

ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ GÓMEZ

Dramaturga y Directora escénica
Gestora cultural / Docente



PERFIL

Me considero una persona resolutiva, orientada a objetivos claros y con un alto nivel de compromiso en aquellos proyectos en los que trabajo. Me apasionan los retos, ya que me gusta tener motivaciones que alcanzar.

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID . 2016

Doctorado en Teatro y Artes Escénicas. Título de la tesis: *Medeas de cine: Del texto teatral a la representación fílmica. Sobresaliente cum laude por unanimidad.*

- Licenciatura en Filosofía
- Técnico Superior en Gestión Cultural: CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD
- Máster en Teatro y Artes Escénicas
- C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica. Equivalente al Máster de Profesorado.

DATOS DE INTERÉS

- **Inglés. ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS** | Certificate B2 Level Inglés (Aptis) May 2021.
- **Francés.** Intermedio.
- **Alemán.** Traducción.
- **Intalencia** | Nivel intermedio. Herramientas Microsoft Office, Excel Nov. 2021.
- **Competencias Digitales Avanzadas** | Jun. 2022.
- **Coaching:** Desarrollo de Personas. | Enero.2022.

EXPERIENCIA LABORAL

PROFESORA de LENGUA "LENGUA I, II Y III"

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. Departamento de Lingüística/Literatura. Grado en Traducción e Interpretación. Desde MAR 2022.

ARTISTA-COLABORADORA/GESTORA CULTURAL

FUNDACIÓN YEHUDIM MENUHIN. Desde FEB 2022

PROFESORA "HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN"

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes. NOV 2021/ FEB 2022

ASESORA TÉCNICA/GESTORA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. INAEM. Departamento de Coordinación. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. | OCT 2019 – FEBR 2021

Funciones:

- Gestión administrativa y producción de los siguientes eventos escénicos y culturales:
 1. Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.
 2. Jornadas sobre Inclusión Social y Artes Escénicas. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.
- Selección de proyectos y programación artística.
- Gestión administrativa y coordinación de las Unidades de Producción.
- Convocatoria de reuniones. Elaboración de actas e informes.
- Actualización de contenidos web.

GESTORA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE. ICAA. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. | AGOST 2019 – OCT 2019

Funciones:

- Gestión, marketing y difusión Festivales de Cine Internacionales.
- Mantenimiento base de datos y archivos.
- Elaboración de informes

HABILIDADES

- Trabajo en equipo y actitud positiva
- Facilidad de adaptación al cambio
- Creatividad
- Habilidades de comunicación y negociación
- Planificación y capacidad analítica

CONTACTO:

627 69 35 60
encatea@yahoo.es
Madrid

COLABORACIONES PUNTUALES COMO GESTORA CULTURAL/ DIRECTORA ESCÉNICA

CENTRO SEFARAD ISRAEL | JUL 2017 - SEP 2019

Funciones:

- Elaboración de proyectos.
- Gestión de actividades.
- Dramaturgia y dirección de diferentes proyectos teatrales.
- Taller de escritura creativa.

DOCENTE

CETIF. Centro Territorial de Innovación y Formación | JUL 2008 - SEP 2018

Funciones:

Impartición de diferentes ponencias y cursos sobre **escritura creativa, Oratoria** "Teatro y género".

- **«La imagen femenina en el teatro y su aplicación en el aula».** Dirigidos a profesores de Enseñanza Primaria y Secundaria de la CAM.
- **«Mi familia, mi familia...: Medea de Lars von Trier».** Dentro del curso de *Humanidades Contemporáneas Lunes de literatura y cine*. Universidad Autónoma de Madrid.
- **Miembro del Laboratorio Rivas Cherif en la convocatoria 2017-2018.** Espacio de encuentro y de intercambio para Creadores y Gestores culturales que dedican parte de sus esfuerzos al perfeccionamiento y a la investigación en el campo de las Artes Escénicas. Centro Dramático Nacional.
- **La militancia de las mujeres en Marruecos** y en el mundo contra todas las formas de injusticia y discriminación entre los sexos. Casa Sefarad de Madrid.

