DR. ARQUITECTO / DISEÑADORA DE MODA/ ARTISTA VISUAL/ INVESTIGADORA

APELLIDOS Y NOMBRE: **ISZORO ZAK, EVA**

NACIMIENTO, LOCALIDAD: **GDAŃSK/ POLONIA**

FECHA: **28-01-1974**

NACIONALIDAD: **ESPAÑOLA**

RESIDENCIA: **MADRID**

PÁGINA WEB: **www.accidentalcutting.com**

E-MAIL: **evaiszoro@accidentalcutting.com**

ÍNDICE

1. RESUMEN MÉRITOS DESTACADOS 4

Méritos destacados de investigación: 5
Méritos destacados de diseño y creación artística: 5
Méritos destacados de docencia: 11

2. FORMACIÓN 14

FORMACIÓN ACADÉMICA 14
ESTUDIOS DE POSTGRADO Y BECAS 15
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA/ CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS 15

3. INVESTIGACIÓN 17

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESARROLLADA 17
PUBLICACIONES CIENTÍFICAS 21
Diseño de moda 21
Arquitectura e interiorismo 23
ASISTENCIA, PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS 23

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL 25

POR CUENTA PROPIA COMO AUTORA O COAUTORA 25
Diseño de moda y actividad artística Accidental Cutting 25
Arquitectura e interiorismo 28
Diseño de producto y mobiliario 30
Diseño de de vestuario escénico y escenográfico 30
Pintura 31
PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS 31
Diseño de moda 31
Diseño de producto y mobiliario 39
Arquitectura e interiorismo 40
POR CUENTA AJENA COMO COLABORADORA EN PROYECTOS Y OBRAS 41
Diseño de vestuario escénico y escenografías 41
Arquitectura e interiorismo 41

5. PREMIOS RECIBIDOS y OTRAS DISTINCIONES 42

6. AYUDAS RECIBIDAS 44

7. ESTANCIAS CENTROS NACIONALES/ EXTRANJEROS/ MOVILIDADES 44

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES 44

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y DE DISEÑO 45
MOVILIDADES INTERNACIONALES 45

8. EXPOSICIONES 46

9. MIEMBRO DE JURADOS Y COMISIONES 47

10. PATENTES Y MARCAS 47

11. EXPERIENCIA DOCENTE 47

PERMANENTE 47
CURSOS/ WORKSHOPS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS 49
CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS 51

12. NIVEL IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO 53

13. PROGRAMAS INFORMÁTICOS 53

14. COORDINACION DE EVENTOS 54

15. OTROS CARGOS 54

1. RESUMEN MÉRITOS DESTACADOS

Eva Iszoro, es **diseñadora de moda**, **artista visual**, arquitecto, **investigadora en el campo de patronaje experimental** y la **realidad virtual e inteligencia artificial,** así como **docente**.

Es la **fundadora** del **método de patronaje experimental Accidental Cutting**, **dirigido a encontrar**, y no buscar, **volúmenes inexistentes** a través de cortes y patrones planos, aleatorios, abstractos y accidentales. Este método tiene aplicaciones prácticas tanto en el diseño de moda, como en cualquier otro tipo de diseño u obra artística en la que intervienen patrones planos orientados a la construcción de volumen. Este **método fundado y fundamentado teóricamente en 2016** está recogido en la **tesis doctoral** de Eva Iszoro, y es el resultado de investigaciones prácticas llevadas a cabo por su autora desde el año 2004, tanto en el ámbito profesional como en las aulas donde imparte clase. La tesis ha obtenido la calificación de Cum Laude y **Premio Extraordinario de Tesis Doctoral la Universidad Politécnica de Madrid**.

En la actualidad Accidental Cutting es uno de los pocos métodos de patronaje experimental, formulados teóricamente por lo tanto constituye el máximo referente mundial en este nuevo campo del conocimiento e investigación.

La **actividad principal de investigación y creación artística** se desarrolla **en el marco de este método** y su aplicación en la moda y también recientemente, desde **2019** cuando en la época de la pandemia desaparecieron por completo los desfiles de moda físicos durante un periodo significativo de tiempo, se explora la **realidad virtual** e **inteligencia artificial**. Ambas actividades discurren en paralelo, enfocadas a la génesis de prendas y volúmenes de realidad virtual a modo de esculturas animadas en movimiento.

Esto tiene una transposición directa al ámbito profesional y participación de Eva Iszoro con su marca de moda que también se denomina Accidental Cutting en pasarelas de moda internacionales tales como **Mercedez Benz Fashion Week Madrid** y sobre todo **London Fashion Week**, pasarla con la que la autora del método de patronaje experimental y directora de la marca se encuentra vinculada, habiendo presentado en esta pasarela internacional las **últimas siete colecciones** . London Fashion Week es una de las cuatro pasarelas de moda más importantes del mundo, y Accidental Cutting es la única marca española que desfila en esta pasarela, además es la única marca que lo hace empleando la realidad virtual.

La actividad investigadora también se desarrolla en ámbito académico, bajo el marco de asignaturas específicas en las que se imparte el método; y estas al igual que las investigaciones volumétricas realizadas en el ámbito artístico se recogen en publicaciones científicas, pioneras a nivel mundial.

A continuación, se enumera los méritos más destacados de diseño y creación artística, investigación y docencia.

Méritos destacados de investigación:

1_**Autora de un método de patronaje experimental propio: Accidental Cutting**, que se fundamenta teóricamente en el **capítulo V de su tesis doctoral**, y es uno de pocos métodos de patroanje experimental vigentes en el mundo en la actualidad, a destacar otros como: Subtraction Cutting de Julian Roberts (con el que se escribe artículos juntos) y Kinetic Garment Construction de Rickard Lonqvist.

2- **Primera tesis doctoral a nivel mundial sobre el patronaje creativo y experimental a nivel general y global desde una perspectiva práctica de aplicación en el diseño**. Este tipo de patronaje constituye una nueva rama del saber e investigación científica y Eva Iszoro es pionera en este campo. Calificación tesis: Sobresaliente Cum Laude y premio **Extraordinario de Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid.**

3-**Primera publicación científica a nivel mundial sobre el patronaje abstracto autores: Dr. Eva Iszoro (Universidad Rey Juan Carlos, Escuela Superior de Diseño de Madrid), Julian Roberts (Royal College of Art)**. Iszoro, E; Roberts, J (2021),"Abstract Pattern Cutting as a Design Tool: Accidental Cutting and Subtraction Cutting methodologies." The Routledge Companion to Fashion Studies. New York, London: Taylor & Francis. Constituye la primera publicación a nivel mundial sobre el patronaje abstracto.

4- **Reconocimiento internacional en el campo científico del patronaje creativo y experimental** por académicos relacionados con esta rama de saber y organismos como Royal College of Art. **Colaboraciones** conjuntas a nivel de coautoría de **artículos científicos dentro del campo de patronaje experimental**, y en particular el método Accidental Cutting propiedad intelectual de Eva Iszoro, con **Julian Roberts** y **Kevin Almond** (se le atribuye la denominación creative pattern cutting , patronaje creativo, en un artículo publicado en el año 2010, dentro del cual se incluye el patronaje experimental, campo de investigación de Eva Iszoro. Ambos constituyen nuevas ramas de conocimiento a nivel mundial).

Méritos destacados de diseño y creación artística:

1- **Diseñadora de moda y artista visual en activo,** que desfila con su **marca de moda Accidental Cutting** en **London Fashion Week**, una de las cuatro pasarelas de moda internacionales más importantes del mundo junto con la semana de moda de París, Milán y Nueva York. También ha desfilado en Mercedes Benz Fashion Week Madrid (Pasarela más importante de España) y 080 Barcelona Fashion (segunda pasarela más importante en España).

2- **Autora del primer desfile de realidad virtual a nivel mundial**, **en las pasarelas de la moda internacionales** más importantes, en este caso en **London Fashion Week** con la colección de moda "Apocalipsis la nueva realidad " de primavera- verano 2021, presentada en Londres es septiembre de 2020. La colecciones posteriores: "KONSUM- Apocalipsis la nueva realidad II" de otoño invierno 2021/22, "ACCIDENTAL CUT" de primavera verano 2022, "UPSIDE

DOWN" de otoño invierno 2022/ 23, "EMPTINESS" de primavera verano 2023 , ELEMENTS de otoño- invierno 2023/24, ENJOY! de primavera verano 2024 también fueron presentadas en esta misma pasarela.

Fig.1. Imagen desfile "Unlimited series II" otoño- invierno 2020/21, presentado en 080 Barcelona Fashion, en febrero de 2020.

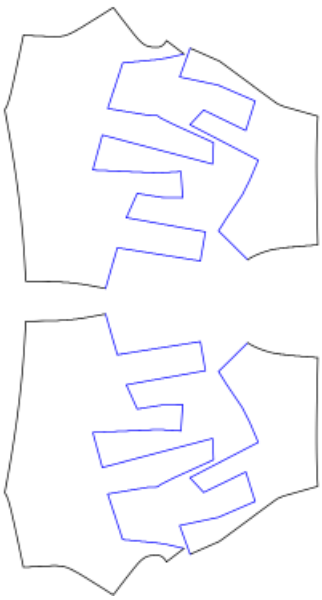

Fig.2. Pantalón y su patrón, según la metodología de patronaje experimental Accidental Cutting. "Unlimited series II" otoño- invierno 2020/21, presentado en 080 Barcelona Fashion, en febrero de 2020.

Fig.3. Imagen desfile virtual “Apocalipsis- la nueva realidad” primavera- verano 2021, presentado en la sección oficial de London Fashion Week, en septiembre de 2020.

Fig.4. Imágenes desfile virtual “Apocalipsis- la nueva realidad ” primavera- verano 2021, presentado en la sección oficial de Mercedes Benz Week Madrid, septiembre 2020. La prenda del medio realizada con el método de patronaje experimental Accidental Cutting, propiedad intelectual de Eva Iszoro.

Fig.5. Imagen desfile virtual “KONSUM Apocalipsis- la nueva realidad II” otoño- invierno 2021/22, presentado en la sección oficial de London Fashion Week, en febrero de 2021.

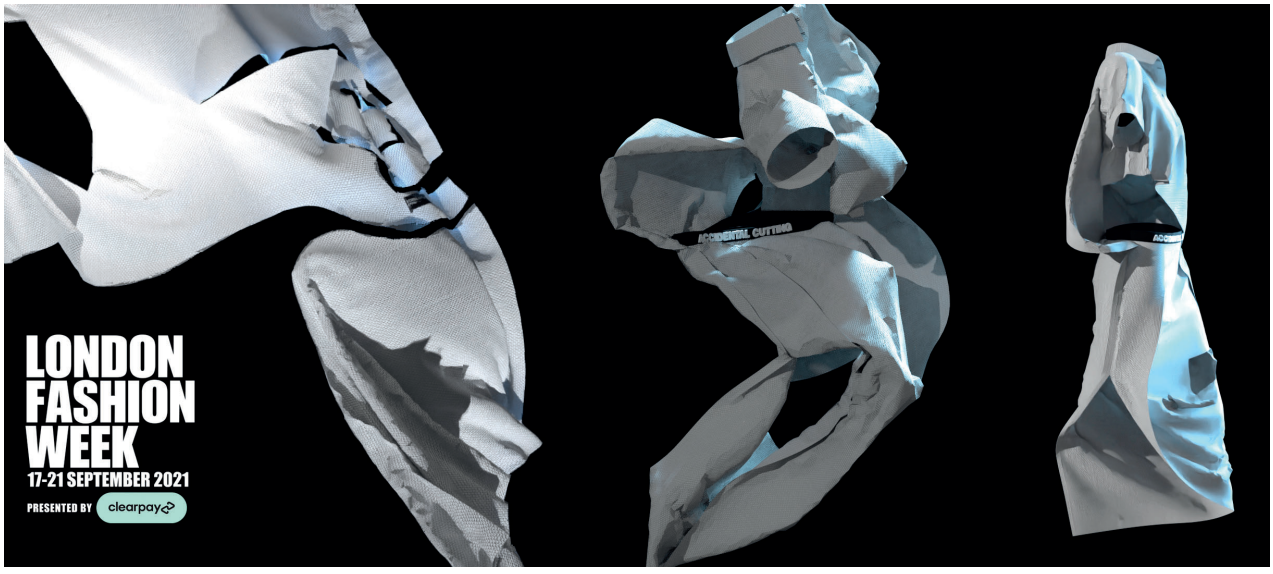

Fig.6. Imagenes de desfile virtual “ACCIDENTAL CUT” otoño- primavera- verano 20222, patrón Accidental Cutting transformándose en prenda de vestir, presentado en la sección oficial de London Fashion Week, en septiembre de 2021.

Fig.7. Imagenes de desfile virtual “UPSIDE DOWN our world our time” otoño- invierno 2022/23, presentada en London Fashion Week en febrero de 2022.

