales (CINCOMA)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 20/10/2020

Fecha de finalización: 23/10/2020

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid. "Libro de resúmenes del I CONCOMA (Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales)". pp. 144 - 144. ISBN 978-84-09-23623-7

Handle: <http://hdl.handle.net/10045/110615>

DOI: 10.14198/MEDCOM/2020/14_cmd

Otro tipo de identificador: Universidad de Alicante

10 **Título del trabajo:** Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas

Nombre del congreso: CINCOMA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 20/10/2020

Fecha de finalización: 23/10/2020

Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

11 **Título del trabajo:** Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.

Nombre del congreso: I CONGRESO MUNDIAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES DEL ESPECTÁCULO

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 24/10/2019

Fecha de finalización: 26/10/2019

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Liuba González Cid/ Liuba Cid.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Foro I+D+C
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 24/02/2022 - 25/03/2022
Ámbito geográfico: Unión Europea
- 2** **Título de la actividad:** Genética teatral. De la inspiración transformadora a la escena. Curso de verano URJC (curso 2020-21)
Tipo de actividad: Curso
Fecha de inicio-fin: 28/06/2018 - 30/06/2021
Ámbito geográfico: Unión Europea
- 3** **Título de la actividad:** Claves de la obra Querrela de Lope y las mujeres de Yolanda Pallín. Ciclo Clásicos en el Museo.
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 25/10/2019 - 25/10/2019
- 4** **Título de la actividad:** Claves de la obra Entre bobos anda el juego de Rojas Zorrilla
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 19/10/2019 - 19/10/2019
Ámbito geográfico: Nacional

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** XXI SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Unidad de Cultura Científica de la Universidad Rey Juan Carlos. Semana de la Ciencia y la Innovación
Importe de la ayuda: 200 €
Fecha de concesión: 01/11/2021
Fecha de finalización: 30/01/2022
Duración: 2 meses - 29 días
Entidad de realización: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
- 2** **Nombre de la ayuda:** I CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FCJS
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Universidad Rey Juan Carlos
Importe de la ayuda: 800 €
Fecha de concesión: 30/05/2021
Fecha de finalización: 25/12/2021
Duración: 6 meses - 19 días
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** EL AULA COMO MUSEO
Fecha de concesión: 27/09/2023
- 2 Descripción del mérito:** MENTORA DOCENTE INNOVADORA
Entidad acreditante: Comunidad de Madrid - Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de concesión: 01/01/2023
- 3 Descripción del mérito:** Premio Iberoamericano Chamán de Comunicación, Cultura, Oralidad 2021
Fecha de concesión: 04/06/2021
- 4 Descripción del mérito:** Teatro posdramático en la era de las nuevas tecnologías; prácticas artísticas inmersivas y participativas
Fecha de concesión: 01/10/2020
- 5 Descripción del mérito:** Teatro del Siglo de Oro. Estudio de los procesos de representación contemporánea.
Fecha de concesión: 06/09/2019
- 6 Descripción del mérito:** Académica de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Entidad acreditante: Academia de las Artes Escénicas de España (aa.ee)
Fecha de concesión: 01/01/2018