TÉCNICO DE IGUALDAD/ GESTORA CULTURAL

DGM. Dirección General de la Mujer | ENE 2007 – JUL 2012. Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid

Funciones:

- Diseño y ejecución de proyectos culturales.
- Dirección y dramaturgia de proyectos escénicos.
- Producción y gestión de proyectos escénicos.
- Charlas de sensibilización sobre teatro y prevención de violencia de género.
- Autora de adaptaciones teatrales y guías didácticas.

Objetivos:

- Prevenir la violencia de género.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

ORIENTADOR LABORAL - TÉCNICO DE EMPLEO TÉCNICO DE IGUALDAD

**Instituto de Realojamiento e Integración social
(IRIS). 2006-2013**

Funciones:

- Gestión de RRHH / Planificación de formación.
- Imparto cursos sobre búsqueda de empleo, competencias sociales y laborales.
- Gestión administrativa y coordinación de actividades.
- Gestión de proyectos.

CURRÍCULO PROFESIONAL COMO EDITORA TEATRAL

Diseño y Ejecución de los siguientes proyectos educativos: Adaptación teatral y elaboración de las siguientes «Guías didácticas» para su representación en Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Objetivos:

1.Prevenir la violencia de género.

2.Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

1- Henrik Ibsen, ***Casa de muñecas***. 1879.

• Esta obra constituyó un gran escándalo para la sociedad noruega de la época por el hecho de que su autor muestra por primera vez en escena los problemas de la sociedad burguesa en la cual la mujer era sometida a la autoridad del hombre: el padre o el marido. Depósito legal: M-52.561-2006.

2- Leandro Fernández de Moratín, ***El sí de las niñas***. 1801.

• En *El sí de las niñas* su autor critica la educación "Hipócrita y simuladora" que las jóvenes reciben así como la falta de respeto y el abuso de autoridad de los padres con respecto a los hijos. Depósito legal: M-54.610-2007.

3- Oscar Wilde, ***Una mujer sin importancia***. 1892.

• El valor de esta obra como muestra de arte y de pasión la hacen estar de permanente actualidad y de brillante modernidad. Y la frase final de mistress Arbuthnot, al responder a su hijo: « ¡Oh! Nadie, nadie de particular: un hombre sin importancia...» con que acaba la obra, ha sonado y sigue sonando como claro alegato a favor de la mujer y sus derechos. Depósito legal: M-45.674-2008.

4- August Strindberg, ***La señorita Julia***. 1888.

• En la cocina de una mansión aristocrática la señorita Julia, hija del dueño, y el criado Juan intiman. La señorita muestra un desequilibrio mental que el criado aprovecha para utilizarla y expresar toda la rabia de su condición social. D L: M-19.175-2009.

5- Antón Chéjov, ***Las tres hermanas***. 1901.

• La obra nos habla de tres mujeres Olga, Masha e Irina entre 20 y 28 años que viven en una ciudad de provincias junto a su hermano Andrei. Nada parece transcurrir y la vida quedará marcada para siempre dentro de esta familia. Depósito legal: M-51.552-2009.

6- Molière, ***La escuela de las mujeres***. 1662.

• *La escuela de las mujeres* es considerada la primera gran comedia de la literatura francesa, en la obra su autor critica los casamientos desiguales a través de la futura unión de los protagonistas: la joven Agnès y el anciano Arnolphe. Depósito legal: M-4.137-2011.

7- William Shakespeare, ***La fierecilla domada***. (1592-1595)

• Catalina es libre y apasionada, su mayor problema es el rechazo familiar y social que sufre por no someterse a las normas establecidas por los hombres. La represión en el obrar y en el hablar para una mujer de la época era total, así que Catalina entiende que para sobrevivir debe aceptar, aunque sea en apariencia, este sometimiento. Depósito legal: M-4.137-2012.