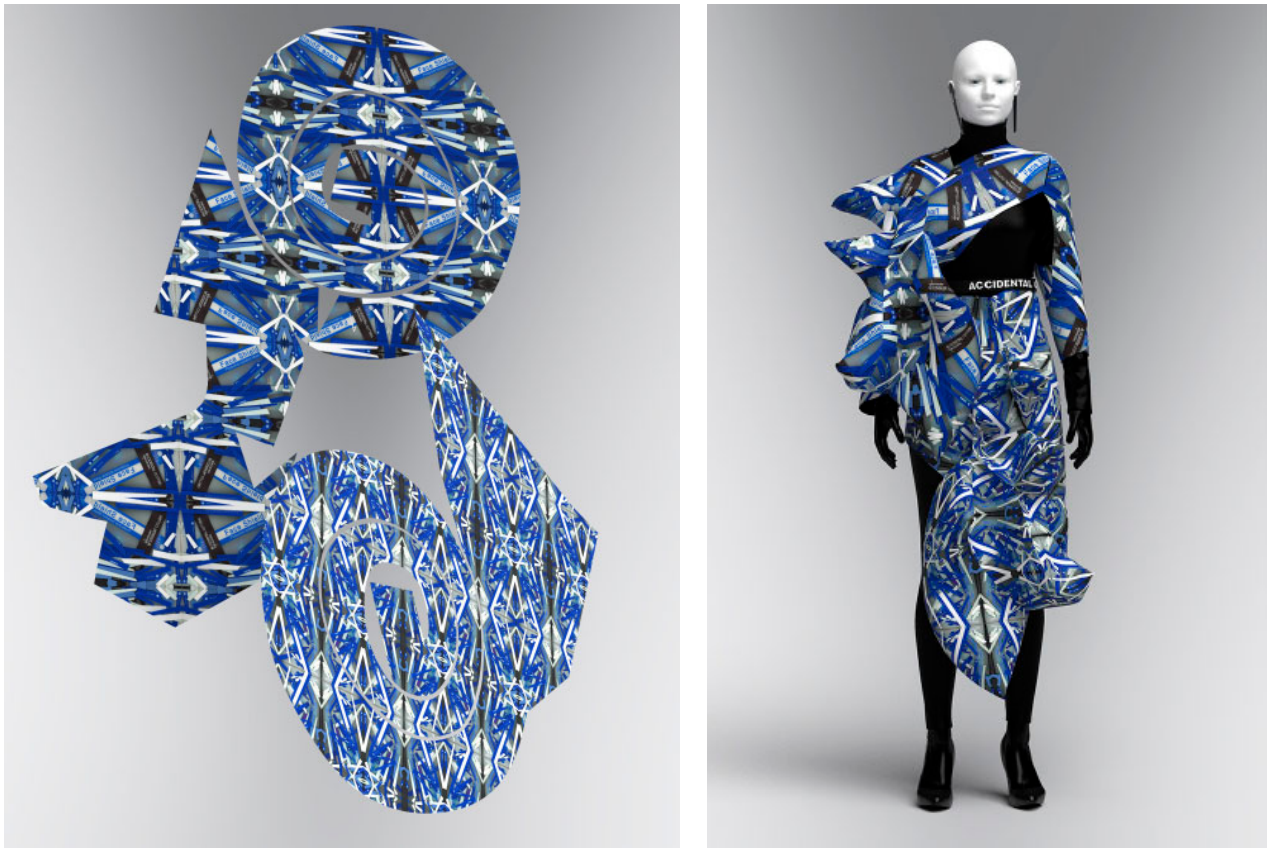

Fig.8. Imagenes de prenda de vestir y su patrón, colección virtual “UPSIDE DOWN our world our time” otoño- invierno 2022/23, presentada en London Fashion Week en febrero de 2022.

Fig.9. Imagenes de sesión de fotogrametría para realización de avatares hiperrealistas para la colección de moda “EMPTINESS”de primavera- verano 2023, presentada en London Fashion Week en septiembre 2022.

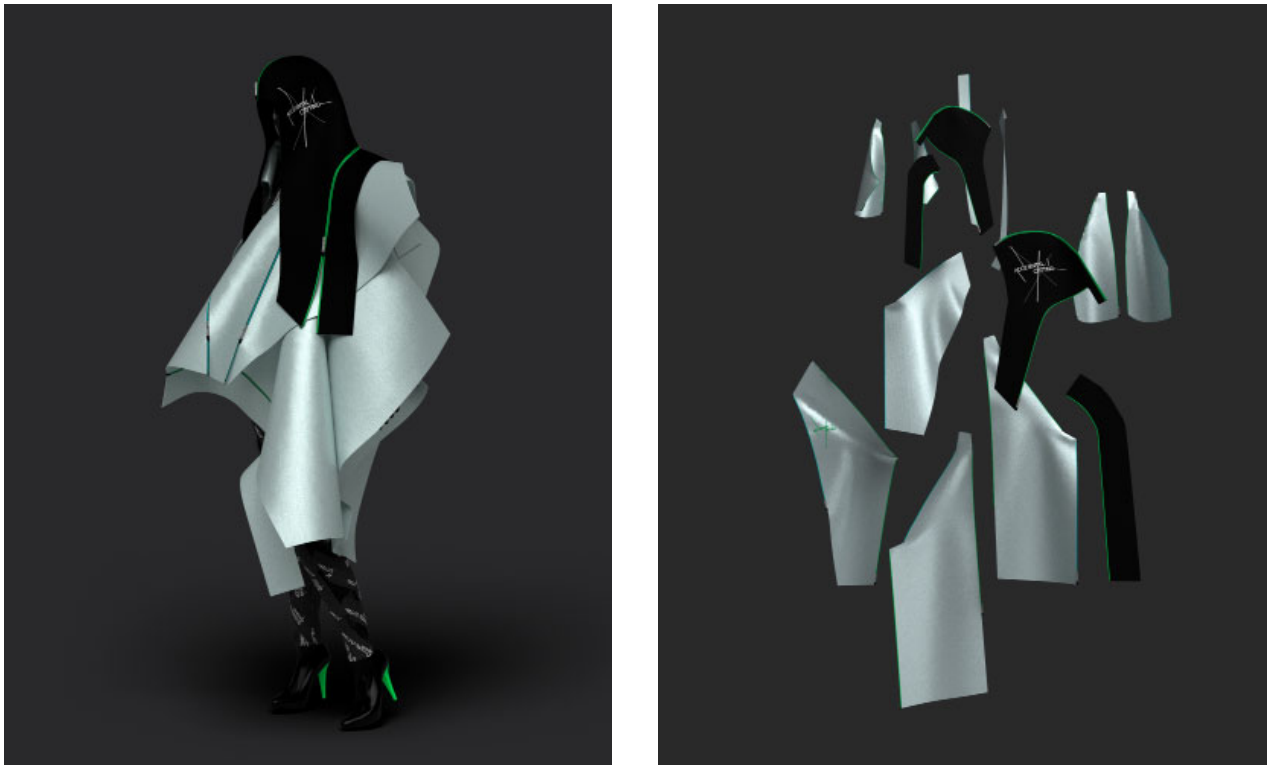

Fig.10. Imagenes de la colección de moda “ELEMENTS”de otoño-invierno 2023/24, presentada en London Fashion Week en febrero 2023.

Fig.11. Imagenes de la colección de moda “ENJOY”de primavera_verano 2024, presentada en London Fashion Week en septiembre 2023.

Méritos destacados de docencia:

La práctica docente de Eva Iszoro es amplia desde el año 2010, impartiendo clase de **Proyectos de Diseño de Moda**, y también de **patronaje y confección**, tanto en grados de Diseño de Moda así como seminarios, workshops y conferencias específicos de Accidental Cutting y realidad virtual.
A continuación, se resume la docencia en el campo de Diseño de Moda a nivel de grado:

- **Acreditación ANECA Contratdo Doctor y Profesor de Universidad Privada, en Artes y Humanidades: Escultura** (es el área que más se parece a la catividad artística y de investigación de Eva Iszoro)

- **Coordinadora del Grado en Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño de Madrid**, desde septiembre 2023.
- 2022-actualidad, **Funcionario de Carrera, Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño**, Especialidad Diseño de Moda, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Proyectos de Diseño de Moda.
- 2021-2022 Funcionario en Prácticas, Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Especialidad Diseño de Moda, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Proyectos de Diseño de Moda.
- **Coordinadora de redacción del nuevo plan de estudios en ESDM** desde la especialidad 510_ Diseño de Moda
- 2012-2021 Profesor Interino, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Especialidad Diseño de Moda, Proyectos de Diseño de Moda.
- Desde 2017- **Profesor Asociado, Proyectos de Diseño de Moda, Grado en Diseño y Gestión de Moda de URJC- Universidad Rey Juan Carlos**
- Profesora Diseño de Moda, ESNE- Escuela Universitaria de Innovación, Tecnología y Diseño, Madrid, 2016/2017
- Profesora de Diseño de Moda en el Grado de Diseño y Bellas Artes UFV- Universidad Francisco de Vitoria en Madrid, 2011-2012

El prestigio de posesión de un método propio de patronaje experimental y la obtención del premio extraordinario de tesis doctoral de la universidad politécnica de Madrid al igual que la práctica profesional, han permitido a nivel de docencia lo siguiente:

Se ha obtenido la confianza de la dirección del centro de ESDM- Escuela Superior de Diseño de Madrid para impartir una asignatura optativa transversal: "Diseño experimental. Creación textil y patronaje" para alumnos de todas las especialidades de ESDM, en la que se aplica únicamente la metodología de Accidental Cutting.

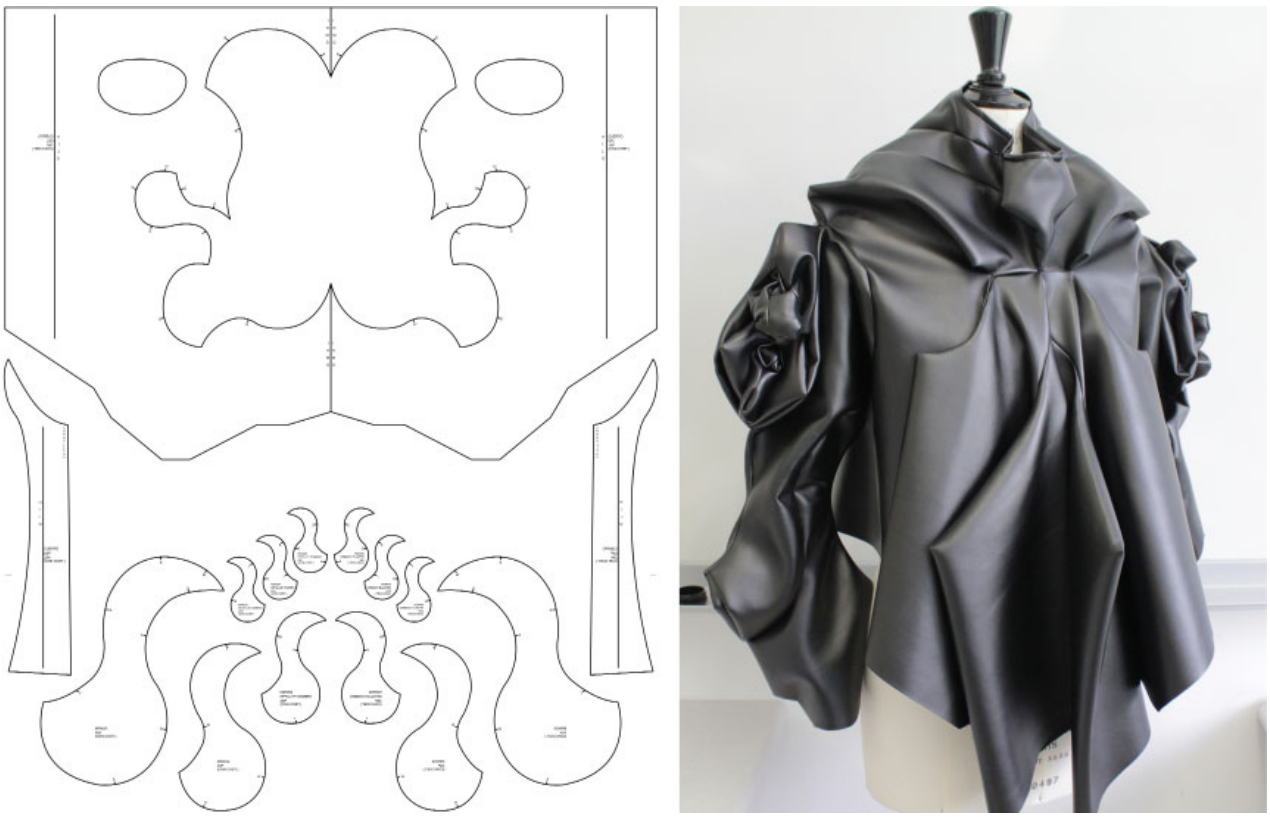

Fig.12. Imagen de trabajo de alumno empleando el método de patronaje experimental Accidental Cutting, ESDM.

Contratación en ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Tecnología e Investigación, Universidad Camilo José Cela, en el segundo semestre de 2016/17 para la impartición de la asignatura Patronaje y Confección de IV curso utilizando exclusivamente el método de Accidental Cutting.

Contratación - URJC- Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
El trabajo de la tesis ha contribuido en la contratación como profesora de Proyectos de Diseño de Moda en el primer grado universitario público de la Comunidad de Madrid que imparte estudios de diseño de moda desde septiembre de 2017. En la asignatura "Introducción a Proyectos", se aplicó parcialmente el método Accidental Cutting.

Conferencias y workshops
Se ha impartido workshops y conferencias en distintas instituciones tales como: **POLIMODA Florencia**, **Máster VOGUE- Condé Nast College Spain** (es el máster de moda más importante en España), **RCA- Royal College of Art, London**- 2017; Ravensbourne London 2017; **AMD**- ETSAM- Escuela Técnica superior de Arquitectura de Madrid, UPM, RESAD- Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid 2012/2014; EASD Escola d'Art i Superior de Disseny, Valencia 2016; WFE- Work Experience Fashion 2016; CSDMM-Centro Superior de Diseño de Moda- UPM, Madrid 2012/2014; IED-Instituto Europeo de Diseño, Madrid, 2010/2011; UCM- Universidad Complutense) Madrid, 2016, Universidad de Wrocław 2014 etc.

Fig.13. Trabajos de alumnos de Royal College of Art de Londres, la única institución que tiene estudios de doctorado en relación con la moda, es decir de máxima relevancia dentro de UA- Universidad de las Artes de Londres. A nivel de doctorados se aceptan doctorados de índole práctica y en colaboración con otras empresas.

2. FORMACIÓN

FORMACIÓN ACADÉMICA

2016

Doctor Arquitecto, Calificación Sobresaliente - CUM LAUDE- **Premio Extraordinario Tesis Doctoral, UPM - Universidad Politécnica de Madrid.** Título: Métodos directos de patronaje creativo. Didáctica y experimentación.http://oa.upm.es/42727/, Director: Prof. Dr. Ana López Mozo. Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid. Lectura de tesis: 9 de Febrero 2016.

2010

DEA - Diploma de Estudios Avanzados de Doctorado. Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid , Universidad Politécnica de Madrid. 19 de Abril 2010.

2004

Arquitecto Superior Especialidad Edificación. **ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid**. Calificación PFC: Notable. Tutor del Proyecto Fin de Carrera: Javier Maroto Ramos. Mayo 2004

2004-2016

Estudios de Doctorado, en el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

2009

Suficiencia Investigadora, en el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM - diciembre 2009.

2009

Trabajos Tutelados/ Fase de investigación. Profesor: Adolfo Morán, 12 créditos. Calificación: Sobresaliente, Título del trabajo tutelado: ¿Zaspa solo un pueblo de hormigón? Tema: Vivienda colectiva de grandes bloques de hormigón prefabricado en los años 70 y 80 en Polonia. Influencia de este tipo de edificación en la arquitectura polaca actual y en el preferencias arquitectónicas de sus habitantes.

1993-2004

Estudios de Arquitectura Superior en **ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid** . Finalización estudios mayo 2004. Análisis de formas I: Sobresaliente, Análisis de formas II: Sobresaliente, Proyectos III: Notable, PFC: Notable.

ESTUDIOS DE POSTGRADO Y BECAS

2000- 2001

Estudios de Postgrado en la Facultad de Bellas Artes de Varsovia. Beca para ampliación de estudios del **Ministerio de Asuntos Exteriores de España** (Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas) y del **Gobierno Polaco**, Departamentos: Diseño Gráfico, Escenografía, 9 meses de duración.

1999- 2000

Beca ERASMUS, L'Ecole d'Architecture de la Villette de Paris, Periodo de estudios: 9 meses desde el 01/10/1999 al 30/06 /2000.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA/ CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

2020

"POEFE/MIXTO/EOI/Inmersión Digital en Industria 4.0-Moda", Curso orientado a empresarios y directivos del sector de la moda.Junio- Julio 2020. EOI-Escuela de Organización Industrial, 55 horas.

2020

"Curso CLO 3D- Nivel 1", Acción formativa financiada por Ayuntamiento de Madrid y gestionada por la Escuela de Innovación para el Comercio, Mayo- Julio 2020. La Tecnocreativa, 9 horas.

2020

"Curso CLO 3D- Nivel Avanzado", Acción formativa financiada por Ayuntamiento de Madrid y gestionada por la Escuela de Innovación para el Comercio, Julio 2020. La Tecnocreativa. 9 horas**.**

2018 - 2019

"Informática básica y herramientas digitales para el comercio; Marketing Digital", Acción formativa financiada por Ayuntamiento de Madrid y gestionada por la Escuela de Innovación para el Comercio, 03-12 de septiembre del 2018, Impartido por Nascor Formación, 10 horas.

2017 - 2018

"Seminario Organización Pasarela fin de Curso, Tercera Edición", Seminario inscrito en el Registro de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid en el número 28701147.0437.18.0009, ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid, 35 horas.

2016 - 2017

"Seminario Organización Pasarela fin de Curso. Segunda Edición", Seminario inscrito en el Registro de Formación Permanente del Profesorado de

la Comunidad de Madrid en el número 28701147.0245.17.0008, 09 enero- 31 de mayo de 2017, ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid , 3 créditos- 75 horas.

2016 - 2017

"La escuela crece. Diseñando la Escuela Superior de Diseño", Seminario orientado al diseño del proyecto de centro de la Escuela Superior de Madrid en el nuevo espacio de la nave 8 del Matadero de Madrid. Actividad de formación permanente de profesorado, inscrita en el Registro de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid nr. 28701147.0227.17.0022, 14 de diciembre de 2016- 31 de mayo de 2017. ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid, 3 créditos- 75 horas.

2014 - 2015

Curso **"Accumark" Gerber,** ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid , 35 horas.

2014 - 2015

Seminario - **Escaneo e Impresión Digital - Escuela Superior de Diseño de Madrid**, Formación permanente de profesorado de la Comunidad de Madrid – registro 28701147-0400-15-0007, 2 créditos – 50 horas.

2013 - 2014

Grupo de trabajo - **PASARELA: Proyecto Interdisciplinar en la especialidad de Moda,** Formación permanente de profesorado de la Comunidad de Madrid – registro 28701147.0230.14.0001, 2 créditos – 50 horas.

2013 - 2014

"Escuela Superior de Diseño de Madrid", Formación permanente de profesorado de la Comunidad de Madrid – registro 28SRFP00ED.14.0510. Actividad de especial dedicación organizada por la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores. 1 octubre 2013 - 30 de mayo 2014. 1 crédito – 25 horas.

2012 - 2013

"Implantación de las Enseñanzas Artísticas en el Espacio Europeo, en las Enseñanzas Superiores de Diseño de Madrid", Formación permanente de profesorado de la Comunidad de Madrid – registro 28SRFP00ED.13.0493. Actividad especial organizada por Subdirección General de Enseñanzas Artísticas. 15 septiembre 2012- 15 junio 2013, 1 crédito – 25 horas.

2009 - 2010

Curso de Consolidación de Empresas de Diseño. 262 horas, 5.11.2009 - 8.05.2010, Curso organizado por **EOI Escuela de Organización Industrial** en colaboración con la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación S.A. y la Asociación de Diseñadores de Madrid. EOI fue inscrita mediante la Resolución de 5 de junio de 1997, en el Registro de Fundaciones Docentes del Ministerio de Educación y Cultura (actualmente Ministerio de Educación), con número MAD-1-3-523 (actualmente nº 340). EOI es una fundación del sector público estatal que tiene por finalidad general la formación y la realización y promoción de

estudios e investigaciones científicas y técnicas. Inteligencia estratégica / Elaboración del Plan de Negocio / Fiscal / Finanzas / Negociación / Marketing / Internacionalización / Recursos Humanos / Estrategia y gestión / Patentes. Profesorado: Laurent Ogel – director y seleccionador de candidatos del curso, Santiago Miranda, Andrés Morales, Alberto Mesas, Félix Lozano, Carlos Ponce. José Luis Mingo.

2009

Mediciones y Presupuestos en Construcción /Presto/ , 50 horas , 16.03.2009 - 21.04.2009, Edite Formación curso subvencionado por el Fondo Económico Europeo, Fundación Tripartita, INEM y Federación de Servicios de UGT. Asistencias a congresos, movilidad de profesorado y estancias en extranjero.

2006

Animación, presentaciones en Flash y Dreamweaver, diseño WEB, / Centro de Estudios Adams/, Duración 60 h, del 27 de marzo al 19 de junio de 2006, Curso patrocinado por el Fondo Social Europeo, Comunidad de Madrid y Confederación Empresarial de Madrid – CEOE.

1998

"Curso de patronaje para diseñadores VII Edición", 200h, **Centro Superior de Diseño de Moda / Universidad Politécnica de Madrid**.

1998

"Curso CAD dos dimensiones" , Taller Virtual de la Arquitectura Madrid.

3. INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESARROLLADA

2020- actualidad

Desde la pandemia de COVID 19 se investiga en la **aplicación de la realidad virtual e inteeligencia artificial a la moda** tanto a nivel de diseño como a nivel de comunicación.

2004- actualidad

Actividad investigadora desarrollada en el campo de patronaje creativo y **patronaje experimental**, en un origen, a nivel profesional como diseñadora, posteriormente en el aula con los alumnos y que finalmente fue enfocada a la redacción de la tesis doctoral:Título de Tesis: Métodos de Patronaje Creativo. Didáctica y experimentación, Director: Dr. Arq. Ana López Mozo, Lectura - febrero 2016, Calificación: Sobresaliente – Cum Laude, Premio Extraordinario Tesis Doctoral UPM 2015/2016, En la actualidad se sigue profundizando en la materia de patronaje experimental basado en formas abstractas. Las investigaciones realizadas han permitido fundamentar un método de patronaje propio denominado Accidental

Cutting. Accidental Cutting: es un método de patronaje experimental basado en patrones abstractos, aleatorios y accidentales. La principal función del método es la génesis de volúmenes originales e inexistentes hasta ahora, aplicables en cualquier tipo de diseño, no solo de moda. El método implica la imposibilidad de separar al diseñador del patronista, que deben ser la misma persona, e implica la elevación del proceso técnico de patronaje a uno hecho creativo. Los resultados son siempre inesperados, sorprendentes y no existe ningún tipo de dibujo previo del proyecto del diseño por adelantado. La mayor particularidad del método es la multiplicación del resultado de diferentes maneras y fases, de esta manera el resultado es ramificado. Es un tipo de metodología infinita, que puede continuar en diferentes tiempos y lugares. Es posible introducir continuamente variables nuevas en diferentes etapas, y casi todas las partes del proceso son inestables, y el diseño puede cambiar completamente en cuatro de las cinco fases del desarrollo creativo. Al principio no es necesario pensar, solo hacer, después un pensamiento reflexivo y la toma de decisiones conscientes y estratégicas es requerida. El método introduce nueva terminología en la práctica del patronaje, muy importante a lo largo del proceso, como: lectura volumétrica, versatilidad geométrica, patrones complementarios, patrones subordinados, patrones relativos, patrones interiores o exteriores, patrones positivos y negativos, orden o control aparente, etc. Accidental Cutting es compatible con cualquier otro método o sistema de patronaje y la filosofía de zero waste, pero también tiene sus propios enfoques sostenibles.

A continuación, se hace un esquema de las investigaciones llevadas a cabo y difusión de resultados:

INVESTIGACIÓN		DIFUSIÓN
Investigación experimental en torno a los conceptos de modularidad y versatilidad formal del patrón plano para conformar volúmenes.	-2004-	Exposición Circulo de Bellas Artes de Madrid, mayo 2005
Exploración del concepto de patrón positivo y patrón negativo experimentos.	-2005-	Exposición “Perdidos” Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, oct. 2007
Aplicación de resultados en la creación de colecciones de moda concretas investigación experimental.	-2007- -2010-	Desfile de Moda Museo del Traje de Madrid, 9 de mar. 2010 Workshop UFV - Universidad Francisco de Vitoria mar. 2011
Aplicación de resultados de los experimentos en la enseñanza UFV Universidad de Francisco de Vitoria de Madrid (2011 - 2012).	-2011-	Desfile de Moda XII Edición Valencia Fashion Week, colección otoño- invierno 2012-2013, 17 feb. 2012
Aplicación de resultados de los experimentos en la enseñanza ESDM Escuela Superior de Diseño		Desfile de Moda XII Edición Valencia Fashion Week, “All Around - La fuerza atrapadora de una lavadora”, colección primavera verano 2013, 15 sep. 2012