CURRÍCULO PROFESIONAL COMO DRAMATURGA DE OBRAS REGISTRADAS

☒ «*Cartas de amor: cuatro heroínas en busca de director*» **M-008047/2013.**

☒ «*Voces que gritan piedras*». **M-007669/2014.**

☒ «*La mística del deseo*». **M-003280/2015.**

☒ «*Esther: el abismo de la duda*». **M-007890/2017.**

☒ «*Quijote internauta*». **M-007890/2017.**

☒ «*Judith: la heroína de Bethulia*». **2019.**

ENLACES A PROYECTOS CULTURALES REALIZADOS

- Adaptación y dirección de la obra de teatro “Última hora” de Mihail Sebastian. **Centro Sefarad de Madrid / Instituto de Cultura Rumano**. 2023. Ateneo de Madrid.
- Actividad cultural. **"Los judíos sefardíes: ¿qué hay detrás de las palabras?"** Día Internacional del Libro. Museo Sefardí. difusion.msefardi@cultural.gob.es
- **"La mujer judía"** "Terror y miseria del III Reich" de Bertolt Brecht. Con motivo del 8 de marzo Día de la mujer. <https://www.eventbrite.es/e/entradas-monologo-de-la-mujer-judia-de-bertolt-brecht-57994699708>
- Ponente en el **Simposio sobre el activismo de las mujeres contra todas las formas de discriminación**. 8 de marzo de 2019 con motivo del Día Internacional de la Mujer. La militancia de las mujeres en Marruecos y en el mundo contra todas las formas de injusticia y discriminación. entre los sexos.
<http://www.mapexpress.ma/actualite/societe-et-regions/mdiq-colloque-passe-en-revue-militantisme-feminin-contre-forme-discrimination/#.XITLMKwfHhY.whatsapp>
- **«Quijote internauta»** adaptación teatral de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha» de Miguel de Cervantes.
- **«Esther: el abismo de la duda»**. Guión libre elaborado a partir de El Libro Ester, *Antiguo Testamento*; la tragedia Esther de Jean Racine, 1689; la novela de Esther Bendahan *El secreto de la reina persa: la reina que enamoró a un rey y El Paseante, o Ester recontada*, de José Jiménez Lozano. Programada dentro del Festival *Ellas Crean*. 2018.
<http://ellascrean.com/casa-sefarad/>
<https://blogs.elpais.com/red-de-casas/2018/02/esther-el-abismo-de-la-duda.html>
- Dramaturgia y Dirección de proyectos teatrales. **Dirección General de la Mujer**. Comunidad de Madrid: **«Eso no me va a pasar a mí»**. Teatro para la no violencia. **«Una habitación propia»** de Virginia Woolf. **«La Escuela de las mujeres»** de Molière. **«Emilia Pardo Bazán: la escritora rebelde»**.

EDUCACIÓN PROFESIONAL

- Teatro y Música en los inicios del siglo XXI. UNED. 2015.
- El Teatro en otros géneros y otros géneros en el Teatro. UAM. 2015.
- Espacio de acción, encuentro y reflexión en torno a los clásicos. Teatro de la Abadía. 2015.
- Holocausto y escritura creativa. CENTRO SEFARAD-ISRAEL. 2013.
- Arte Dramático. Escuela Cristina Rota.
- Actriz. Teatro de Cámara de Chéjov.
- Guion de cine, producción y montaje. ECAM.
- Dramaturgia. RESAD.
- Sensibilización en Igualdad de Oportunidades: Aplicación práctica en La Empresa y los RR.HH. Instituto de la Mujer.
- Gestión de Proyectos de Calidad Organizaciones Sociales. Normas ISO y Modelo EFQM. Escuela de Relaciones Laborales.
- Dirección, Elaboración y Gestión de Proyectos Culturales. Escuela de Relaciones Laborales.
- Programa de Formación para el empleo en el ámbito laboral. Comunidad de Madrid.
- Orientación Laboral y Promoción de Empleo. Escuela de Relaciones Laborales.
- Formación de Formadores. Comunidad de Madrid.