de Madrid (2012 - 2016).	-2012-	
		Comunicación y ponencia BID - DIMAD "Patronaje experimental" 24 nov. 2013
	-2013-	
		Workshop "Patronaje experimental" Escuela de Arquitectura Universidad de Wrocław. jul. 2013
		Desfile Ateneo de Madrid, 20 feb. 2014
		Comunicación BID - DIMAD "Accidental Cutting", 24 nov. 2015
Fundamentación teórica del método, a partir de los resultados y las aportaciones de los alumnos y confrontación con otros autores y métodos.	-2015-	"Paco Rabanne y la modularidad en la moda / Accidental Cutting" Conferencia en el Museo del Traje de Madrid. 25 nov. 2015
		Depósito Tesis Doctoral ene. 2016
Elección del nombre para designar el método.		Lectura Tesis Doctoral feb. 2016
	-2016-	
		Recogida de datos y su documentación enfocada a escribir artículos de difusión internacional.
		Presentación de los resultados de la asignatura "Patronaje y Confección IV"- asignatura obligatoria de especialidad de 4º curso, en ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, en el Congreso Internacional en la Docencia de Diseño organizado por ESNE en mayo de 2017
Investigación sobre patronaje abstracto a mayor escala ya que se aplica la metodología del método de patronaje y diseño – Accidental Cutting en dos asignaturas independientes y de manera integral. "Diseño experimental. Creación Textil y Patronaje"- asignatura optativa de 3º y 4º - ESDM- Escuela Técnica Superior de Diseño de Madrid y "Patronaje y Confección IV"- asignatura obligatoria de especialidad de 4º curso, en ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología¨; AMD- Curso de Especialización de Arquitectura Moda y Diseño- ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, works-	-2017-	Reconocimiento Internacional- Invitación para presentar los resultados de las investigaciones en Royal College of Art de Londres- Conferencia y Workshop
		Ponencia en Congreso, EURAU 2018- Retroactive Research. Architecture´s capacity to challenge and extend the limits of other disciplines. "Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns.
	-2018-	Disertación Magistral "Diseño Experimental e Innovación"- Conferencia inaugural IV Simposio Internacional de Innovación, 26 de octubre de 2018, UNAE – Universidad Autonómica de Encar-

hop de Accidental Cutting Contratación como profesor asociado 6+6 en el primer grado universitario público en España, en la Universidad Rey Juan Carlos- Asignaturas de Introducción a Proyectos y Proyectos Coordinados de 2º curso, aplicación de la Metodología de Accidental Cutting. "Accidental Cutting" (Eva Iszoro, ganadora de la beca Promoción Cultural 100%, de la Comunidad de Madrid): proyecto de plataforma online dedicada a la promoción y venta de productos de diseño generados con métodos de patronaje experimental. Investigación profesional en el campo de cortes abstractos, aleatorios y accidentales. Realización de la primera colección (Primavera-Verano 2020) íntegramente con el método de patronaje experimental Accidental Cutting, bajo la marca del mismo nombre. Realización de la segunda colección de moda, de la marca Accidental Cutting: "ACCIDENTAL CUTTING- Unlimited Series 02" otoño- invierno 2020-21. Realización de tercera colección de moda con la utilización del método de patronaje Accidental Cutting: "Apocalipsis- la nueva realidad". Comienzo de investigaciones geométricas de realizad virtual utilizando el software CLO 3D Aprendizaje de software nuevo	-2019- -2020-	nación, Paraguay. Master Class- "Método Accidental Cutting" IV Simposio Internacional de Innovación, 27 de octubre del año 2018, UNAE – Universidad Autonómica de Encarnación, Paraguay. Presentación proyecto "Accidental Cutting"- desarrollado en Factoría Cultural, Vivero de Industrias Creativas – Matadero de Madrid. Roca Gallery – 19 de marzo 2019. Fundación de la Marca de Moda- Accidental Cutting. Esta colección se ha presentado en desfile de moda en 080- Barcelona Fashion, 4 de febrero de 2020, en el Recinto Modernista de Sant Pau, en Barcelona y ha tenido repercusión en distintos medios, prensa y televisión tanto nacionales como internacionales como por ejemplo VOGUE París, VOGUE Alemania, VOGUE India, VOGUE España, VOGUE Méjico etc. Artículo científico EURAU-ISZORO, E. (2020),"Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns. Application of Accidental Cutting Methodology". Sánchez Merina, Javier (Ed.). EURAU Alicante. Retroactive Research in Architecture. San Vicente del Raspeig: Escuela Politécnca Superior, Alicante University. 2020. ISBN 978-84-1302-082-2 pp. 228-235 Presentación de la colección "Apocalipsis- la nueva realidad" en el calendario oficial de London Fashion Week en su versión virtual y en Mercedes Benz Fashion Week Madrid Presentación de la colección "KONSUM aw 21/22, Apocalipsis la nueva realidad II" en London Fas-

para animación, texturizado y filmación: Blender con utilización de Mixamo de Adobe	-2021-	hion Week en febrero 2021 Presentación de la colección "ACCIDENTAL CUT" ss 2022 en London Fashion Week en septiembre 2021 Iszoro, E; Almond, K; Alcoceba, B (2021),"Virtual Reality as new means of creation and communication in fashion." 2021 Global Fashion Marketing Conference at Seoul
Aprendizaje de software enfocado a la Realidad Virtual con Inmersión de 360º : Blender/ Unreal Engine	-2022-	Presentación de la colección "UPSIDE DOWN our World our Time" aw 22/23, en London Fashion Week en febrero 2022 Presentación de la colección "Emptiness" pv 2023, en London Fashion Week en septiembre 2022.
Desarrollo de la colección de moda "Elements", investigación de volúmenes a partir de patrones esecíficos. Desarrollo de la primera colección de moda con el uso de realidad virtual combinada con la inteligencia artificial.	-2023-	Presentación de la colección "Elements" aw 2023/24 London Fashion Week en febrero 2023. Presentación de "Enjoy!" PV 2024, London Fashion Week septiembre 2023.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Diseño de moda

2023

Iszoro, E; Almond, K (2023),"Virtual reality as a new means of communication: A case study analysis of fashion brand, Accidental Cutting." **Fashion, Style & Popular Culture**, Volume 10, Issue The Reviews Issue, Jul 2023, p. 311 - 329, ISSN: 2050-0726, E-ISSN: 2050-0734, https://doi.org/10.1386/fspc_00173_1

2021

Iszoro, E; Roberts, J (2021),"Abstract Pattern Cutting as a Design Tool: Accidental Cutting and Subtraction Cutting methodologies." **The Routledge Companion to Fashion Studies**. New York, London: **Taylor & Francis. Constituye la**

primera publicación a nivel mundial sobre el patronaje abstracto. Versión e-book disponible desde septiembre 2021.

2021

Iszoro, E; Almond, K; Alcoceba, B (2021),"Virtual Reality as new means of creation and communication in fashion." 2021 **Global Fashion Marketing Conference at Seoul**/ 2021 Korean Scholars of Marketing Science International Conference, Seoul.

2020

ISZORO, E. (2020),"Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns. Application of Accidental Cutting Methodology". Sánchez Merina, Javier (Ed.) **EURAU Alicante. Retroactive Research in Architecture.** San Vicente del Raspeig: Escuela Politécnca Superior, Alicante University. 2020. ISBN 978-84-1302-082-2 pp. 228-235

2018

Iszoro Zak, Eva. "Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns. Application of Accidental Cutting Methodology". En: Sánchez Merina, Javier (Ed.). **EURAU18 Alicante: Retroactive Research: Congress Proceedings. Alicante: Escuela Politécnica Superior Alicante University**, 2018.

2017

Resumen de ponencia recogido en las actas del **Congreso Innovación en la Docencia de Diseño**, organizado por ESNE. Título: "Experimento didáctico realizado entre los alumnos de 4º curso de Diseño de Moda. Aplicación de la metodología de Accidental Cutting" , ESNE Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, Universidad Camilo José Cela, Mayo 2017, Edición ESNE, ISBN- 978-84-942154-8-3, pag. 64**.**

2016

Capítulo del libro: **Metodologías 2**, Editado por Raúl Eguizábal, Editorial: Fiagua, Madrid 2016, ISBN- 915-491-806/ 915-442-297, Título: "Paco Rabanne y la modularidad en la moda: Accidental Cutting", pag. 111-126.

2015

Comunicación en el **6º encuentro BID Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño,** Comunicaciones y Foro I+D+i+d, Título: "Accidental Cutting" pag.48, Matadero Madrid, Noviembre de 2015.

2013

Comunicación en el Foro I+D+i+d en el **5º Encuentro BID de Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño**. Título: "Metodología didáctica de patronaje de moda: patronaje experimental." Pag. 118, ISBN 978-84-606-9873-9, Matadero Madrid, Noviembre de 2013**.**

Arquitectura e interiorismo

2011

"Icono 14", "Concepto de casa entendida por el usuario, problemática de la identificación con la imagen de la vivienda", En la sección 18- Ciudad Identitaria: Identidad e imagen de marca de ciudad. Autor: Eva Iszoro, Madrid Octubre 2011

ASISTENCIA, PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

2018

Inauguración y participación en el **IV Simposio Internacional de Innovación,** Universidad Autónoma de Encarnación, Facultad de Arte y Tecnología. Paraguay, 26-27 de octubre de 2018.

2018

Disertación Magistral "Diseño Experimental e Innovación", **IV Simposio Internacional de Innovación, Universidad Autónoma de Encarnación, Facultad de Arte y Tecnología. Paraguay.** 26 de octubre de 2018.

2018

Master- class "Método Accidental Cutting", **IV Simposio Internacional de Innovación, Universidad Autónoma de Encarnación, Facultad de Arte y Tecnología.** Paraguay. 27 de octubre de 2018.

2018

Master- class "Tecnología Creativa", **IV Simposio Internacional de Innovación, Universidad Autónoma de Encarnación, Facultad de Arte y Tecnología.** Paraguay. 27 de octubre de 2018.

2018

Ponencia en el **Congreso Internacional EURAU 2018- Retro Active Research, Architecture´s capacity to challenge and extend the limits of other disciplines**. "Construction Of Nonexistent, Unknown, Surprising, Creative Volumes Using Flat Patterns", Universidad de Alicante, 22 Septiembre 2018 .

2018

Asistencia al **Congreso Internacional EURAU 2018- Retro Active Research**, Architecture´s capacity to challenge and extend the limits of other disciplines. Universidad de Alicante , 19- 22 Septiembre 2018.

2017

Asistencia al Congreso Internacional de Docencia en Diseño, ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, Madrid, 25- 26 Mayo, 2017.

2017

Ponencia en el **Congreso Internacional en la Docencia de Diseño, ESNE-Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología en Madrid**, Universidad Camilo José Cela, "Experimento didáctico con los alumnos de cuarto curso de Diseño de Moda en ESNE. Aplicación de la metodología de Accidental Cutting". ESNE - Madrid, 25-26 de mayo de 2017.

2015

Ponente en mesa redonda "Vestida para morir", **Segundo Congreso Nacional de Metodologías en la Investigación en Comunicación** organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Universidad Complutense de Madrid. Museo del Traje de Madrid 25 de noviembre de 2015.

2015

Asistencia al Segundo **Congreso Nacional de Metodologías en la Investigación en Comunicación organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Universidad Complutense de Madrid. Museo del Traje de Madrid,** 25 de noviembre de 2015.

2015

"Paco Rabanne y la modularidad en la moda- Accidental Cutting" Ponencia en el **Segundo Congreso Nacional de Metodologías en la Investigación en Comunicación** organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Universidad Complutense de Madrid.

2015

Asistencia a **BID 2015. 6º Encuentro de Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño. DIMAD- Fundación Diseño Madrid y la Asociación Diseñadores de Madrid. Matadero Madrid.** 23-26 de noviembre de 2015.

2015

Ponencia: "Accidental Cutting" en BID 2015. **6º Encuentro de Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño. DIMAD- Fundación Diseño Madrid y la Asociación Diseñadores de Madrid.** Matadero Madrid. 24 de noviembre de 2015.

2013

Asistencia al **5º Encuentro BID de Centros Iberoamericanos de Enseñanza de Diseño. Matadero Madrid**, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013.

2013

Ponencia "Patronaje de Moda experimental. Metodología Didáctica" en el Foro I+D+i+d en el 5º Encuentro BID de centros iberoamericanos de enseñanza de diseño. Matadero Madrid, 29 de noviembre de 2013.

2011

Asistencia al **II Congreso Internacional de Ciudades Creativas, Facultad**

de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Octubre 2011.

2011

Ponencia en el **II Congreso Internacional de Ciudades Creativas**, "Concepto de casa entendida por el usuario, problemática de la identificación con la imagen de la vivienda", En la sección 18- Ciudad identitaria: Identidad e imagen de marca de ciudad. **Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid,** Madrid Octubre 2011.

2008

Asistencia al Congreso Internacional de Arquitectura XXIII UIA, Turín-Italia, junio 2008.

2008

Ayuda a la Movilidad de artistas e investigadores y científicos, para asistir al Congreso Internacional de Arquitectura XXIII UIA, Secretaría de Estado de Cooperación Internacional.

2008

Asistencia al Congreso Nacional de Arquitectos Polacos, Poznan, mayo 2008 / Polonia.

2008

Arquitectura global, globalización de la arquitectura europea", Participación en el **Congreso de Arquitectos menores de 40 años, organizado por "Architektura Murator"**, Łódz, mayo 2008/ Polonia.

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL

POR CUENTA PROPIA COMO AUTORA O COAUTORA

A partir del año 2006 trabaja exclusivamente por cuenta propia, asociándose ocasionalmente con otros arquitectos y profesionales del diseño. En la actualidad dirige su propio estudio de diseño y también desarrolla una actividad artística, ambas actividades directamente relacionadas con el método de patronaje experimental Accidental Cutting.

Diseño de moda y actividad artística Accidental Cutting

2023

Presentación de la colección - **"ENJOY!"** primavera _ verano 2024 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual e inteligancia artificial, 16 de Septiembre de 2023.

2023

"EXPECTING FORWARD" película de realidad virtual, resultado de la residencia artística: **"Realities in Transition"**. Proyecto de la Comunidad Europea, con socios tales como: **Seconde Nature** (France), **L.E.V.** (Spain), **KontejnerONTEJNER** (Croatia), **Ars Electronica** (Austria), **Dark Euphoria** (France), **V2_ Lab** (The Netherlands) and **iMal** (Belgium), en **V2unestable** en Roterdam (www.v2.nl), Mayo 2023.

2023

"BEGINNINGS" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting. Obra seleccionada para **THE LUMEN PRIZE**, categoría: **Still Image 2023**. En esta edición el **jurado** está compuesto por: Ruth Catlow, Codirectora de Furtherfield, Comisaria Adjunta de Arte Digital del **Whitney Museum of American Art**; Meanie Lenz, comisaria digital del **Victoria & Albert Museum**; Kate Gu, productora de proyectos especiales digitales de **M+ Hong Kong**; Boris Magrini, comisariade **Hek Basel**; Nathan Ladd, comisario asistente, **Tate Britain**.

2023

"EMPTINESS" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting.

2023

Presentación de la colección - **"ELEMENTS"** otoño_ invierno 2023/24 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual, 18 de Febrero de 2023.

2023

"DESTRUCTION" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting.

2023

"GOLDEN AGE" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting.

2022

Presentación de la colección - **"EMPTINESS"** primavera_ verano 2023 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual, 17 de Septiembre de 2022.

2022

Presentación de la colección - **"UPSIDE DOWN our World our Time"** otoño_ invierno 2022/23 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual, 21 de Febrero de 2022.

2022

"ABSENCES memories of the last summer" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting.

2022

"COLDNESS" serie artística de modelos textiles virtuales Accidental Cutting.

2021

Presentación de la colección - **"ACCIDENTAL CUT"** primavera_ verano 2022 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual, 18 de Septiembre de 2021.

2021

Presentación de la colección - **"KONSUM the new reality II"** otoño_ invierno 2021/22" en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile de realidad virtual, Febrero de 2021.

2020

Presentación de la colección: **"Apocalipsis- la nueva realidad"** primavera_ verano 2021 en el **calendario oficial de London Fashion Week**, Londres- desfile virtual- 22 de Septiembre de 2020.

2020

Presentación de la colección: **"Apocalipsis- la nueva realidad "** primavera_ verano 2021 en el **calendario oficial de Mercedes Benz Fashion Week Madrid, Madrid**- 13 de Septiembre de 2020.

2020

Presentación de la colección: Accidental Cutting "Unlimited Series 02", de otoño-invierno 2020/21 en un desfile de moda en **080 Barcelona Fashion**, Barcelona, Recinto Modernista de Sant Pau- 4 Febrero 2020.

2019

Presentación de la colección: Accidental Cutting "Unlimited Series 01" de primavera- verano 2020" en **Roca Gallery Madrid.**

2014

Desfile de moda en el Ateneo de Madrid, **Festival Ateneo Mucha Vida, Ateneo de Madrid**- Febrero 2014.

2012

"All around – la fuerza atrapadora de una lavadora", Colección de moda primavera verano 2013, Desfile Zona D (selección por concurso público) – **Valencia Fashion Week Edición XIII**, Desfile de nivel nacional, en aquel momento uno de los dos principales en España junto con Mercedes Benz Fashion Week, Febrero 2012, Edificio Ágora, Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia.

2012

"Wild", Colección de moda otoño invierno 2012- 2013, Desfile Zona D (selección por concurso) – **Valencia Fashion Week Edición XII**, Febrero 2012, Edificio Ágora, Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia.

2010

Participación en stand y desfile de Nuevos y Jóvenes Diseñadores, "Organic Fold", Colección de moda, primavera verano 2011, **Salón Atmosphere - Feria Prêt**

à Porter de París, septiembre 2010.

2010

Desfile jóvenes y nuevos diseñadores organizado por ANDE. Colección moda, otoño invierno 2010-2011, Museo del Traje de Madrid / Madrid.

2006

"Soft", Colección moda.

2005

N.Y. , Colección moda, inspirada en la ciudad de Nueva York.

2005

Invasiones, Colección moda.

Arquitectura e interiorismo

2017-2018

Proyecto Básico y de Ejecución y la Dirección de Obra, Reforma integral vivienda unifamiliar en calle Anita Vindel 33- Aravaca- Madrid, Autora: Eva Iszoro.

2012- 2013

Proyecto Básico y de Ejecución y la Dirección de Obra, Rehabilitación de Edificio de Viviendas en la calle Huertas de Madrid , (Deficiencias estructurales), Autora: Eva Iszoro.

2011- 2013

Proyecto Básico y de Ejecución y la Dirección de Obra, Proyecto de Rehabilitación de Edificio de Viviendas en la calle Relatores de Madrid, Autora: Eva Iszoro.

2012

Proyecto Básico y de Ejecución y la Dirección de Obra, Rehabilitación de Edificio de Viviendas en la calle Huertas de Madrid, (Deficiencias de fachada y cubierta), Autora: Eva Iszoro.

2010

Concurso de Ideas: Piscina en Vimianzo. Autores: Eva Iszoro / Carolina González Vives.

2010

Concurso de Ideas: Hospedería de Turismo en Herrera del Duque Badajoz. Autores: Eva Iszoro / Carolina González Vives.

2010

Concurso de Ideas: Hospedería de Turismo en Herrera del Duque Badajoz. Autores: Eva Iszoro / Carolina González Vives.

2009 - 2010

Proyecto de vivienda unifamiliar en Aravaca Madrid. Fase actual: Finalizado el Anteproyecto. Superficie construida 1200 m2. Autora: Eva Iszoro, Promotor: Privado.

2009

Reforma integral de diseño de interiores en calle Relatores 14 en Madrid. Autora: Eva Iszoro.

2006- 2008

Realización del proyecto básico y de ejecución y estudios complementarios de 140 viviendas de protección oficial en la parcela **RC-15** en el ensanche de "Aguas Vivas", Guadalajara. Superficie construida sobre rasante: 20 711m2, **Primer premio concurso público internacional de ideas: "Hacemos Ciudad" convocado por el Ministerio de la Vivienda** y gestionado por el SEPES / Entidad Pública Empresarial de Suelo, Autores: Eva Iszoro, Valerio Canals, Clara Moneo.

2006- 2008

Realización del proyecto básico y de ejecución y estudios complementarios de 222 viviendas de protección oficial en la parcela **RC-16** en el ensanche de "Aguas Vivas", Guadalajara, Superficie construida sobre rasante 33 664 m2, **Primer premio en el concurso público internacional de ideas: "Hacemos Ciudad" convocado por el Ministerio de la Vivienda** y gestionado por el SEPES / Entidad Pública Empresarial de Suelo, Autores: Eva Iszoro, Valerio Canals, Clara Moneo.

2006- 2008

Realización del proyecto básico y de ejecución y estudios complementarios de 136 viviendas de protección oficial en la parcela **RC-17** en el ensanche de "Aguas Vivas", Guadalajara, Superficie construida sobre rasante 20 867 m2, **Primer premio en el concurso público internacional de ideas: "Hacemos Ciudad" convocado por el Ministerio de la Vivienda** y gestionado por el SEPES / Entidad Pública Empresarial de Suelo / Autores: Eva Iszoro, Valerio Canals, Clara Moneo.

2009

MHP – Museo de Historia de Polonia en Varsovia – concurso internacional de ideas. Autores del proyecto: Eva Iszoro Jan Żak, Arturo López Bachiller, Jakub Żak.

2008

Teatro Municipal en Campo de Criptana – concurso de ideas. Autora: Eva Iszoro.

2008

Piscina Municipal de Algete – concurso de ideas. Autora: Eva Iszoro.

2008

"Serpentine" San Francisco Javier, vivienda colectiva – concurso público de ideas promovido por EMVS Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid. Autora: Eva Iszoro.

2007

Concurso para la nueva Facultad de Psicología de la Universidad de Málaga. Autores: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals.

2007

Proyecto para el concurso de la EMVS (Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid) para la construcción de 66 viviendas en el ensanche de Vallecas. Autores: Eva Iszoro, Clara Moneo, Valerio Canals.

2006

Mención del jurado en el concurso de ideas de la EMVS – 240 viviendas en "Virgen de la Encina". Autores: Eva Iszoro Clara Moneo y Valerio Canals.

2006

Viviendas ecológicas en Valbuena de Duero - concurso de ideas, Autora: Eva Iszoro.

2006

Concurso de ideas para vivienda pública de la EMVS 30 viviendas en la calle Méndez Alvaro de Madrid. Autores: Eva Iszoro, Valerio Canals, Clara Moneo.

2003

Reforma piso c. Huertas en Madrid. Autora : Eva Iszoro

Diseño de producto y mobiliario

2009 - 2010

Colección de lámparas para la vivienda situada en la calle Relatores 14 de Madrid.

Diseño de de vestuario escénico y escenográfico

2018

Diseño de Luminaria para la obra de teatro "Joyeuses Pâques" De J. Poiret , Teatr Polski, Wrocław - 2018.

2017

Vestuario: "La nostalgia del agua" de Ernesto Caballero, dirección: Jesús Salgado. Sala Arapiles, Madrid - 2017.

2013

Vestuario (diseño y realización) para la obra de teatro "Tres hermanas", de A. Chejov, RESAD, Madrid - 2013.

2012

Vestuario para la obra de teatro "Nosferatu", de P. Nieva, RESAD, Madrid.

2008

Cofundadora de Ideal Place S.L: www.idealplace.eu.

2002

Escenografía para la obra de teatro "Os Directores" de D.Besse, **Festival Internacional de Teatro de Almada**, Escenografía digital, Teatro Municipal de Almada, Lisboa.

2000

Escenografía y vestuario para el "TANGO" de S. Mrożek , Teatro Principal de Zamora.

Pintura

2012

Serie pintura "Días tristes", Encuentro de artistas Plein-Air Pstrągowa 2012, Óleos sobre lienzo.

2011

Serie pintura "Into the dark forest", Óleos sobre lienzo. Zaborek 2011 –Encuentro de Artistas y exposición colectiva.

PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS

Diseño de moda

2023

Fashion United, https://fashionunited.com/news/fashion/digital-fashion-house-accidental-cutting-takes-lfw/2023092255996, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, "ENJOY!" primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Madame Figaro, https://madame.lefigaro.fr/defiles/accidental-cutting/printemps-ete-2024/pret-a-porter/defile-accidental-cutting-pret-a-porter-printemps-ete-2024-20230626, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, "ENJOY!" primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Ediciones Sibila, https://edicionessibila.com/accidental-cutting-presento-enjoy-pv-2024-primera-coleccion-de-inteligencia-artificial-en-london-fashion-week-lfw/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, "ENJOY!" primavera-verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Fashion Network, https://pe.fashionnetwork.com/galeries/photos/Acciden-

tal-Cutting,46475.html, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ENJOY!” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Glamurama, https://glamurama.uol.com.br/moda-e-design/inteligencia-artificial-e-realidade-virtual-moldam-a-nova-colecao-da-accidental-cutting/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ENJOY!” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

JTDapper Fashion Week, https://jtdapperfashionweek.com/2023/09/19/accidental-cutting-ss24-at-london-fashion-week/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ENJOY!” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Pinker Moda, https://pinkermoda.com/accidental-cutting-london-fashion-week-2/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ENJOY!” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Septiembre 2023.

2023

Pinker Moda, https://pinkermoda.com/accidental-cutting-london-fashion-week/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ELEMENTS” primavera-verano 2023 en London Fashion Week Febrero 2023.

2023

Y! life, https://pinkermoda.com/accidental-cutting-london-fashion-week/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ELEMENTS” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Febrero 2023.

2023

JTDapper Fashion Week, https://pinkermoda.com/accidental-cutting-london-fashion-week/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “ELEMENTS” primavera- verano 2023 en London Fashion Week Febrero 2023.

2022

TM by theomoda, https://theomoda.com/la-marca-espanola-accidental-cutting-presento-emptiness-pv-23-en-london-fashion-week/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “Emptiness” primavera- verano 2023, London Fashion Week Septiembre 2022.

2022

Flash Moda- RTVE 1, https://www.rtve.es/play/videos/flash-moda/23-10-22/6719699/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, “Emptiness” primavera- verano 2023, única marca española en desfilar en London Fashion Week Septiembre 2022, programa de 23 de octubre de 2022.

2022

El Mundo Financiero, https://www.elmundofinanciero.com/noticia/104656/lifestyle-y-moda/la-marca-espanola-accidental-cutting-presento-emptiness-pv-23-en-london-fashion-week.html, septiembre 2022.

2022

K-Magazine, "(NIE)PRZYPADKOWA REWOLUCJA" por Cathy Nhung, nr.109 kultura, art, moda 2022.

2022

El Mundo Financiero, https://www.elmundofinanciero.com/noticia/97092/lifestyle-y-moda/accidental-cutting-ha-presentado-accidental-cut--pv22--en-london-fashion-week.html, septiembre 2021.

2021

Vogue Portugal– "Retrato de um sonho idílico", Fotografía Mikel Olaizola, Estilismo: Alex Montoya, 27.09.2021.

2021

Neo 2– "Fotografía de Moda en España: Cecilia Gómez por Ana Martí", 24.05.2021.

2021

No- Kill,"5 Designers at the intersection of fashion + technology ", https://www.nokillmag.com/articles/5-designers-at-the-intersection-of-fashion-technology/

2021

Vein, Eva Iszoro (Accidental Cutting): "No me veo produciendo 20 o 30 looks en una temporada", https://vein.es/eva-iszoro-accidental-cutting-no-me-veo-produciendo-20-o-30-looks-en-una-temporada/, 08 / 04 / 2021, por David Alarcón .

2021

Woman, "Bien avenidos" abril 2021, fotografía: Juan Aldabaldetrecu, Estilismo: Marta Lasierra, nr. 343 abril 2021, pag. 86.

2021

Luxiders, London Fashion Week AW21 | Nostalgia, Sobriety, Escapism & Sustainability, https://luxiders.com/london-fashion-week-pap-aw21/.

2021

Madame Figaro, Défilé Accidental Cutting automne-hiver 2021-2022 Prêt-à-porter, https://madame.lefigaro.fr/defiles/accidental-cutting/automne-hiver-2021-2022/pret-a-porter-0/195274

2021

Neo 2, Accidental Cutting FW21 en London Fashion Week, https://www.neo2.com/accidental-cutting-fw21-lfw/

2021

Vein, La Semana de la Moda de Londres en 9 colecciones, 26/02/2021

2021

Urbanitas, Accidental Cutting presentó su colección en formato 3D

2021

AD – "#FIRETALKWITHME, una exposición sobre MODA", https://www.revistaad.es/arte/galerias/firetalkwithme-exposicion-sobre-moda/13556?image=849270, 19 de febrero de 2021

2021

Dximagazine – "#FIRETALKWITHME, recalibrando la manera de sentir, transmitir, y comunicar moda", https://www.dximagazine.com/2021/03/03/firetalkwithme-marcas-compromiso-y-talento-creativo/

2021

L' Officiel – "Ana Locking: comisaria de #FIRETALKWITHME", https://www.lofficiel.es/moda/ana-locking-comisaria-de-firetalkwithme, 15.02.2021 por Atenea Martinez

2021

Topcultural – "Ana Locking reflexiona sobre una nueva forma de comunicar Moda en una exposición en CentroCentro", https://topcultural.es/2021/02/05/ana-locking-reflexiona-sobre-una-nueva-forma-de-comunicar-moda-en-una-exposicion-en-centrocentro/

2021

Traveler– "#FireTalkWithMe: la respuesta de la moda a los tiempos convulsos llega a Madrid en una exposición comisariada por Ana Locking", https://www.traveler.es/experiencias/articulos/exposicion-firetalkwithme-moda-ana-locking-centrocentro-madrid/20190, Por María Casbas, 8 de febrero de 2021.

2021

Vanitifair– "Fire talk with me', o el compromiso de Ana Locking y de la moda en tiempos difíciles", https://www.revistavanityfair.es/cultura/articulos/fire-talk-with-me-exposicion-moda-madrid-ana-locking/48817, 13 de febrero de 2021.

2021

Vein– "F#FIRETALKWITHME: una nueva relación entre la moda y la vida", https://vein.es/firetalkwithme-una-nueva-relacion-entre-la-moda-y-la-vida/, 22 / 03 / 2021

2021

El País– "Sostenibilidad y digitalización, el futuro de la moda", https://elpais.com/espana/madrid/2021-01-07/sostenibilidad-y-digitalizacion-el-futuro-de-la-moda.html, Madrid 08. 01.2020, por Idoia Ugarte.

2020

Vogue Paris– "Accidental Cutting, pv 2021"

2020

Vogue España– "Accidental Cutting, pv 2021"

2020

Vogue Alemania– "Accidental Cutting, pv 2021"

2020

Vogue Méjico– "Accidental Cutting, pv 2021"

2020

El Mundo– "Desfile de Accidental Cutting- Samsung Ego- Mercedes-Benz Fashion Week Madrid - Colección Primavera-Verano 2021", https://www.elmundo.es/album/yodona/moda/2020/09/14/5f5f6f6cfdddff65308b4592_16.html, 14/09/2020

2020

Elle-UK– "The best face coverings of SS 21 Fashion Month", 19.09.2020

2020

KaVolta– "Resumen de London Fashion Week PV 2021, con inspiración minimalista", https://www.kavolta.com/2020/10/resumen-de-london-fashion-week-pv-2021-con-inspiracion-minimalista/, 24.10.2020

2020

Woman– "Accidental Cutting - Londres - Mujer - Primavera-Verano 2021", https://woman.elperiodico.com/galerias/moda/accidental-cutting-londres-mujer-primavera-verano-202, 22 de septiembre de 2020

2020

Luxiders– "ADesfiles poco convencionales de las Semanas de la Moda Primavera Verano 2021", https://luxiders.com/es/desfiles-no-convencionales-2021/

2020

Vein– "Así fue la jornada de Samsung EGO de Mercedes-Benz Fashion Week Madrid", https://vein.es/asi-fue-la-jornada-de-samsung-ego-de-mercedes-benz-fashion-week-madrid/, 15 / 09 / 2020, por David Alarcón

2020

VPRCOMMAG– "Accidental Cutting – LFW SS21", https://www.vprcommag.com/2020/09/accidental-cutting-lfw-ss21/, by Daisy Sells, September 24, 2020

2020

Madame Le Figaro– "Défilé Accidental Cutting Printemps-été 2021 Prêt-à-porter", https://madame.lefigaro.fr/defiles/accidental-cutting/printemps-ete-2021/pret-a-porter-0/182538, 22/09/2020

2020

MF Fashion– "LFW: Avatar e ricerca 3D per Accidental cutting", https://www.mffashion.com/news/backstage/lfw-avatar-e-ricerca-3d-per-accidental-cutting-202009221421247247

2020

Lrt– "Madą diktuoja pandemija: „Louis Vuitton" žengia žingsnį į priekį ir pristato apsauginį skydelį", https://www.lrt.lt/naujienos/gyvenimas/13/1232712/mada-diktuoja-pandemija-louis-vuitton-zengia-zingsni-i-prieki-ir-pristato-apsaugini-skydeli, 2020.09.15

2020

FASHION MANIAC– "Accidental Cutting MBFWM ss21", https://fashionmaniac.com/accidental-cutting-mbfwm-ss2021-photos-imaxtree/accidental-cutting-mbfwm-ss2021-photo-imaxtree-10/

2020

JENNY GREECE– "AFace Covering: Τα runway looks των Fashion Weeks που μετέτρεψαν τις μάσκες σε εκπληκτικά αξεσουάρ", https://jenny.gr/stil/runways/371241/face-covering-ta-runway-looks-ton-fashion-weeks-poy-metetrepsan-tis-maskes-se, 24 Σεπτεμβρίου 2020

2020

LENTA– "Дизайнер отправила моделей на подиум с голой грудью на неделе моды в Мадриде", https://lenta.ru/news/2020/09/15/naked/, 15 сентября 2020

2020

Amica– "ACCIDENTAL CUTTING Prêt-à-Porter - Primavera Estate 2021 - LONDON", https://www.amica.it/sfilata/accidental-cutting/

2020

Vogue París – versión digital: desfiles, https://www.vogue.fr/defiles/brand/accidental-cutting, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Vogue España – versión digital: desfiles, https://www.vogue.es/pasarelas/brand/accidental-cutting, otoño-invierno 2020/21, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 80 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Vogue México – versión digital: desfiles, https://www.vogue.mx/pasarelas/barcelona-otono-invierno-2020-2021/accidental-cutting, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Vogue Alemania – versión digital: desfiles, https://www.vogue.mx/pasaVogue Alemania – versión digital: desfiles, https://www.vogue.de/fashion-shows/brand/accidental-cutting, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno

2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Vogue India – versión digital: desfiles, https://www.vogue.in/fashion-shows/brand/accidental-cutting, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

La Vanguardia – "El nuevo patronaje experimental con el que la prenda ya no necesita un dibujo previo", https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20200205/473288597290/accidental-cutting-eva-iszoro-moda-080-bcn-fashion.html, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, 5 Febrero 2020.

2020

Woman, https://www.woman.es/galerias/moda/accidental-cutting-barcelona-mujer-otono-invierno-2020-2021, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Neo 2, https://www.neo2.com/080-barcelona-fashion-fw21/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Urbanitas Magazine, "Así fue la segunda jornada de la 080 Barcelona Fashion", https://www.urbanitasmagazine.com/2020/02/asi-fue-la-segunda-jornada-de-la-080.html, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

Mirror – "Hottest trends for 080 Barcelona Fashion Week we can't wait to wear", https://www.mirror.co.uk/3am/style/shopping/hottest-trends-080-barcelona-fashion-21499053, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, 4 Febrero 2020.

2020

Flash Moda- RTVE 1, https://www.rtve.es/alacarta/videos/flash-moda/flash-moda-22-02-20/5520741/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

España Directo- RTVE 1, https://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/espana-directo-04-02-20/5502498/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, 4 Febrero 2020.

2020

Betevé, https://beteve.cat/artic/080-barcelona-fashion-2020-marques/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion,

Febrero 2020.

2020

Coolture, https://www.coolturemag.com/segundo-dia-de-desfiles-en-la-25a-dedicion-de-080-barcelona-fashion/, Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, Febrero 2020.

2020

La Vanguardia "Los volúmenes y cortes aleatorios de Eva Iszoro", Desfile de Accidental Cutting- Eva Iszoro, otoño-invierno 2020/21, 080 Barcelona Fashion, 5 Febrero 2020.

2020

El periódico "Un 080 entre lo comercial y experimental", 5 Febrero 2020.

2020

Ara "Dones reinvindiquen el seu talent a la passarella", 5 Febrero 2020.

2012

Vogue – Colecciones P/ V 2013, número 82, "Bajo la luz de Valencia", Una temporada más, la VALENCIA FASHION WEEK presentó las colecciones de diseñadores emergentes con la Ciudad de las Artes y las Ciencias como escenario, Marzo 2013.

2012

Neo 2, "Valencia Fashion Week 2013", Septiembre 2012.

2012

El Mundo, "La nostalgia es un vestido", 16 Septiembre 2012.

2012

Levante, "Pasarela en centrifugado", ….Eva Iszoro. Arquitecta y diseñadora, y esto se nota. El centrifugado de la lavadora como leit motiv, lo que da lugar a superposiciones, desgarros y degradados, 16 Septiembre 2012.

2012

Las provincias, "Estas mujeres de leyenda", 16 Septiembre 2012.

2012

El Pais, "Lady Gaga o el efecto llamada", …Eva Iszoro a aplicado sus conocimientos de arquitectura a los remates de las prendas…., 18 Febrero 2012.

2012

Las Provicias, "Moda para /Celebrities/ sobre la pasarela", …Mención aparte merecieron las propuestas de diseñadores de la Zona D con sus propuestas como interesante la de Paco Varela o provocativas, como la de Eva Iszoro…, 18 Febrero 2012.

2012

ABC, VALENCIA FASHION WEEK – "Entre el descaro y la desmesura ", 18 Febrero 2012.

2012

Levante EMV, "Las nuevas modelos suben sobre la pasarela", 18 Febrero 2012.

2010

Pasarelas Internacionales, Artículo sobre los nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Desfile y stand en feria. Septiembre 2010.

2010

Condenast, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2010

Fashion United, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2010

Nosotras, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2010

Solo moda, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2010

Mujer emprendedora, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2010

Publicación empresa exterior, Publicación digital sobre nuevos diseñadores participantes en la feria Prêt-à-Porter de París en el Salón Atmosphere. Septiembre 2010.

2005

Catálogo exposición celebrada en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, del ciclo de exposiciones: Construir Europa. Exposición de instalaciones de moda, aplicación de la incipiente metodología de Accidental Cutting, en prendas de vestir. Dep. Legal M-17291-2005, Mayo 2005.

Diseño de producto y mobiliario

2010

"MOCO" Modern contemporary design & architecture, www.mocoloco.com,

Fontane Lamp. Enero 2010, Revista digital seleccionada por el N.Y. Time Magazine como una de las 10 mejores según la lista de: Top 100 Design Influencers.

2009

"Exklusiv" agosto- septiembre 2009 – nuevos diseños de lámparas.Revista polaca de diseño de ámbito nacional.

2009

"www.edgargonzalez.com" julio 2009 – nuevos diseños de lámparas.

2009

"Fresh Madrid" mayo 2009 – nuevos diseños de lámparas.

Arquitectura e interiorismo

2011

"Future – magazine" Concurso de Ideas- Auditorio Campo de Criptana, Primer número de la edición china.

2009

"Pasajes Domésticos" Libro editado por el Ministerio de Vivienda y Sepes, que recoge el proceso de Proyecto surgido del Concurso Internacional de Vivienda de Vanguardia VIVA, como marco de reflexión sobre la evolución de la ciudad. La publicación ha sido dirigida en sus 5 primeros tomos por Camila Aybar y Juan Jose Mateos. Libro presentado el 2 dic. 2009 en la ETSAM.

2008

Habitat Futura, noviembre – diciembre 2008, Análisis del proyecto VIVA.

2008

"5688 viviendas protegidas en siete ciudades de España" (Ejemplar dedicado a los ganadores del concurso) editorial: **ea! Ediciones de Arquitectura.**

2008

Publicación de los últimos trabajos en el número de agosto de 2008 en la revista polaca **Architektura Murator** número dedicado a arquitectos menores de cuarenta años.

2008

Publicación de la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid "12 concursos arquitectura / vol. 8 2006-2007/ ", 240 viviendas en "Virgen de la Encina" – mención del jurado.

2007

Publicación del Ministerio de la Vivienda de los proyectos ganadores en el Concurso Internacional de Ideas para la construcción de 5.688 viviendas protegi-

das.

2006

AV - proyectos, 017 2006, dedicado al concurso de viviendas de vanguardia.

POR CUENTA AJENA COMO COLABORADORA EN PROYECTOS Y OBRAS

Diseño de vestuario escénico y escenografías

2016

Coordinadora del Departamento de Sastrería en **Madrid Destino: Teatro Español, Naves del Español del Matadero, Teatro Conde Duque,** Julio-Agosto 2016.

2000

Ayudante de figurinista en la obra de teatro "LA BARAJA DEL REY DON PEDRO" de A. García Calvo. Teatro de la Abadía de Madrid.

1999

Ayudante del escenógrafo y figurinista en la obra "AMOR DE DON PERLIMPLIN Y BELISA EN SU JARDIN" de F. García Lorca. Teatro Municipal de Almada, Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Almada, Lisboa.

1998

Ayudante del escenógrafo y figurinista en la obra "OBLIGADOS Y OFENDIDOS" de F. de Rojas Zorrilla. 7/07/1998- Teatro Municipal de Almagro dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro.

Arquitectura e interiorismo

2005- 2006

Colaboración en el estudio de arquitectura MUKARNA. Realización de proyectos básicos y de ejecución. Dirección de obra del centro de salud "Canterac" en Valladolid. Participación en la realización de varios concursos arquitectónicos, ganador: Veinte viviendas unifamiliares en La Legua /Toledo/.

2004- 2005

Colaboración en el estudio de arquitectura Gil-Nagel. Proyecto de ejecución del centro de salud "El Alisal" en Santander y de un colegio en Pozo de Guadalajara. Participación en la realización de varios concursos arquitectónicos, resultando ganadores: Colegio en Pozo de Guadalajara, Centro de salud en Valencia de Don Juan, Viviendas en Fuencarral /Madrid / concurso público promovido por el IVIMA /.

2005

Colaboración en el estudio de arquitectura Solid /Javier Maroto Álvaro Soto/ diseño del techo para el nuevo Museo de Arte Ibero en Jaén.

2004

Colaboración con el estudio de arquitectura U. A. concurso de urbanismo en Arganda del Rey.

2004

Colaboración con Fernando Arteaga Ros vivienda unifamiliar en la isla de la Toja.

2004

Colaboración con el estudio 001 Arquitectos / Peña - Pancorbo – González / viviendas en China.

1999

Acabado pictórico - cromático del edificio "Centro de Salud en el Parque de Coimbra "(Madrid) de Andrés Perea y Ortega.

5. PREMIOS RECIBIDOS y OTRAS DISTINCIONES

2023

Eva Iszoro (Accidental Cutting) seleccionada para opatar a premios en la categoría de **mejor Película Digital en Berlin Fashion Film Festival con las siguientes películas** : **"EMPTINESS "** primavera/ verano 2023, **"ELEMENTS "** otoño/ invierno 2023/24 y **"ENJOY!"** primavera/ verano 2024. (El anuncio de los ganadores se producirá en noviembre 2023).

2023

Eva Iszoro (Accidental Cutting) nominada a premio **mejor Película de Animación 2D y 3D** en **London Fashion Film Festival** con el fashion film de realidad virtual: **"EMPTINESS "** primavera/ verano 2023.

2022

Eva Iszoro (Accidental Cutting) nominada a premio **mejor Película de Animación 2D y 3D** en **London Fashion Film Festival** con el fashion film de realidad virtual: **"UPSIDE DOWN our World our Time"** otoño/ invierno 2022/23.

2022

Eva Iszoro_ Accidental Cutting preselección en **Berlin Fashion Film Festival** con los fashion films: **"UPSIDE DOWN our World our Time"** otoño/ invierno 2022/23 en las categorías: **mejor película digital, mejor película experimental y mejor guión/ idea**; y **"Accidental Cut"** primavera- verano 2022: **mejor película digital**, https://berlinfashionfilm.awardsengine.com/winners, y **nominada a premios en categoría: Mejor Película Digital** en:

"UPSIDE DOWN our World our Time" otoño/ invierno 2022/23 y **"Accidental Cut"** primavera- verano 2022.

2021

Accidental Cutting- Eva Iszoro marca finalista de Who's On Next 2021 de Condenast- Vogue España

2020 _actualidad

Seleccionada para desfilar en London Fashion Week desde la edición de septiembre 2020, hasta ahora, habiendo presentado en total **siete colecciones presentadas en desfiles de realidad virtual e inteligencia artificial** en dicha pasarela, hasta la fecha de ahora.

2020

Seleccionada para desfilar en concurso público en Mercedes Benz Fashion Week Madrid en **Samsung Ego**, en la edición de Septiembre de 2020.

2019

Presentación "Accidental Cutting" Proyecto desarrollado en la Factoría Cultural-Vivero de Industrias Creativas, Beca de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, 19 de marzo 2019, Roca Gallery - Madrid.

2017

Premio Extraordinario Tesis Doctoral , UPM- Universidad Politécnica de Madrid 2015/2016, Acuerdo de la Comisión de Doctorado de 21 de noviembre y de la normativa que regula los premios extraordinarios. 21 de noviembre de 2017.

2012

Seleccionada por concurso público para participar en los desfiles en la **Zona D en Valencia Fashion Week**, "ALL AROUND – La fuerza atrapadora de una lavadora", Colección de moda, primavera- verano 2013, Valencia Fashion Week, septiembre 2012.

2012

Seleccionada por concurso público para participar en los desfiles en la **Zona D en Valencia Fashion Week**, "Bat" - Colección de moda, otoño invierno 2012-2013, Valencia Fashion Week, febrero 2012.

2006

Primer premio en el Concurso Internacional de Ideas convocado por el Ministerio de Vivienda:"Hacemos Ciudad" – en "Aguas Vivas"- Guadalajara en las parcela **RC-15** Premio: encargo de proyectos: básico y de ejecución y de los estudios complementarios de 140 viviendas de protección oficial, superficie construida 20 711 m2/, Autores del proyecto: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals.

2006

Primer premio en el Concurso Internacional de Ideas convocado por el Ministerio de Vivienda: "Hacemos Ciudad" – en "Aguas Vivas "- Guadalajara en las parcela **RC-16** Premio: encargo de proyectos: básico y de ejecución y de los estudios complementarios de 222 viviendas de protección oficial , superficie construida 33 664 m2/ , Autores del proyecto: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals.

2006

Primer premio en el Concurso Internacional de Ideas convocado por el Ministerio de Vivienda: "Hacemos Ciudad" – en "Aguas Vivas "- Guadalajara en las parcela **RC-17** Premio: encargo de proyectos: básico y de ejecución y de los estudios complementarios de 136 viviendas de protección oficial, superficie construida 20 867 m2/ , Autores del proyecto: Eva Iszoro, Clara Moneo y Valerio Canals.

2006

Mención del jurado en el concurso de ideas de la EMVS – 240 viviendas en "Virgen de la Encina" junto con Clara Moneo y Valerio Canals.

6. AYUDAS RECIBIDAS

2022

"Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional 2022-2023", Ayuntamiento de Madrid, cuantía 10.000€.

2020

Ayudas a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de **diseño de moda** en 2020, **Comunidad de Madrid**, cuantía 5000€.

2020

Ayudas para la Modernización e Innovación Digital del Sector de las Artes Visuales, correspondiente al año 2020, **Ministerio de Cultura de España**, cuantía: 5.127,00 €

2018- 2019

Beca de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid para desarrollo del proyecto: "Accidental Cutting", en Factoría Cultural- Vivero de Industrias Creativas, Matadero Madrid. Octubre 2018- Marzo 2019.

7. ESTANCIAS CENTROS NACIONALES/ EXTRANJEROS/ MOVILIDADES

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONALES

2022

Pertencencia al grupo de investigación: **Future Media CoLab, Department of Media and Communication of the University of Passau,** in Passau - Germany. Desarrollo de invstigación sobre la intersección de moda y tecnologías y medios inmersivos de realidad virtual.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y DE DISEÑO

2023

"Realities in Transition", residencia artística. Proyecto de la Comunidad Europea, con socios tales como: **Seconde Nature** (France), **L.E.V.** (Spain), **KONTEJNER** (Croatia), **Ars Electronica** (Austria), **Dark Euphoria** (France), **V2_ Lab** (The Netherlands) and **iMal** (Belgium), en **V2unestable** en Roterdam (www.v2.nl), 06 marzo- 04 Mayo 2023.

2019

"Residencia Emprende Moda- Factoría Cultural", Residencia. Septiembre del 2018- Marzo 2019. Factoría Cultural- Matadero de Madrid, estancia de 6 meses con 120 horas de formación específica.

MOVILIDADES INTERNACIONALES

2018

Intercambio **ERASMUS - Movilidad de Profesorado entre URJC- Universidad Rey Juan Carlos y Faculatd de Bellas Artes de Varsovia.** Junio 2018.

2017

Intercambio **ERASMUS - Movilidad de Profesorado entre ESDM- Escuela Superior de Diseño de Madrid y Ravensbourne School of Design en Londres**, Visita oficial en Ravensburne, visitando también otros centros educativos en Londres como: Royal College of Art, College of Fashion y Central Saint Martins. 17-24 febrero de 2017.

2013

ERASMUS- Movilidad de Profesorado entre Universidad de Alicante y la **Universidad de Wrocław**, Impartición de workshop sobre patronaje experimental para los alumnos de Arquitectura y Bellas Artes. Wroclaw- Polonia, Julio 2013.

2012

Viaje de Investigación asociado al **Master de Urbanismo de la UA – Universidad de Alicante a Istamul**- Turquía visitando varios centros educativos.

Estambul / Turquía Abril 2012.

8. EXPOSICIONES

2023

"Realities in Transition", Test Lab exposición resultados residencia artística en V2 Lab Unestable Media en Rotterdam. Proyecto de la Comunidad Europea, con socios tales como: **Seconde Nature** (France), **L.E.V.** (Spain), **KONTEJNER** (Croatia), **Ars Electronica** (Austria), **Dark Euphoria** (France), **V2_ Lab** (The Netherlands) and **iMal** (Belgium), en **V2unestable** en Roterdam (www.v2.nl), 04/ 05 Mayo 2023.

2021

Participación en la exposición colectiva: **#FIRETALKWITHME**, comisariada por Ana Looking, junto a marcas de repercusión internacional tales como: Balenciaga, Boramy Viguier, Cecilie Bahnsen, Feng Chen Wang, GmbH, Harris Reed, Kiko Kostadinov, Loewe, Marine Serre, Moschino, Palomo Spain, Raf Simons, Richard Malone, Rokh, Saint Laurent, Simone Rocha, Thebe Magugu, Thom Browne, Txell Miras, Valentino, Vivienne Westwood,Xander Zhou; presentando la **única propuesta 100% virtual**, feb 2021. **Centro- Centro, Palacio Cibeles**, Madrid.

2012

"Pstrągowa edición IX" participación en exposición colectiva de pintura. Septiembre 2012, Pstrągowa, Polonia.

2012

"Desde las profundidades hacia la luz" exposición de lámparas, Sala exposiciones Biblioteca Pública de Vallecas, Junio 2012 – Madrid.

2011

"Zaborek edición XII" participación en exposición colectiva de pintura. Agosto 2011, Zaborek, Polonia.

2010

"MADAMES" exposición de lámparas junto con Socatoba, Delphine Delas, Sonal Verma, Ana Montiel, Carmen Rivero. **Galería Mad is Mad** - Madrid.

2009

"Paisajes domésticos" exposición de maquetas acompañando a la presentación del libro editado por el Ministerio de Vivienda y Sepes, que recoge el proceso de Proyecto surgido del Concurso Internacional de Vivienda de Vanguardia VIVA, como marco de reflexión sobre la evolución de la ciudad. La publicación ha sido dirigida en sus 5 primeros tomos por Camila Aybar y Juan Jose Mateos. Libro presentado el 2 dic. 2009 en la **ETSAM**.

2007

"PERDIDOS" Exposición colectiva en la **Fundación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** en el ciclo de exposiciones "Perdidos" junto con Federico Soriano, Loop Arquitectos, Nadal y Fernández Arquitectos, y Liceo Francés /Madrid/, Madrid octubre 2007.

2007

Exposición colectiva de las maquetas de los proyectos ganadores en el concurso "Hacemos Ciudad" en la **Arquería de los Nuevos Ministerios** en Madrid. Madrid abril 2007.

2005

Participación en la exposición colectiva "Construir Europa" en el **Círculo de Bellas Artes** de Madrid. /Instalaciones/.

1998

"Evento Pez" exposición de diseños de moda e instalaciones junto con "La Casita de Wendy", **Espacio Valverde**, Madrid

9. MIEMBRO DE JURADOS Y COMISIONES

1998

Miembro de comité de evaluación, en calidad de arquitecta, de la Convocatoria de Ideas contra Pobreza y la Exclusión Social convocada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de España en el marco de la II Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), y organizada por DIMAD, Asociación de Diseñadores de Madrid.

10. PATENTES Y MARCAS

2019

Registro Marca en la Oficina Española de Patentes y Marcas, Marca: M4030298, Denominación: Accidental Cutting, Titular: Eva Iszoro, clase 25: Prendas de Vestir, Calzado, Artículos de Sombrerería.

2016

Registro Marca en la Oficina Española de Patentes y Marcas, Marca: M3600420, Denominación: Accidental Cutting, Titular: Eva Iszoro, clase 41: Educación, Formación.

11. EXPERIENCIA DOCENTE

PERMANENTE

2023

Acreditación Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada

Desde 2023

Coordinadora del Grado de Diseño de Moda en la **Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDM)**.

2017- actualidad

Profesor Asociado 4+4, **URJC- Universidad Rey Juan Carlos**, Asignatura: Proyectos Coordinados en el Grado en Diseño y Gestión de Moda.

2022- actualidad

Funcionario de Carrera Cuerpo de Profesores de Artes Plasticas y Diseño, **ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid**- centro de enseñanza superior dependiente de la Comunidad de Madrid, Departamento de Proyectos, Especialidad: Diseño de Moda. Desde 1 de septiembre 2022. A raíz de Concurso Oposicion celebrado en la Comunidad de Madrid en 2021. **Ganadora de la oposición como primera** de 63 participantes.

2021- 2022

Funcionario en Prácticas del Cuerpo de Profesores de Artes Plasticas y Diseño, **ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid**- centro de enseñanza superior dependiente de la Comunidad de Madrid, Departamento de Proyectos, Especialidad: Diseño de Moda. Desde 1 de septiembre 2021, hasta 31 de agosto de 2022. A raíz de Concurso Oposicion celebrado en la Comunidad de Madrid en 2021. **Ganadora de la oposición como primera** de 63 participantes.

2021- 2022

Participación en la r**edacción de un nuevo Plan de Estudios para el Grado de Diseño de Moda, en la calidad de Responsable de la Especialidad 510 Diseño de Moda**.

2012- 2021

Funcionario Interino del Cuerpo de Profesores de Artes Plasticas y Diseño, **ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid**- centro de enseñanza superior dependiente de la Comunidad de Madrid, Departamento de Proyectos, Especialidad: Diseño de Moda.

2016- 2017

Profesora en **ESNE- Escuela Universitaria de Diseño, Innvación y Tecnología,** Asignatura: Patronaje y Confección de IV curso, impartida íntegramente con la metodología de Accidental Cutting, Dedicación: Parcial- Segundo semestre del curso académico 2016-17.

2011-2013

Profesor Asociado 6+6, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía **UA – Universidad de Alicante**, Área: Proyectos Arquitectónicos, Dedicación: 12

LOU.

2011-2012

Profesora tiempo parcial **Universidad Francisco de Victoria** en Madrid, Grado de Diseño y Bellas Artes, Asignaturas impartidas durante 2011-12: -Diseño de Moda, -Diseño Escenográfico, -Volumen, -Tecnologías Aplicadas, -Dirección de Proyectos Finales de Grado de Diseño, (ver en el apartado correspondiente).

1999 - 2003

Profesora ayudante de la titular de la asignatura "Taller de Proyectos Escenográficos" correspondiente a la Diplomatura de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo, **TAI Escuela Superior de Artes y Espectáculos**, cursos académicos: 1999/2000, 2000/2001 2001/2002 y 2002/2003.

CURSOS/ WORKSHOPS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

2023

Workshops de método de patronajeAccidental Cutting para alumnos de primer del grado en diseño de moda, **Polimoda,** Florencia**,** 2 -3 marzo 2023, 18h lectivas.

2023

Workshops de método de patronajeAccidental Cutting para alumnos de Máster, **Polimoda,** Florencia**,** 28 feb 2022_1 mar 2023, 16h lectivas.

2022

Docente curso de formación de profesorado de ESDM: "Patronaje a medida, cuerpo base, método de patronaje a medida Eva Iszoro", **ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid,** enero 2022, 10h lectivas.

2022

Docente curso de formación de profesorado de ESDM: "Moda Digital, introducción a CLO3D", **ESDM Escuela Superior de Diseño de Madrid,** enero 2022, 10h lectivas.

2020

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting", **AMD Curso de Especialización de Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid**, 14 h lectivas, enero 2020.

2019

Docente en workshop: "Modularidad desde la perspectiva de aplicación del método de patronaje experimental: Accidental Cutting", **VII Bienal de Arte Textil Contemporáneo,** Casa de Brasil en Madrid, 12 h lectivas, septiembre 2019.

2019

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting", **AMD Curso de Especialización de Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid**, 12 h lectivas, enero 2019.

2018

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting", **AMD Curso de Especialización de Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid**, 12 h lectivas, 12 feb – 20 marzo 2018.

2017

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting", **AMD Curso de Especialización de Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid,** 12 h lectivas, 17 feb – 20 marzo 2017.

2016

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting" , **Royal College of Art de Londres**, para los alumnos de doctorado y MA, 16 h lectivas, 15 - 16 Junio 2016.

2016

Docente en: "Workshop de Accidental Cutting", **WEF – Work Experience Fashion**, 16 h lectivas, Junio 2016.

2014

"Curso de especialización de patronaje y confección en el vestuario escénico, trajes de época", **RESAD - Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. 20 h lectivas, Abril – Mayo 2014.

2014

Docente en el curso de especialización de Vestuario en Artes Escénicas, "Construcción de traje escénico", 20 h lectivas, **Centro Superior de Diseño de Moda / Universidad Politécnica de Madrid**/ Marzo/ mayo 2014.

2013

"Workshopo de Patronaje Experimental", **Universidad de Wrocław**, 20h lectivas, Julio 2013.

2012

Docente en el "Curso de especialización de patronaje para figurinistas" , **RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.** 20 h lectivas, Abril – Mayo 2012.

2012

Docente en el seminario: "Introducción al patronaje y construcción de prendas", **Universidad Francisco de Victoria de Madrid.** 20 h lectivas, Marzo – Abril 2012.

2012

Docente en el curso de especialización de Vestuario en Artes Escénicas, "Cons-

trucción de traje escénico", 20 h lectivas, **Centro Superior de Diseño de Moda / Universidad Politécnica de Madrid .**

2011

Docente en el workshop: "Curso de patronaje y su aplicación en la moda", Fundación Atelier, Varsovia, 35h lectivas, Agosto 2011.

2011

Docente en el curso: "Curso de especialización de patronaje para figurinistas", **RESAD - Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.** 20h lectivas , Abril 2011.

2011

Docente y directora del seminario: "Proyecto integral de moda", **Universidad Francisco de Victoria de Madrid.** 20 h lectivas, Marzo – Abril 2011.

2011

Docente en el "Curso de Especialización de Diseño de Mobiliario", Proyecto de Luminaria Doméstica, **IED Instituto Europeo de Diseño.** 35h lectivas, Enero - Marzo 2011.

2011

Docente en el Workshop "Concurso Triumph Inspiration Award", **IED Instituto Europeo de Diseño** , 20 h lectivas, 10-14 de enero de 2011.

2011

Docente en el Workshop: "Arquitectura e Interiorismo y arquitectura de la Catedral de las Nuevas Tecnologías" Durante la semana especial "Madrid Design Network", **IED Instituto Europeo de Diseño.** 20 h lectivas, 17 - 21 de mayo de 2010.

CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS

2022

Master Class en el **Máster en Imagen de Moda: Estilismo y Medios Audiovisuales Vogue-UC3M , Condenast College España**, marzo 2022.

2021

Conferencia en **LEV festival**- **Matadero Madrid,** septiembre 2021.

2021

Master Class en el **Máster en Imagen de Moda: Estilismo y Medios Audiovisuales Vogue-UC3M , Condenast College España**, 18 marzo 2021.

2021

Master Class "Accidental cutting entre lo experimental y lo virtual ", **Instituto Cervantes de Palermo**, 17 marzo 2021.

2020

Conferencia- Master Class "Método de patronaje experimental Accidental Cutting", **AMD Curso de Especialización de Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid,** 2 h lectivas, enero 2020.

2019

Presentación "Accidental Cutting" proyecto desarrollado en la **Factoría Cultural-Vivero de Industrias Creativas,** 19 de marzo 2019, **Roca Gallery - Madrid.**

2018

Master class sobre Patronaje Experimental, AMD – **Curso de Especilización en Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM**- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 12 feb. 2018 **.**

2017

Masterclass sobre Patronaje Experimental, **AMD – Curso de Especilización en Arquitectura, Moda y Diseño , UPM- Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM**- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 17 feb. 2017.

2017

Conferencia sobre Accidental Cutting para los alumnos de doctorado y MA en Royal College of Art en Londres. **Royal College of Art – Londres**, 15 de junio de 2017.

2017

Masterclass sobre Patronaje Experimental- Accidental Cutting, Taller de Intensificación de Proyectos, **ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM- Universidad Politécnica de Madrid,** 22 nov. 2017.

2017

Conferencia para los alumnos de BA Diseño de Moda de **Ravensbourne School of Design,** sobre las nuevas y alternativas maneras de crear y obtener patrones a nivel global y exposición del método de patronaje y diceño: Accidental Cutting –en Ravensbourne School of Design. Ravensbourne School of Design-Londres, 24 de febrero de 2017.

2016

Masterclass sobre Patronaje Experimental, **AMD – Curso de Especialización en Arquitectura, Moda y Diseño, UPM- Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid**, feb. 2016.

2016

Conferencia sobre Métodos directos de patronaje creativo. Didáctica y experimentación. **Diálogos- ESAD Valencia.** 07 de febrero de 2016.

2016

Ponente en mesa redonda "Vestir para la vida". **Segunda Edición PDF Public Design Festival. Matadero Madrid de Madrid,** 22-25 de abril de 2016.

2013

Conferencia en el **COAM Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid** sobre la producción propia de proyectos de Diseño de Moda, **Semana de la arquitectura 2013**, Octubre 2013.

2012

Conferencia en el "Summer School" sobre el Diseño de Moda. **IED Instituto Europeo de Diseño**. 5 de julio de 2012.

2010

Conferencia en el Master Intensivo de Diseño de Interiores, **IED Instituto Europeo de Diseño**. 15 de junio de 2010.

2008

Conferencia sobre la vivienda colectiva junto con Clara Moneo y Valerio Canals, CEU San Pablo, Madrid, 08 mayo 2008.

2008

Sesión crítica sobre los trabajos de fin de curso de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad **CEU San Pablo, Madrid**, 15 mayo 2008.

2007

Ponente en mesa redonda / Documento Básico de seguridad en caso de incendio/, Encuentro sobre las políticas de suelo, vivienda y ciudades. El Código Técnico de la Edificación (CTE) desde su aplicación al proyecto VIVA –Vivienda Protegida de Vanguardia, ciclo de conferencias inaugurado por la ministra María Antonia Trujillo en **Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander,** Palacio de la Magdalena 02 - 04 julio 2007.

12. NIVEL IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

Inglés _Bueno

Español _ Muy Bueno

Francés _Regular

Polaco _ Nativo

13. PROGRAMAS INFORMÁTICOS

PROGRAMAS GRÁFICOS

Auto CAD _Muy bien

Rhinoceros _Bien

3 D Studio Max _Regular

Photoshop _Muy bien

Ilustrador _Bien

Indesign _Muy bien

CLO 3D_ Muy bien

Blender B_ Muy bien

Unreal Engine _ Muy bien

Maya _ Regular

14. COORDINACION DE EVENTOS

2016- 2017

"Seminario Pasarela – Fashion Concept Show" , Coordinadora del proyecto y responsable del seminario. PDF- Public Design Festival organizado por la ESDM-Escuela Superior de Diseño de Madrid, Desfile de los trabajos de los alumnos graduados en 2016. Matadero Madrid- Abril 2017.

2015- 2016

"Grupo de trabajo Pasarela – Fashion Concept Show" , Coordinadora del proyecto y responsable del grupo de trabajo. Desfile de los trabajos de fin de curso. ESDM-Escuela Superior de Diseño de Madrid – Mayo 2016.

15. OTROS CARGOS

Desde 2023

Coordinadora del Grado de Diseño de Moda en la **Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDM)**.

2018- 2022

Responsable de la Especialidad de Diseño de Moda, en **ESDM-Escue-**

la Superior de Disño de Madrid.

2018- 2019

Responsable de Relaciones Internacionales, Grado en Diseño y Gestión de Moda, URJC- Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

+ INFORMACIÓN EN:

www. accidentalcutting.com/ www.idealplace.eu

El abajo firmante se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente currículum, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Madrid a 01 de Febrero de 2024

Eva Iszoro

Firmado por ISZORO ZAK EVA OLGA - ***7775** el día 06/04/2024 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios